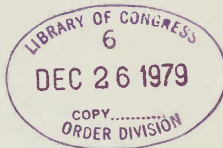
ژوندون

اطلاعات او کلتور

شنبه ۳ قوس ۱۳۵۸ ، ۲٤ نوامبر ۱۹۷۹

سال سی ویکم
شماره «۳٦»





دثورد انقلاب دیرسـ
ارزښت په خپلو کی دخلکـ
خپل خلقی رژیم اوحکـ
سره دهغوی دیر تینګـ
یو والی دی.

نکاتی درمورد
باستانشناسـ
افغانستان

ساحهٔ مقناطیسی
درخدمت طب

قیمت یکشماره ۱۳ افغانی



رفیق حفیظ الله امین منشی‌عمومی کمیتـه مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغــانستان، رئیس شورای انقلابی ولومړی وزیر موقعیکه با ایراد بیانیه. علا[illegible] سو مین جلسه کمیسیون طرح قانون اساسی جمـــهور ی‌دموکراتیک افغانستان را افتتاح می‌نمایند

اختصار وقایع مهم هفته

تحت ریاست رفیق حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی ولومـړی وزیر جمهوری دموکراتیك افغانستان جلسه بوروی سیاسی کمیته مرکزی روز اول‌قوس از ساعت یازده قبل از ظهر الی یك بعـــد از ظهر در خانه خلق دایر گردید .

در ابتدا بالای مسوده پلان کار بـــوروی سیاسی برای ربع سوم و چارم سال‌جـاری بحث بعمل آمد وبه اتفاق آراء به تصویـــب رسید .

* * *

تحت ریاست رفیق حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی ولومـړی وزیر جمهوری دموکراتیك افغانستان جلسه دارالانشای کمیتـــه مر کـزی روز۳۰ عقرب‌از ساعت دو الی سه‌ونیم بعد ازظهر در خـــانه خلق دایر گردید .

* * *

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد از طرف حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکـراتیك خلـــق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی ولومړی وزیر به‌مناسبت روزملی لبنان تلگرام‌تبریکیه عنوانی جلا لتماب الـیاس سر کیس ر ئیس جمهور آنکشور به بیروت مخا بره گردیـده است .

* * *

سومین جلسه عمومی کمیسیون طرح قانون اساسی جمهوری دموکراتیك افغانستان تحت ریاست رفیق حفیظ الله امین قبل از ظهـــر ۲۹ عقرب دایر گردید .

دارالانشای کمیسیون طرح قانـــون اساسی جمهوری دموکراتیك افغانستان اطلاع میدهد که‌سومین جلسه کمیسیون طرح قانون‌اساسی تحت ریاست قوماندان دلیر انقلاب نجـــات بخش ثور رفیق حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی‌حزب‌دموکراتیك خلق افغا نستان رئیس شورای انقلابی و لــومړی وزیــــر و رئیس کمیسیو ن طـــر ح قـــانون اسا سی جمهوری دموکراتیك افغانستان ساعت ده قبل از ظهر ۲۹ عقرب در قصر گلخانهٔ خانهٔ خلق دایر گردید .

* * *

تحت ریاست رفیق حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی ولومـــړی وزیر جمهوری دموکراتیك افغانستان ، شورای وزیران روز ۲۷ عقرب از ساعت ٤ بعد ازظهر تا ساعت هشت‌و نیم شب در خانه خلق‌جلسه نمود .

شورای وزیران ضمن بحث روی‌پیشنهادات وزارت خانه ها در بارهٔ این موضوعات فیصله صادر کرد .

قانون تحصیل باقیات مرتبه وزارت عدلیه باساس فرمان تقنینی رئیس شورای انقـلابی جمهوری دموکراتیك افغانستان در جلســـه شورای وزیران منظورگردید.

علاوتا ضمیمه شماره یازده اصولنامـــــه پاسپورت باساس پیشنهاد وزارت عدلیه‌تصویب و هدایت داده شد که باساس فرمان‌تقنینی رئیس شورای انقلابی نافذ گردد .

* * *

حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیـــس شورای انقلابی و لومړی وزیـــر جمهـــوری دموکراتیك افغانستان ساعت ده قبل از ظهر ۲۸ عقرب جلالتماب الکسا ندر میخاییلوویچ پوزانوف سفیر کبیر اتحاد جماهیر شوروی سوسیالستی را برای ملاقات تودیعی درگلخانهٔ خانهٔ خلق بحضور پذیرفتند .

* * *

حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حـزب دموکـــراتیك خلـــق افغـــانستان رئیس شورای انقلابی و لومړی وزیر ساعت ده‌قبل از ظهر ۲٦ عقرب روسا وآمرین پروژه ها ، تصدی ها وموسسات وزارت معادن و صنایع را در حالیکه انجنیر اسماعیل دانش وزیر معادن وصنایع ومعینان آنوزارت باآنها همراه بودند در قصر گلخانهٔ خانهٔ خلـــق بحضور پذیرفته با ایراد بیانیه سودمند وعلمی‌شان که در حدود یکساعت ادامه یافت آنهـا را بوظایف خطیر انقلابی ووطنپرستانه شــــان متوجه ساختند .

* * *

بتأسی ازعفوعام وتام رفیق حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی‌ولومړی وزیر به خاطر آنعده از همـــوطنان نجیب و زحمتکش کشور ما که به اثر تحریکات خاینانه وتبلیغات زهر آگین دشمنان‌انقلاب ثور ودشمنان خاك مقدس ما جاهای شانرا ترك نموده اند روز ۳۰ عقرب هم تعداد زیاد آنها از باشندگان قراء مختلف شهر چغچران مرکز ولایت غور وولسوالی های چوکی‌ولایت کنر والینگار ولایت لغمان باشور وهلهلـه و دادن شعار های انقلابی به خانه های شان برگشتند .

* * *

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد که عنوانی قوماندان دلیر انقلاب ثور رفیق حفیظ الله امین منشی عمومی کمیتـــه مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی ولومړی وزیر دارالانشای اجـرائیوی سازمـان همبستگی خلقهای افریقا ، آسیا وامریکای لاتین پیام ذیـــل را طی تیلگرامی بمناسبت هفته همبستـگـــی با خلق افغانستان ارسال نموده است :

حفیظ الله امین منشی عمومی‌کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلـق افغـــانستان رئیس شورای‌انقلابی ولومړی وزیر جمهوری‌دموکراتیك افغانستان ،کابل.

بمناسبت هفته همبستگی با خلق‌افغانستان دارالانشای اجرائیوی‌سازمان همبستگی خلقهای افریقا ، آسیا وامریکای لاتین همبستـگـــی استوار خود را باخلق حزب دموکراتیك خلق افغانستان وحکومت افغانستان در مبارزه حقه شان علیه ارتجاع وامپریالیزم وبخاطر آزادی ملی وترقی اقتصادی ، اجتماعی یکبار دیگر تایید میدارد .

ایراید امانرالوا، معـا و ن منشی عمومـی سازمان همبستگی خلقهای آسیا افـــریقا و امریکای لاتین .

* * *

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد که از طرف داکتر شاه‌ولی معـــاون لومړی وزیر ووزیر امور خارجه ساعت‌ششی ونیم شام ۲۸ عقرب دعوت تودیعی بافتخـــار جلالتماب الکساندر میخا ئیلو ویـــچ پوزانوف سفیر کبیر اتحاد جماهیر شورروی‌سوسیالستی و شیخ السفرا که دورهٔ ماموریت وی بـــــه حیث سفیر کبیر کشورش در جمهوری دمو- کراتیك افغانستان به پایان رسیده درسالون پذیرایی های وزارت امورخارجه ترتیب یافته بـــود.



ملگری حفیظ الله امین کله‌چی امریکایی لیکواله یی‌دخلکو په‌کورکی دمطبو عاتی مرکی‌له پاره حضورته منلی ده

دثور دانقلاب ډیر ستر ارزښت په‌خپلوکی دخلکو اوله خپل خلقی رژیم اوحکومت سره د هغوی ډیر ټینګ یووالی دی

کابل: دافغا نستان دخلکو ددمو کرا تیك گوند دمر کزی کمیتی عمومی منشـــــی، دافغا نستان ددمو کر ا تیـك جمهوریت د انقلابـــی شـورا رئیس او لو مړی و زیرملګری حفیظ الله امین د ۱۳۵۸ کال دعقرب په ۲۹ نیټه دسه شنبی په ورځ له غرمی وروسته په څلور نیمو بجو امر یکا یـــی لیکواله میر من راهی کا لـی ستیوارت دمطبو عاتی مرکـی له پاره دخلکو په کور کـــی حضور ته و منله اود هغـــی پو ښتنو ته یی په پـــوره دمو کرا تیکه فضا کی ځوا ب ووایه.

دادی له امر یکایی لیکوالی سره دملګری امین دمرکی‌متن دهیواد دزیار ایستو نکوخلکو دخبر تیا له پاره خپر یږی.

دافغا نستان دخلکو ددمو- کراتیك ګوند دمر کزی‌کمیتی دعمومی منشی دانقلابی شورا درئیس او لومړی و زیـــر ملګری حفیظ الله امین هغـــه مرکه چی له امریکایی لیکوالی میر من ستیوارت سره یـــی

کړیده

میر من ستیوارت:

دافغا نستان ددمو کراتیك جمهوریت دانقلابـی شـــورا محترم رئیس او لومړی و زیر زما په نظر په افغانستان کی هرڅه ژرژر را مینځ ته کیږی که چیری په دغه بر خه کـی ماته معلو مات را کړی؟

ځواب :

هو، څر نګه چی ز موږ په هیواد کی یو انقلاب شو یدی نو هرڅه‌باید ډیر ژرژر اوډیر چټك را مینځ‌ته شی.

پوښتنه:

فکر کوم هغه څه چی پدی یو کال اوڅو میا شتو کـــی پیښ شوی دافغا نستان‌دتیرو شلو کلو نو په تاریخ کی نه‌ؤ شوی آیا سمه ده؟

ځواب :

هو، انقلاب دددی غو ښتنه کوی چی سملا سی تحو لات راشی او که نه د پیښو عادی سیر ته انقلاب نشی و یـــل کیدی، ځکه دانقلاب په‌تعریف کی ویل کیږی، په تو لنیزی

لطفاً پاڼه واړوی

پر مختیا کی یو چټک حرکت.

پوښتنه:

مخکی تر دی چی افغانستان ته را روانه شوم زمادو ستانو راته وویل چی افغا نستان ته سفر و نکړم چی و به و ژل شم تاسی دغه موضوع څنگه څیری ؟

ځواب:

د نړیوالی سو لـی دشورا دجرگی له جوړیدو څخه چی څه موده مخکی په افغا نستان کی دافغانستان له خلکو سـره دپیو ستون دپاره جوړه شوی اوخه دپاسه دشپیتو هیوا دو استازو یکی بر خه اخیستی وه خبره شوی یی ، له هـغـوی څخه ځینو ماته وویل چی کابل ته له روانیدو مخکی د هغوی کوډ نیو ژړل، ځکه فکر یـی کاوه چی هغه هیواد ته ځی چی حتما به ووژل شی داټـــول دانقلابی ضد امپر یا لیستی او ارتجاعی مرکـــزو نو ناوړه تبلیغات او درواغدی چی دهغو په وسیله نه یوازی خپل خلك غو لوی بلکی ز موږ دهیواد دخلکو په غو لو لو کی هم تری کار اخلی.

پوښتنه:

کله چی زه کابل تـــه را ور سیدم هرڅه آرام او پـــه ښارکی پوره امنیت ؤ، یـــو ی امریکایی میر منی چی لـــه پوو لسو کلو نو را هیسی په کابل کی دامریکا په بیـــن المللی ښوونځی کی ښوونکی ده ماته وویل چی په هیوادکی پوره کراری ده او ستا سی دهیواد له او سنی حالت څخه یی هیڅ دنا آرامـی احسا س نه دی کړی؟

ځواب :

په دی ځای کی د خلـــکو درښتینی قوی اود استثماری عنا صـــــر و د قـــوی ترمنځ په ډا گه تو پیر لیدل کیږی، استثمار گری طبقی تل خپل خلك غو لو ی داله هغو زیاتو مثا لو نو څخه یو ډیـر ښه مثال دی چی دا ستثماری سو سیو ایکو نو میك نظامونو لرونکو هیوا دو مقا مات دهغو په وسیله خپل خلك تل غولوی خو لکه چی څر گنده ده دکار گری دو لتو نو خلك چـــی په‌هغو کی دفرد له خوا دفرد له استثمار څخه خلاصـــی ټولنی شته نه یوازی دا چــی غو لول کیږی نه، بلکـــی تنویریږی هم، او د خپل هیواد او نړی په پیښو با ندی پــه سمه او رښتینی تو گـــه خبریږی

دستیوارت پو ښتنه :

که چیری دا نقلاب‌بدلو نو نو له پرو گرام سره سم پرمختگ کړی آیا یو کال مخکی تا سی فکر کاوه چی دانقلاب پـــه همدی پړاو کی به وی چـــی یاستی؟

ځواب :

هو! البته له هـغه ز یا ت پرمخ تللی یو.

پوښتنه:

تـاسی لـه خپل پر و گرام څخه پر مخ‌تللی یاست؟

ځواب :

هو، همدا سی ده ، ځکـه موږ دځمکو دا صلا حا تـــو پرو گرام په ډیره کمه مو ده کی چی هغه شپږ میا شتی‌دی تطبیق کړ، اود اسا سی‌قانون دتسوید د کمیسیون کار پیل شوی چی ځینو هیله نه درلوده چی دا سی ژر پیـــل شی. دا دهغو سترو گا مو نـــو مثالو نه دی چی موږاخیستی او بر یالی پر مخ بیول شوی دی .

پوښتنه:

آیا دځمکو دا صلا حا تـو دپرو گرام په تطبیق کی دهغو کسا نو له پرو ټست سـره مخامخ شوی چی ځمکه یی له لاسه ورکړیده؟

ځواب :

هغه کسان چی خپله ځمکه یی له لاسه ور کوله اودحکومت او رژیم په وړا ند ی‌یی باید پروټست کړی وای پخوا لـه افغا نستان څخه و تلی وو او خپل خانونه یی زموږ د خلقی انقلاب ددښمنا نو په لمنی‌کی ور و غور ځول، خو هغـــو کسانو چی خپل هیواد یی‌پری نښود د دو لت د ځمکـــو دا صلا حاتو دپرو گرام ملاتړ وکړ له هغه سره یی همکاری هم وکړه اوهیڅ پروټست او مقاومت یی و نکړ.

پوښتنه:

تاسی له مجا هد ینو سره څنگه سلوك کوی؟

ځواب :

دغه اصطلاح چی تـــــا استعمال کړه د سیمی دپرو تورو ار تجاعی مر کز و نواو امپر یا لستا نو له خــــوا استعما لیږی.

پوښتنه:

تاسی هغوی‌ته څه‌وایاست؟

ځواب :

هغوی لار شلو و نکی (غله) ویره پیدا کو ونکی مجرمیـــن وطن‌پلو رو نکی‌اودامپر یالیزم اجیر عسکر دی بل څه تر ی نه جوړیږی ، ځکه له هغـــوی څخه له دی پر ته نور څه‌نشی جوړیدی، اوددغو کر غیړ نـــو عناصرو انقلابی ضد کارو نه هم یوازی ز موږ په انقـــلاب پوری مختص نه دی، داکتوبر له ستر انقلاب څخه نیو لـــی دنوو تر انقلاب پو ری ټـــول خلقی او کار گری انقلا بو نه له دغه شان مو ضو عگا نـــو سره مخامخ شویدی او حتی نن وینو چی په کمپوچیابا ندی هم دار تجاعی‌او امپر یالستی مر کزونو له خوا تیری شوی دی په هغه درك سره چی‌دنړی اود هغی دتکامل په بر څه‌کی یی لرو دامپر یا لستـــی ا و ار تجاعی قواو بریدو نـــه او تیری زموږ دپاره لږ زوونکی نه‌دی‌او مو ږ حتی له انقلا ب څخه هم مخکی ددغه‌کار اټکل کړی ؤ.

پوښتنه:

همدغه څیز و نه داما ن‌الله خان په وخت کی هم و شول آیا زما عقیده سمه ده ؟

ځواب :

هو! کیدی شوای دغــــه کارونه‌په‌تیره بیاپه همغه‌وخت اودافغانستان اودټولی نړی‌په همغو شرا یطو کی اغیـــــزه وکړی خو له هغه و خت څخه بیا تر اوسه پوری‌نړی زیا ت انکشاف کړیدی او په ټو لـــه نړی کی کار گری نهضتو نه زیات شو یدی او بی شمیره کار گری او خلقی انقلا بونه شویدی اود غه راز دنړی پــه زیا ترو سیمو کی د آز ادی غوښتنی انقلا بو نه را مینځ‌ته شویدی، نو له دی املـــــه دامپر یا لستی مر کز و نـــو تکتیك هم بدل شو یـــدی، دکار گری نهضتو نو په‌خلاف زیاتی پیسی لگو ی‌او زیا ت لگښتو نه کوی گو ندی وی‌چی دنړی دزیار ایستو نکو خلکو دپاره سر خو ږی پیدا کړی.

همدغه مر کزو نه دا فغا نستان د خلکو دپاره هم لار شلو ونکی او او با شان‌روزی اود هغوی دپاره هر څه چمتو کوی او هغوی ز موږ دهیواد په سیمو کی ستو نزی پیدا کوی‌او دا هلی ځلی کوی چی زموږ دانقلاب دپر مختگو نـــو مخه و نیسی چی د نـــــو رو هیوادو د خلکو دپاره‌دسرمشق مثال نشی او دا کوم عجیـــب څیز نه دی چی دافغا نستان په شان په یوه غرنی هیواد کی ار تجاعی او امپر یا لیستی طاقتونه ستو نزی پیدا کـــړی خو موږ هم ا و د افغا نستان خلك هم هغوی ته متو جه دی او زموږ قهر مان و سله و ال پوځ هغوی ته غابن ماتوونکی ځواب ور کړی او ور به یـــی کړی.

پوښتنه:

لندن ټا یمز ور ځپاڼـــــی تیره ورځ یو خبر در لود چی ستاسی حکومت ته دپکتیا په ولایت کی غوڅ بری و ر پـــه برخه شوی دی آیا تاســـــی تبصره کوی؟

ځواب :

لنـدن ټا یمز او بی‌بی‌سی دافغا نستان په باره کی زیات نکلونه لری چی په خپل خیال یی جوړوی خو په انقلابی ضد عناصرو باندی د بری خبــــر هغه یوازینی ر ښتیا خبر دی چی تر او سه پوری یی‌خپور کړیدی هغه هم له یو شمیـــر انحرا فونو او ځینو در وا غو

سره، ځکه هغه یوه جګړه‌بولی په داسی حا ل کی چی‌حقیقت داسی نه دی دا د هغو ډلـو تپلو تکول ؤ چی غو ا ړ ی زموږ دپاره ستو نـزی پیدا کړی، البته موږ هغوی په هر ځای کی چی دی تعقیبوو او هغوی ته سخت ګو زارو نـه ور کوو.

پوښتنه:

ستاسی په نظر څـومره موده پکار ده چی دغه پیښـی په هیواد کی بیخی ورکی‌شی؟

ځواب :

البته دا په سیمه او نړی‌کی دامپریالستی طاقتونواو ارتجاـ عی مرکزونو په کارونو پوری اړه لری ، تر هغه وخته پوری چی امپریالستی قواوی اجیـر عسکر رالیږی او زموږ پـــه وړاندی یی جنګوی موږ هـم جنګیږو او کله چی دوی لـــه خپل دغه‌کارڅخه لاس‌واخیست موږبه هم جګړه بس کړو، خو دغه شان موږ پرمخ ځو اووبه نه دریږو ځکه پدی هیواد کی انقلاب بریالی شویدی او باید په چټکی سره پر مخ لاړشـی اوهغه که دلار شلوونکو پـــه وړاندی وی او که لاس‌وهنـی کیږی او یاتیری وشی اویـــا ونشی موږ خپل پرمختګ تـه دوام ورکوو .

پوښتنه :

داسی خبرونه لرو چی‌تاسی غواړی د اسلامی عناصرو پـــه ګډون ځینی اشخاص دخپـــل حکومت په ارګانونو کی شامل کړی او پدی هم خبره یم چی تاسی یوه عمومی بښنه اعـلام کړیده که چیری پدغه برخه‌کی راته څه ووایاست ؟

ځواب :

دایو طبقاتی انقـلاب دی او زموږ دررژیم‌لاربنودنه دکارګری طبقی لخوا چی دهغی نماینده‌د افغا نستان دخلکو دموکراتیك ګوند دی کیږی خود کارګری طبقی قدرت‌په‌هغو زیارایستوـ نکو طبقو او قشرونو ولاړدی چی په هغو کی کارګـــران ، بزګران، مترقی روشنفکران‌او نور زیارایستونکی‌قشرونه‌شته چی‌دازموږددولت‌دپاره یوټینګ بنسټ دی .

پوښتنه :

آیا ستاسی دنظر وړ پـــه کارګری طبقی او قشرونو کی مذهبی عناصر هم شته ؟

ځواب :

داموضوع‌دمذهب‌په بنسټ‌نه‌ده ولاړه زموږ غیږ دټولو وطنپاـ لونکو دپاره خلاصه ده مذهبی مشر وی اوکه‌نه ، خودزیار ـ ایستونکو په ډله کی دریـږی موږ یی هرکلی کوو . دهغوی احترام کیږی په مینه‌اوعشـــق ســـره پـــه غیږ کـــــی نیو ل کیږ ی د هغوی عقیدی او ایمان ته احترام کیږی لکه چی تل یی احترام شوی دی ، مذهب اودین ددولت له خـوا مصئون دی او هیڅوك بـــــه دپاکلی عقیدی او مذهب دلرلو له امله تحقیر نشی . دعقیدی او ایمان له مخی به‌یوبل تـــه کومه ستونزه پیدا نکړی پدی شرط چی دزیار ایستونکو بنه غوره کړی او زیار ایستونکو ته دخدمت لپاره تیار اوســـی موږ تل داسلام دمبین دین ژور احترام کړی او کوویی .

پوښتنه :

یوی پاکستانی ور ځپـا ڼی څو ورځی مخکی دبیلو بیلـو هیوادونو دحاجیانو په‌باب چی مکی ته تللی وو یوه مقاله‌لرله، افغا نستان لږ حاجیان لرل آیا په‌دی کی کوم اهمیت لیدلـی شی ؟

ځواب :

دهغوی شمیر می په یادنه دی‌تاسو ته معلوم دی چـــی حاجیانو ته ممکنه نه وه چـــی دایران له لاری مکی ته لاړشی او هغوی ته زیاتی ستونـــزی شته او هغوی په‌الوتکه کـــی مکی معظمی ته لاړل او موږورته ټول ممکنه وسایل برابر کړل چی شمیر یی اتو زرو تنو ته رسیده او هیڅ ډول ستونـزی یی نه لرلی او موږ ورته پـــه لوړه سویه هر ډول ضـروری خدمتونه سرته رسولی وو، په حقیقت کی هغوی تشویق‌شوی هم وو خو لکه‌چی ټول پوهیږی له هغو کسانو څخه چی پخوا حج ته تلل یو شمیر داســـی کسان وو چی دبزګرو اوزیارـ ایستونکو له وینونه یی‌استفاده کوله او حج ته تلل ، سږکال په حاجیانو کی دغه راز کسان نه‌وو ، که له انقلاب نه مخکی هریو زر جریبه ځمکه لرله‌اوس له دیرش جریبو څخه زیاتـــه ځمکه نشی لرلی ، سره له‌دی هم دحکومت لخوا پدی موضوع کی هیڅ ډول بندیز نه و.

پوښتنه :

دتره‌کی دموضوع په‌باره کی مینه لرم غواړم وپوهیږم چـی څه وخت ستاسی مناسبـــات خراب شول او دوستی اویوـ والی‌له منځه لاړ ؟

ځواب :

تاسی ته معلومه ده چی‌زموږ دولت دګوند له خوا او په‌ډلهـ ییزی توګه‌رهبری‌کیږی اوزموږ ګوند دافغا نستان دخلکـــو دموکراتیك ګوند دی او زه‌په دی برخه کی دومره معلومات وړاندی کولی شم چی ګوندراته اجازه راکوی .

پوښتنه :

په دی باره کی یو لړآوازی شته غواړم‌په حقیقت پوهه‌شم؟

ځواب :

که چیری‌غواړی‌کومی خاصی موضوع پوښتنه وکړی ویـی کړی .

پوښتنه :

غواړم وپوښتم چی آیاتړون قصداً‌خپل‌ځان ستاسی‌دڅغورنی لپاره دګولی په‌مقابل کی‌واچاوه اویا ناڅاپه په‌ګولی وویشتـل شو ؟

ځواب :

ملګری شهید تړون زماپـه مخکی ولاړؤ ،او هغـو ی پـه ماډزی وکړی ، داممکنه نه‌وه څو هغه له مینځه یونه سی‌په ماباندی ډزی وکړی ، له دی امله یی ملګری تړون شهیدکړ اوما دڅغورلو مجال ومونډ .

پوښتنه :

یوه آوازه شته چی وایـی تره‌کی پخپله تړون‌په ګولـی وویشت ؟

ځواب :

نه داسی نه ده .

پوښتنه :

آیا په همدغه خونه کی چی همدا اوس پکی مرکه کـوو دا پیښه وشوه ؟

ځواب :

نه پیښه په استوګنځی کی، (ریزدنس) کی وشوه .

پوښتنه :

ولی سږ کال تره‌کی هاوانا ته‌لاړ پداسی‌حال‌کی‌چی‌تیر کال تاسو هاوانا ته تللی واست‌آیا پدی موضوع کی کوم اهمیت‌و؟

ځواب :

داځکه چی دهاوانا جرګـــه دناپییلو هیوادونو ددولتـــو او حکومتونو دمشرانو شپږمـــه جرګه وه .

خو تیر کال جرګه دبهرنیو چارو دوزیرانو په سویه وه‌چی په هغی کی دناپییلو هیوادونو دسمون دبیرو غړیو برخـــه اخیستی وه ، څرنګه چی افغاـ نستان دناپییلو هیوادو نو د سمون دبیرو غړی دی لـه دی امله دبهرنیو چارو دوزیر پـه توګه په هغه جرګه کی دګډون لپاره هاوانا ته‌لاړم اوهمدغـه راز می دبلګراد په جرګه کـی ګډون وکړ .

پوښتنه :

آیادا شخصی‌شخړه وه‌یایوه ایډیالوژیکی موضوع‌هم پکی‌وه؟

ځواب :

حکومت اوګوند تصمیم‌ونیو چی‌د ناروغتیا له‌امله یی‌استعفا اعلان شی یوازی همدومره‌ویلی شم .

پوښتنه :

دهغه ناروغتیا څه وه ؟

ځواب :

څرنګه چی ډاکتر نه‌وم پـه هغی نه پوهیدم .

پوښتنه :

آیا ستاسی رژیم اوس لـه هغه څه سره چی دتره‌کی‌پـه وخت کی وه توپیر لری ؟

ځواب :

اوس زیات دمو کراتیـك شوی دی او ډله ییز مشر تابه تحقق پیدا کړی او حکو مت اودولت‌دګوند له‌خوا ر هبر ی کیږی‌سیاسی‌بیرو اوهمدغه‌راز دګوند مر کزی کمیټه فعالـه شوی اودرژیم دټولوفعالیتونو په باب تصمیم نیسی او ګوند

لطفا پاڼه واړوی

تـــول دو لـــت تــــه
رهبری کوی دشخصیت دکیش
هیڅ‌اغیزی ته دتبارزاجازه نــه
ور کوله کیږی،او انقلابی‌شورا
هم د دولت دچارو په پر مخ
بیولوکی زیاته فعاله برخـــه
اخلی او خلك په پوره ډاډ د
مصونیت ،قانونیت، اوعدالت
دشعار په رڼا کی ژوند کوی
او هیڅوك له ځـر گند و ـ
نښو نښنا نو پر ته‌بندی‌یانیول
شوی ندی‌اونه‌به‌دغه گارو شی
دځارنوال داقدا م اودوا کمنی
محکمی له حکم پرته هیڅ څوك
جیل ته نه لیږل کیږی.

استخبارا تی دستگاه بـه
تردی وروسته خلك و نـــه
ځور وی، دهیواد او انقلا ب
ددفاع مو ضوع دوســـله وال
پوځ په غاړه ده او کو ر نـــی
امنیت ځارندوی ته سپا رل
شوی دی ، تردی وروسته پټ
پو لیس دخلکو دتکلیف او سر
دردی سبب نه کیږی او نــه
به‌وی ، له‌همدی امله ده چـی
اساسی قانون هـــمـدا او س
تسوید کیږی چی خلکوته‌پوره
ډاډ ورکړی چی تردی وروسته
په هغوټولوچاروکی‌چی‌دحکومت
له‌خوا اجرا کیږی حکو مت د
هـغـو پـــه بـاب مسئـول
او ځواب یی وایی ،هم دافغاـ
نستان دخلکو دمو کراتیـك
گوند اوهم انقلابی شورا د
هیواد خلکو ته ډاډ ورکړی‌دی
چی تردی وروسته به هیڅوك
بی موجبه ونه ځورول شی ،او
ان پخپله زه‌هم‌دهغوټولوشیانو
مسئول یم‌چی‌دسنبلی‌له۲۵نیټی
وروسته شوی‌دی .

پو ښتنه :

آیا تره‌کی دخپل‌نظـر وړ
چارو دپر مخ بیولولپاره زیات
قدرت ترلاسه کړی ؤ ؟

ځواب :

هو په یقینی ډول هغه دهر
هغه څه په باب چی شوی دی
مسئول دی ،ځکه دگوند پـه
ځای یی تکیه کړی وه، هـر
څه یی کول دافغانستا نددخلکو
ددمو کراتیك گوند دمر کز ی
کمیټی سیاسی بیرو یی پـه
نظر کی نه لر له.

پو ښتنه :

آیا هغه غیر مسئو لا نـــه
اقدام کاوه او آیا خلك یی بی
سببه بندیا نول ؟

ځواب :

هغه ددغو ټولو کارو نو
مسئول دی ، ځکه په دو لت
کی‌یی دگوند رهبری کمزوری
کړی وه ، دهر څه په باب‌چی
شوی دی .

هغه اوهغه کسان چی پـــه
مستقیمه توگه یی پدی بر خه
کی له هغه‌سره‌همکاری درلوده
دهغه وخت دپیښو مسئول وو
اودافغانستان‌دخلکو په‌وړاندی
مسئو لیت لری تاسی او نور
ژور نا لستان اود غه راز
دافغا نستان خلك کولی شـی
له ما څخه یوازی دهغو پیښو
پو ښتنه وکړی چی دسنبلی‌له
پنځه‌ویشتمی نیټی ورو ستـه
شوی دی اوزه به‌په ویاړ سره
دهغو ځواب ووایم ،ځکه‌ټو لی
دو لتی چاری په‌ډله ییزه‌توگه
دافغانستان دخلکو ددموکراتیك
گوند دمشرانو لخوا سر تـه
رسیږی چی ډیره لږه اشتباه
پکی متصور ده .

پو ښتنه :

آیا افغانستان له شور وی
اتحاد سره هغه‌مناسبات لر ی
چی د تره‌کی په وخت کی یی
لرل. تا سی په‌هغو خبرو نو
چی خپاره شوی دی خبریاست
چی په هغو کی یادونه شوی
چی گواکی تاسی شورووی‌اتحاد
ته دهغه هیواد دسفیرداحضـر
غوښتنه کړی ده‌او هغه په‌دی
وروستیو وختونو کی تبد یل
شوی دی ؟

ځواب :

دڅور له انقلاب نه وروسته
له شورووی اتحاد سره زمو ږ
اړیکی او روابط منجمد نه‌دی
بلکی ورځ په‌ورځ پر مختیاکوی
له‌هغی ورځی څـخه چـی زه‌د
انقلابی شورا در ئیس په‌توگه
ټاکل شوی یم دغواړیکو زیاته
پر مختیا کړیده او موږ په ډاډ
او باور سره له‌یوبل‌سره‌لیدنی
کتنی کوو ،دشورووی اتـحاد
دسفیر د تبدیلی دغو ښتنـی
آوازه یو داسی شی‌دی چـــی
امپریا لستی منا بعو خپـــره
کړی‌ده .

پدی وروستیو وختونو کی
دبر تانیی ،دالمان داتحـادی
جمهوریت ، پاکستان، تر کیی
عراق ،دکوریا ددموکرا تیـك
جمهوریت ، هند او ځینو نورو
هیوادو نو لوی سفیر ان‌تبدیل
شوی‌دی پدا سی حال کی چی
په افغانستان کی‌دهغوی استوـ
گنه دشورووی‌دسفیرداستوگنی
په پر تله لږوه دشورووی‌اتحاد
سفیرپه کابل کی اووه کا لـه
استو گنه در لوده، له یوی‌دغی
شان دوری څخه ورو سته دیو
سفیر تبدیلی یو بیخی عادی
کار دی ، دهیڅ امپریا لیستی
هیواد نشرا تی منابعو دنورو
سفیرانو دتبدیلی په بـــا ره
کی حتی یوه خبره هم نده‌کړی
خو دشورووی اتحاد دسفیر د
تبدیلی په باره کی عجیب او
غریب تبلیغات کوی داکارزموږ
دخلقی انقلاب‌په‌وړاندی دهغوی
ددښمنی نمونه ده ، خو بیا هم
وایـم چی له شورووی اتحا د
سره زموږددوستی اووروولی
اړیکی له ښه مرغـه ددواړو
هیوادو دخلکو له هیلو سر
سم مطلوب انکشاف کوی .

پو ښتنه :

آیا دتره‌کی په ځا ی‌ستاسی
مقرری شورووی اتحاد حیرا ن
کړ؟

ځواب :

ما پدی باره کی څه‌نه دی
احساس کړی هغوی زمو ږښه
گاونډی ، ښه دو ســتــان او
ورونه دی او له افغانستا ن
سره یی تل مرسته کـړی ده
تر کومه ځایه پوری چی پــه
ما پوری اړه‌لری دشورووی‌اتحاد
په وړاندی زمااحساسات همغه
دی‌چی‌وو زماپه ژوره‌ایـدیا ـ
لوژیکی عقیده کی ریښه لری.

پو ښتنه :

آیا دشورووی ا تـحـاد
مقا ما ت له پیښو څخه‌مخکی
خبروو ؟

ځواب :

بیخی‌نه

پو ښتنه :

دڅور له انقلاب نه وروسته
دافغانستان ډیر ستر ار زښت
څه‌دی . لکه چی ما لید لــــی
دی کوڅی دپخوا په نـسـبـت
ډیری پاکی دی ؟

ځواب :

دڅور دانقلاب ډیر ســتــر
ارزښت په خپلو کی دخلکـو
او له خپل خلقی رژیـــم اوـ
حکومت سره دهغوی‌ډیر ټینگ
یووالی دی. چی دخپل گو ند
اودولت په پراخه تو گه بیـ
دریغه ملاتړ کوی.

پو ښتنه :

دلویدیځو منابعو دخپرونو
له مخی دتره کی داستعفا لـه
پیښی وروسته لږ تر لږه یوه
بله کودتا شوی ده؟

ځواب :

داخبره سمه نه ده .

پو ښتنه :

آیا تاسی په زیا تو امنیتی
تد بیر ونو سره تگ را تگ
نه کوی ؟

ځواب :

نه په عادی توگه زه له‌ښه
مرغه دومره مصروف یم چـی
خپلو امنیتی تد بیر و نو تـه
نه متوجه کیږم .

پو ښتنه:

تاسی تر او سه هم دخلکو
دکور په مانی کی ژوند کوی؟

ځواب :

هو.

پو ښتنه:

وبښی غواړم یوه شخصی
پوښتنه وکړم آیـا ستا سی
میرمن لویدیځی جامی اغوندی
او فکرکوم چی چادری یی له
انقلاب نه‌وروسته لری کړه؟

ځواب:

زیا تره ملی جا می‌اغو ندی
خو چادری نه‌په سر کوی‌دهغی
ملی جامی خوښیږی او زه یی
هم خو ښو م

پو ښتنه:

آیا تاسی دچادری دله‌منځه
وړلو لپاره مبارزه کوی لکه چی
زه یی گورم لاتر او سه هـــم

په واټو نوکي چادري ترسترګو کيږي ؟

ځواب:

نه دا مو ضوع په خپله په خلکو پوري اړه لري څه چې هغوی انتخابوی زموږ لهخوا يی درناوی کيږی موږ دبيسوادی په ضد مبارزه کوو نهدپردی دله منځه وړلو په مقا بل کی موږ دخپلو خلکو ارادی ته په درنده ستر ګه ګورو.

پو ښتنه:

لکه چی زه يی وينم يوزيات شمير سينما ګانی دهغه څه په نسبت چی پخوا می ليد لی وی په کابل کی شته؟

ځواب:

هو. کلتوری انقلاب په بيړه پر مخ ځی او تـا سی زموږ په راډيو تلويزيو ن کی هم يولړ ستر بدلونونه ليد لی شی ، دراډيو خپرو نی پهوروځ کی له نهو سا عتو نو څخه اتلسو ساعتو نوته زيا تی شويدی اوزموږدخلکودکلتوری ژوندانه په نور وبرخو کی انقلابی بدلو نونه را غلی دی.

پو ښتنه:

سره لدی هم تاسی دامريکا نشراتی مواد له تلويزيون څخه نه خپروی ؟

ځواب :

موږ پدی برخه کی هيڅ تعصب نه لروکه چيری دغه نندار ی زموږ پهلاس کیوی طبعاًموږهغه ښيو يوازی چیدزياراېستونکو خلکو ګټو په ضدنهوی ،خوکه چيری موږله داسی نشرا تی موادو څخهکوم شی ونه لر و څه شی به نندارې تهوړاند ی کړو.

پوښتنه :

تاسی کولای شی د(کوجك) فلمونه خپلو خلکـو ته ور – وښياست ؟

ځواب :

له موږ سره چاپدی بر څه کی ددغو فلمونو مر سته نده کړی ،ډيرو دوستو او وروڼو هيوادو له موږ سره پدی لاره کیمرسته کړيده موږتهيیهنری او سينمايی فلمونه راکړید ی داچی موږته امريـکا کوم فلم راکړیدی اوکهندی يی راکړی زه پری خبرنهيم خو د خپلو زيار ايستونکو خلکو دکلتوری سويی دلوړو الی لپاره د هر هيواد مرستو ته هرکلی وايو.

پوښتنه :

که چيری تا سی ځينی امريکايی مشهوری نمايشنامی ولری آيا نندارى تهيی وړاندی کوی ؟

ځواب :

ولی‌نه .که چيری دامريکايی خلکو واقعی ژوند په حقيقی بڼه پهکی منعکس کيږی موږد هغو قدر کوو .

پوښتنه :

خودغه فلمو نه چیومی ويل د امريکا حقيقیژوند نهمنعکس کوی چیپه هغهکی يو انسا ن بل انسان وژنی ؟

ځواب :

که چيری دغهفلمونهدامريکا دخلکو دګټو ضد نهویدښودلو مخه يینه نيسو ،خوکهچيرید امريکا دزيار ايستونکو ياخلکو ژوندته ضرر رسوی موږ هغه فلمونه نهشو ښود لی ځکه ځينی فلمونه دخلکو دغولو لو لپاره جوړيږی چی موږدغهشان فلمونه نه شو ښودلی .

پوښتنه :

کوم ډول فلمونه تا سی د خلکو دغولو لووسيله بولی ؟

ځواب :

هغه فلمو نه چی دزيـار – ايستو نکو حقيقـی ژوند نـه معرفی‌کوی .

پوښتنه :

دامريکا ښځی شکا يت‌کوی چی دامريکاتلويزيـو ن مـو ږ ښځی پهدويم رول ا و ځينـی ښځی عقيده لری چی د تلو – يزيون دغه ښودنی دامريکا د ښځو په ضرر دی آيا ستاسی پهعقيده دغه شان ښود نی د انقلاب ضددی ؟

ځواب :

زموږ انقلاب دتوپير له مخی منځته ندی راغلی ،خوکهچيری موږ دغهشان نمايشو نه ولرو موږ دهغه دخپرولو مخه نيسو هر نمايش چی دتعصب له مخی کهمذهبی تعصب وی کهجنسی اوکه نژادی تعصب وی د هغه خپرونو تهباجازهورنکړیشی.

پوښتنه :

غواړم دکلتوری موضو ع په ارتباط خپل‌نو ی کتا ب پـه پاکستان کی خپور کړم‌په هغه ځایکیزما ناشر وايی چی هغه که چيری دغهکتاب‌پهافغانستان کی خرڅ‌شی‌دهغه ځينی ټوکونه دلته راليږی که ماته چيری لږ څه معلومات راکړی ؟

ځواب :

که چيری دغه کتاب ريالستيك ليکل شوی وی دهغه دپلور لو اجازه بهورکړله شیاوقدردانی بهيی وشی اودهغه لپار ه بـه بنديز نهوی .

پوښتنه :

ستاسو پهفکر به دهغه دلته څو ټوکه وپيرودل شی ؟

ځواب :

البته له پنځوکلونو وروسته چی زيات شمير خلك باسواده کيږی دهغوی زياته اندازه به هغه وپيری اووبهيی لولی .

پوښتنه :

آيا پښتو اوس په افغانستان کی ملی ژبهده ؟

ځواب :

هو پښتو دافغانستاندخلکو يوه ژبهده موږ غواړو دافغا – نستان ټولو ژبوته پـر مختيا ورکړو ،دافغانستان ټو لیژبی په دازبکی،ترکی ،بلوڅـی ا و نورستانی په ګډون دپښتو او دری پهڅنګ کی‌پرمختياوکړی.

پوښتنه :

دانګليسی پهباره‌کی کی څه واياست ؟

ځواب :

انګليسی يوه بهرنی ژبهده اوزموږ ملی ژبه کيدلی نهشی.

پوښتنه :

مخکی چی افغانستانتهراغلم د داؤد درژيم دکانکور ځينو پهباب زياتی خبری کيدی لـه هغو زده کوونکو سره چیپخوا ايستل شوی اوس څه ډو ل چلند کيږی ؟

ځواب :

هغه وخت چی انقلاب و شـو ددولسمو ټو لګيو اتلس زره فارغ التحصيلان ووچی دهغوی لپاره دکار دپيدا کيدو په لټه ووخو نن موږ ددولسمو ټولګيو دفارغ التحصيلا نو په لټه‌کی‌يو چی هغوی پهکار وګومارو .

پوښتنه :

څرګنديږی چی تاسو پـه افغانستان کیدبيکاری‌ستونزی نه لری ؟

ځواب :

نهموږ لهدغه حالت څخهډير خوښ يواوموږ اوس ددولسمو ټولګيو دبيکاروفارغ‌التحصيلانو له لږوالی سره مخامخ‌يو.

پوښتنه :

دايران دحالاتو پهباره کـی څه فکرکوی ؟

غواړم پهتهران کی دامريکا دسفارت ديرغملوپهبا بستاسو په نظرو پوهيږم څکه ما پدغه باره‌کی ستاسو په جريدو کی تبصره نهده ليدلی ؟

ځواب :

زه دافغانستا ن او ايرا ن ترمنځ دټولو ناوړو تفا همونو دله منځه وړلو او دافغانستا ن او ايـران د خلکـــو دهيلو دزيات تبارز په انتظا ر نهغواړم دايران‌پهباره‌کی‌تبصره وکړم .

دامريکا دسفارت موضو ع د امريکا پهمتحدو ايالاتو پور ی اړه‌لری اوکولی‌شی پد غه باره کی ديپلوماتيك اقدام وکړ ی، موږ يوازی خبر دخبر په توګه خپروو اودهغه پهباره کی لـه تبصری څخه ډډه کوو .

پوښتنه :

د خمينی ددهکار په با ب ډير مسلمانانخپهدیاوفکرکوی چی دهغه دغه اقدام دهغه اود اسلام مقامنړیوالو ته ټيټو ی تاسو پدغه بارهکیڅهفکرکوی؟

ځواب :

زما په عقيده داسلام ښـه پرستيژ اولوړوالی دادی چی له هغه څخه دسياسی غرضو نود حربی په توګه استفاده و نـه شیکه چيری اسلام دسيا سی غرضونو ديوی حربی په توګه استعماليږی په يقيـنی ډول د اسلام پرستيژ ټيټيږی ز مـا مقصد يوازی ايران نه دی داپه

لطفا پاڼه واړوی

ټولو ځایونو کې صدق کوي.

پوښتنه :

تاکل شوی وه دایران پاچا د وسپنې دیوې پټلۍ دجوړولو دپاره دوه بلیونه ډالره افغانستان ته ورکړي فکر کوم دغه موضوع او س په مینځ کې نشته ؟.

ځواب :

داهم یوه اوازه وه هیڅوك پەدغه برخه‌کې کوم سند نشي ښودلی دایوازې‌ددواړو هیوادو د زیار ایستونکو خلکودغولولو دپاره وه ،دا ددواړو هیوادو د حاکمو ټولنو ترمنځ چې دامپریالیزم گوډا گـیان وه یـو ه خصوصي معامله وه چې هیڅ حقیقت یې نه درلود .

پوښتنه :

د ظاهر شاه پەباب مو څـه اوریدلي دي ؟.

ځواب :

اوس پەدغه سیمه کې دپاچاهانو کار نشته اوموږ دهغو ی پەباب فکر نه‌کوو،سلطنت بیخي مړ شوی دی،دفیوډالي سلطنت بقایاوو دفیوډالیزم ایدیالوژیکي تیاره اړخونه دنابود ی پەحال کې دي.پداسې حال کې چې‌په افغانستان کې کارگري قدرت ټینگ شوی‌دی اوکارگره طبقه دخپل هیواد دسر نوشت واك لري چې بنسټ یې دکارگرانو او بزگرانو په ټینگ یووا لی ولاړدی اودنړۍ په هیڅ کوټ کې دهیڅ یوپاچاپه‌باب‌اندیښنه نه لري .

پوښتنه :

فکرکوم پەهغو پیسو باندې چې راټولې کړې یې‌دي معامله کوی ؟.

ځواب :

هو دا فغا نستان د زیـا ر ایستونکو خلکو پەوینوسربیره چې خوړلې یې‌دي امپریالیستي او ارتجاعي هیوادونه به هغوی ته زیاتې پیسې ورکړي .

پوښتنه :

آیا فکر کوی‌چې په دوامدار ډول معاش یې‌له‌کوم هیواد نه لاس ته راوړی ؟.

ځواب :

نه پوهیږم خوپه هر ډو ل هغه دهغوی مزدور وو.

پوښتنه :

آیافکر کوی امریکا یو امپریالیستي قدرت دی ؟.

ځواب :

امپریالیزم یوه علمي‌اصطلاح ده اوتاسې هم پرهغه پوهیږی نەغواړم هغه دیـو ه مشخص هیواد پەباب یادکړم په خپلـه قضاوت وکړی .

پوښتنه :

پەکابل ټایمزکې دامر یکا د سفارت دشارژدافیر عکس چې زما پەگومان دیولك ډالروپیسو چك، افغاني مقاماتو تەوړاندې کوی‌چاپ شوی دی که څـه‌هم دغه پیسې لږی‌دی خوبیا هـم مرسته بلل کیدای‌شی کەچیری پدې برخه کې‌لږ څه خـبر ی وکړی؟.

ځواب :

موږ بی‌قید اوشرط مرسته لەهرځایه چی‌وی په خوشحالي سره منواوتاسې کولا ی شـی دغه مرسته دهغو زرو ملیونو ډالرو یا پنځلس سووملیو نو ډالرو لەمرستې سره انډو ل کړی چی ددوستو او ورو نـو هیوادو لخوا افغا نستا ن تـه ورکړی شوی دی ،ز ما مقصد شوروی اتحاد دی .

پوښتنه :

آیا تاسی دامریکادلوی‌سفیر (دبز) له وژل کیدو وروسته له متحده ایالاتو څخه کومەمرسته ترلاسه کړیده ؟.

ځواب :

زه پدی برخه‌کی کو م شی پەیاد نه‌لرم .

پوښتنه :

د تیلو دبیی دزیاتیدو لـه امله موزیات تاوان لیدلی‌دی ؟

ځواب :

نه ځکه شوروی اتحاد مو ږ ته پریمانه تیل راکوی .

پوښتنه :

آیا شوروی اتحاد دهغو بیه نەده زیاته کړی ؟.

ځواب :

دومره نه .

پوښتنه :

دا ډیر ښه‌کـار د ی چـی شوروی اتحاد تا سی د تیلـو دکموالی پەبر خه کی تضمین کړی یاست، کاشکی دامر یکـا متحدو ایالاتوهم دغـه شـا ن تضمین درلودی ؟.

ځواب :

دایو حقیقت دی چی موږله شوروی اتحادڅخه‌زیاتی‌مرستی تر لاسه کړ یدی ، مـوږ د شوروی اتحاد په کـار گر ی انتر نشنلیزم باند ی ډیر ښـه خبر یواوتراوسه پور ی یی‌لـه افغانستان سرەهرډول بی‌قیدو شرط مرسته کړیده او موږ یی مننه‌کوو .

پوښتنه :

په افغانستان کی څو تنـه شوروی ماهران کارکوی ؟.

ځواب :

څه ناڅه ټول دوه زره تنه.

پوښتنه :

ما ستاسی دیوی مطبوعا تی مرکی‌په متن‌کی ولوستل چـی شوروی ماهران یواز ی پنځـه سوه ډالره تنخوا اخلی پداسی حال‌کی‌چی دنـورو هیـوا د و ماهران یوزر اوحتـی دوه زره ډالره غواړی آیا دغه حالت له دی امله دی‌چی په شو رو ی اتحادکی هرڅه ملی‌دی ،پداسی حال‌کی چی‌په امریکا کی هـر څوك دخپل ځان دپاره‌کارکوی که چیری پدغه بر خـه کـی وغږیږی ؟.

ځواب :

ما هیڅکله څوك ندی ملامت کړی چی خدمتونه یی‌گرا ندی خوموږ لەشوروی اتحاد سر ه پەخپلی دوستـی او وروروولی باندی ویاړو اوما پنځه سو ه ډالره نەبلکی لەدری سوه څخه تر پنځه سوه ډالرو پوری‌ویلی وه .دایوه هغه پر تله ده چی زموږ خلکو هغه حساب کړیده اوپری خوښ دی خو زموږ د انقلاب دښمنان پەموږ انتقا د کوی چی‌ولی پەافغانستان کـی څوسوه تنه شوروی ماهرا ن لرو اوولی پەافغانستا ن کی د فلانی اوفلانی هیو اد دومر ه ماهران نشته خوحقیقت دادی هغه خد مت چی‌امکا ن شتـه کپیتالیستی هیوادو له ماهرانو څخه یی‌له دوه زره نەتر اوو ه زره ډالرو پەمقا بل‌کی ترلاسه کړو ،موږکولی شوهماغه‌خدمت له دری سوه څخه تر پنځەسوه ډالرو پەبدل‌کی دشورو ی‌اتحاد له ماهرانو څخه ترلاسه کړو.

پوښتنه :

آیا فکرکوی چی دامـر یکا متحده ایالات کابل ته بل‌سفیر راولیږی ؟

ځواب :

دی ته سترگی پەلاریم‌خوپه وخت یی خبرنه‌یم ،داپه خپله د امریکا دمتحدو ایالاتو په دولت پوری اړه لری .

پوښتنه :

ستاسو پەعقیده دشخصیت کیش څه دی آیا خلك له تاسو څخه د شخصیت دکیش یـو لرونکی فرد نه جوړو ی ؟

ځواب :

د شخصیت کیش دگونداو خلکو درول په ځای له شخصی رول څخه کار اخیستل دی. زەدشخصیت‌دکیش لر ونکـی فردنه یم دافغانستان خلك له هغه مشرتابه څخه کرکه لری چی هغه‌له کښته څخه پور ته نظر واچول شی ،هغه‌خدمت‌چی زه اودافغانستان دخلکو دموکراتیك گوند یی غواړو ویـی کړو خلکو سره کار کـو ل د خلکو په مینځ‌اودهغو په زړونو کی دی‌موږ دخپل هیواد دخلکو پەملگر تیا دفابر یکی دکـا ر کوونکو پەشان لەیو بل سر ه همکاری کوو .اوخپل گډهیواد په گډه ودانوو ،موږ له خلکو څخه زده‌کوودتاریخ‌دجوړوونکی په توگه دخلکو په رو ل عقیده لرو،پوهیږو چی زیارایستونکی خلك یوازی دکارگری طبقی د گوند پەمشری دافغانستا ن په بـا ب دا فـغـا نستـا ن د خلکو ددمو کرا تیـك گـو ند په مشری له فرد څخه دفرد له استثمار نەد خلاصـی ټو لنی جوړوونکی دی‌چی هغه ته لـږ ارزښت ورکول‌خلکو ته خیانت بولو .

پوښتنه :

دتره‌کی عکس په هر ځا ی کی ځړول شوی وو ؟.

پاتې په ۵۸ مخ کې



«پلان پنجساله تضمین میکند که به انجام‌رساندن آن با تطبیق خلاقانه آن امکـــان برآوردن تمام آرمانهای خلق ما تأمین شده‌میتواند» .

«رفیق حفیظ‌الله امین»

شنبه ۳ قوس ۱۳۵۸ ، ۲٤ نوامبر ۱۹۷۹

نام نامی مبارزان راه آزادی جاودان است

«میـــړ نـــی دی چی یادیږی په سندرو یـــا په ویـــــر»

اگر تا ریـخ جهان بشر یـــت را ورق زنیم بخو بی در خوا هیم یافت که انسا نا نی بوده وهستند که زند گی ما دی ومعنو ی شا نرا وقف خد مت به خلق ووطن نموده وحتی در ین راه از سرو جـــان خو یشی گذشته اند .

قهر ما نا نیکه خود شمع‌صفت سو خته وبا شعله های تا بناکو فرو زان شان زوا یای تاریک‌زندگی دیگران را رو شنی بخشیده اند، هرگز فرا مو ش‌نشده ونخوا هند شدو سینه تاریـخ کار نا مه های انسانی و قهر مانا نه یی‌آنهارا بمثا بهٔ گنج پر بهایی در خودبرای ابد محفوظ خوا هد داشت .

یکی از ین قهر ما نان خوشحال‌خان‌ختک میباشد که‌در سده‌هفد هم میـلا دی رهبری مبا رزات عاد لانه وضد استعماری خلق خویش را به دوشس گر فت وبیرق آزاد منشی‌را اهتزاز در آورد .

در آنزمان که گوز گا نیان هند باعظمت طلبی وکشور گشا یـــی همواره خاك مقد سس افغا نها را مورد تا خـــت وتـــاز قرار مـــی دادندو برای حفظ‌سلطه واقتدارشان در قسمت سفلی افغا نستان‌چاکران دا خلی وخار جی را بخد مت مـــی گماشتند ، خو شحال را بر آن‌داشت تا بر ضد تجاوز وسلطه‌جو یی گور گا نیان بپا خیزد وخلـــق را علیه هر گو نه تحر یکات‌وتجاوزات بیگا نگان بمبارزه بطلبد ، زیـــــرا اتحاد وهمبستگی را در راه حفـــظ وتما میت ار ضی شرط ضرو ری ولازمی پندا شته ویکپار چگـــــی خلقشس را یگانه آرمان زند گی‌خود وا نمود میکرد چنا نکه میگفت :

که تو فیق داتفاق پښتنا نه مومی
زوړخوشحال به دوباره شی په‌دا ځوان

خو شحال مر گ را بر زند گی اسارت‌بار وننگین ،بار هاتر جیـح میداد وآزا دی راBALAتر از زند گی میدانست وهمواره سعی وتـــلا‌شس میورزید تا آزا دی میهنش‌را ولو که به قیمت جا نش تمام شود حفظ‌نماید. وی در برا بـــــــر دشمنان سر تسلیم خم نمیکرد ودرمقابل‌دشمن استعمار گروآشتی‌ناپـــذ یر شس گذشت را نمی پذ‌یر فت ، چنا نچه این احسا سس انسا نی وقا بل قدر شس از ایـــــن گفته اش بخوبی پیداست .

څو وا نخلی له غلیمه انتقـــــــام
مرد نه خوب کا، نه خوراك کا،نه آرام
چی‌دننگ اودنا موسس اندوه یـــی نه‌وی .
دهغه سړی به نوی احتــــــــرام

خو شحال خان ختك شخصیت نا مور اد بی ومبا رز راه آزا دی خلق پشتون بود که بارو حیـــه وطنپر ستی وعشق بـــــه آزا دی شمشیر وقلمشس را در راه‌حفاظت آبرو ونا مو سس وطن شجاعا نـــه بکار برد وتا توا نست در یـــن راه مردا نه واربه پیشس ر فت .

وی نه تنها روحیه یی آزاد منشی و وطنپر ستی را به لب ونـــــوك قلمشس زمز مه میکرد ، بلکـــــه در میدان عمل شمشیر زن نا مدار ودر میدان کار زار قهر ما نـــی بود که از هیبتش دشمن را موبـــر اندام راست میگردید چنا نکه خود گو ید :

لاتر او سه یی ما غزه په قرار ندی
چاچی ماسره وهلی سرپه‌سنګ دی
لاپه خوب کی په لړ زه پر یوځی له کټه
چی دچاپه غوږکی ځما دتوری شرنګ شی

خو شحال با درك دسا یسس و توطئه های شوم دشمنان، نفـــاق راسبب بد بختی‌وسیه روزی‌خلقش دا نسته وبرای از بین بردن‌آنهمه دسا یسس تلاشس میو رزید تـــــا وحدت‌ویگا نگی افغا نها را حفـــظ نما ید چنا نچه در ین راه بـــــه مو فقیت های نیز نا یل آمده واز پشتیبا نی افغا نهای آگاه ورز منده بر خوردار بود .

امروز که بمنا سبت سه‌صد مین سا لروز وفات این شخصیـــــت نا مور وقهر مان سالحشور،سمینار علمی یی تو سط اکا دمی علـــــوم افغا نستان بر گزار گردیده وبرای دانشمندان وپژو هشگران دا خلی وخا ر جی فر صت آن مهیاشده است تا با ارا ئـــه تحقیقات‌و تتبعات شان ار زشهای ما دی و معنوی شخصیت خو شحال خان‌ختك را با در نظـــر دا شت شرایط خاص تا ریخی مختص آنز مان مورد ار زیا بی قرار دهند ، نمایا‌نگر این وا قعیت است که خلقها خدا متگـــذا ران وا قعی خـــود را هیچگاه فرا مو شس نمی کنند وتاکه جهان است نام آنان نا می ومقـــام شان پر ارج وجا ودا نی بر زبانها خوا هد بود.

دموکراسی بورژوازی و دموکراسی جامعة بدون استثمار فرد از فرد

* * *

هفته همبستگی بـــا انقلاب افغانستان در آسیا و افریقا

* * *

گفتگوی دو سیاست دان راجع به نـــــا برابری ...

* * *

سر چشمه وعلل بدبختی خلق استثمـــــار و استعمار است .

* * *

همبستگی کار گران و دهقانـــــان موفقیت آنها را تضمین میکند .

* * *

تحولات کمپوچیا برگشت ناپدیر است

* * *

مسابقات تسلیحاتی صلح جهانی راتهدید می نماید .

* * *

دتولنیزی مبارزی په باره کی

* * *

شرح روی جلد :
یکی از شاگردان لیسه زرغونه در نمایش لباس مقبولیکه‌ازپارچه های زیبای وطن ساخته شده است

* * *

پشتی چارم : منظره زیبای از قلعه افغان.

تبصره

دموکراسی بورژوازی و دموکراسی جامعهٔ بدون استثمار فرد از فرد

مضمون و شکل دموکراسی در طول تاریخ تکامل حاصل کرده و همیشه وپیوسته به شکل دولت وجامعه یعنی وابسته بفرماسیون اجتماعی ـ اقتصادی مربوط بوده و با شدت و خصلت مبارزه‌ی طبقاتی ارتباط و پیوند داشته است.

هرگونه دموکراسی معاصر، مولود جامعه ی طبقاتی است. دموکراسی غیر طبقاتی وجود ندارد. در جوامع منقسم به طبقات متناقض، دموکراسی در عمل تنها و تنها برای نمایندگان طبقه ی حاکمه وجود دارد. در جامعه‌ی فیودالی دموکراسی برای طبقات حاکمه (اشراف، فیودالان و عمال سلطنت و دربار) وجود دارد، قابل تذکر است که در جوامع فیودالی عصر حاضر از دموکراسی می توان حرف زد زیرا تحت تاثیر جریانات بین المللی و موجودیت سیستم های پیشرفته تراز فیودالیزم، و با تقلید و یا فریب خلق ها از دموکراسی حرف زده می‌شود مانند سلطنت فیودالی افغانستان قبل‌ازانقلاب پیروزمند ثور. ودر جوامع طبقاتی قرون وسطی اروپا تنها منارشی و مطلقیت در عمل و نظر موجود بود و بس.

دموکراسی بورژوازی در جامعه ای نافذ است که در آن چه نظام دولتی وچه طرز زندگی، نابرابری اجتماعی را معین می کند. در صورتیکه یك الی پنج در صد کسانیکه در مراتب فوقانی این جوامع قرار دارند پنجاه الی شصت در صد و حتی بیشتر از آن ثروت های دولت را در اختیار دارند. و مسلما که این به اصطلاح «قیماق» جامعه از نظر سیاسی نیز در موضع فوق العاده ممتازی قرار دارند. دموکراسی بورژوائی مساوات را در نظر ولنوشته اعلام می دارد ولی در عمل این مساوات قطعا قابل تطبیق و عملی شدن نیست. دربحبوحه‌ی انقلاب کبیر فرانسه یعنی زمانیکه اهالی پاریس زندان باستیل‌را اشغال می‌کردند (در حدود دو صد سال قبل).

اعلام مساوات بورژوازی گام قابل ملاحظه‌ی در جهت پیشرفت به مقایسه نظم های فیودالی محسوب می شد ولی این مساوات چون در جهت حذف طبقات متخاصم نبود و طبقات بجای خود شان باقی ماندند منتها جای استثمارگران فیودال را استثمارگران وحشی تر و اما ظریفتر یعنی سرمایه داران گرفتند ونابرابری اجتماعی به حال خود باقی مانده و ظلم و ستم نژادی و ملی بحال خود باقی ماند.

در جامعه‌ی سرمایه داری، دموکراسی یکی از اشکال حاکمیت و سلطه ی طبقه‌ای بورژوازی است، شکلی که ماهیتش دیکتاتوری اقلیت (سرمایه دار) بر اکثریت باشندگان و زحمت کشان (کارگران، دهقانان ودیگر اقشار و طبقات مولدو مترقی).

طوریکه قبلا گفتیم تکامل طبقه ی سرمایه دار که در آغاز ضد فیودالی و مترقی بودوی را در تشکیل قوه‌ی مقننه، تدوین قوانین اساسی، تاسیس موسسات‌دارای نمایندگی و نسبت فشار و نیروی خلق و مبارزه ی توده ها، در احترام بحقوق مدنی و آزادی اجتماعات وانتخابات و قلم و بیان که (اغلبا و ماهیتا شکلی و صوری است) ذینفع می کند. ولی تمامی دستگاه حکومتی و طرز عمل واقعی دولت متوجه آنست که زحمت کشان را از شرکت در حیات سیاسی باز دارد، جلو فعالیت خلق ها را بگیرد، ودر همه جا مدافع منافع طبقاتی اقلیت استثمارگر باشد. در جوامع سرمایه داری و استثماری دیگر هیچ یك از حقوق اعلام شده دارای تضمین مادی و عملی نیست و نهاد های سیاسی پارلمان ومجالس محلی، دستگاه های اداری و سازمانهای منتخب، در خدمت طبقه ی حاکم قرار می گیرند و وسیله ی اجرای سیاست آن طبقه می گردند.

وجه مشخصه ی دموکراسی بورژوائی عبارتست از پارلمانتاریزم، با تفکیك قوای سه گانه بخصوص قوای اجرائیه و مقننه از هم، با تمایل روز افزون به تحکیم و بالابردن نقش قوه ی اجرائیه‌است دموکراسی بابه میان آمدن امپریالیزم محدود تر شده است. در عصر امپریالیزم تنها نیروی مبارزه ی خلق که بشکل‌دوامدار جریان داشته باشد می توانند حقوق و آزادیهای دموکراتیك رابدست آورده ورشد و توسعه دهد و جلوارتجاع ودیکتاتوری، اختناق و فاشیزم را بگیرد. بورژوازی هر جا که بتواند اصول دموکراسی را لگدمال می کند، بسوی سیاست اختناقی می‌گراید ودر بسیاری کشور ها رژیم های ترور و خفقان ایجاد کرده و به میلیتاریزم و فاشیزم نیز برای حفظ سیادت خویش متوسل می گردد.

«فیودور داستایوفسکی»، برجسته ترین خبره ی جامعه نابرابری اجتماعی با استهزا، چندین دهه‌قبل‌می‌نویسد: «آزادی چیست؟ این آزادی است.

چگونه آزادی است، آزادی یکسان برای همه! برای اینکه در چوکات این آزادی آنچه دل هر کس می خواهد بکند. چه وقت می توان همه چیزی کرد که دل شما بخواهد؟ وقتی یك ملیون‌دالر داشته باشید. آیا آزادی بهرکس ملیون می‌دهد؟ نه خیر. انسان بدون ملیون چیست؟ انسان بدون ملیون همان فردی نیست که هر چه نظر بدلخواه خود میکند، بلکه فردیست که با او هر چه می خواهند، میکنند...» در سند اساسی کنفرانس بین المللی احزاب انقلابی و کارگری در باره ی دموکراسی چنین خوانده می شود:

«... مبارزه علیه امپریالیزم که در تلاش خفه کردن آزادی های اساسی انسان است، با نبردی خستگی ناپذیر بخاطر دفاع و تحصیل آزادی بیان مطبوعات اجتماعات، تظاهرات، تشکیلات، بخاطر برابری حقوق افراد مردم بخاطر دموکراتیزه کردن تمام جوانب زندگی اجتماعی ملازمه دارد. ضرورت است که علیه هرگونه اقدام و هرگونه قانونی که ارتجاع بقصد پامال کردن حقوق و آزادی‌های دموکراتیك عملی می کند مقابله ی‌قطعی صورت می گیرد. این آزادی دموکراتیك، خود ثمره ی نبرد های طولانی طبقاتی است و می بایستی با پیگیری، چه در مقیاس ملی‌وچه‌درصحنه‌ی بین المللی، برای رهائی میهن پرستان ... مبارزه کرد. باید علیه احکام جابرانه ی که‌انقلابیون‌مترقی ودیگر میهن پرستان رادر معرض خطر قرار می گیرند مبارزه کرد ...»

مدافعین دموکراسی‌کزائی بورژوازی‌ومخالفین صلح وسوسیالیزم ادعا می کنند که آیا امروز فرد عادی در غرب مثل صد سال قبل زندگی می کند؟البته که‌جواب این سوال منفی است. آری طبقه ی کارگریك‌سلسله‌گذشت ها وامتیازات سیاسی و اقتصادی واجتماعی‌را ازطبقه ی حاکم بزورگرفت، نهضت‌مسلکی رشد کرده، احزاب سیاسی انکشاف یافت اما با نهم فاصله بین بالانشینان وپائین نشینان در جهان کاپیتالیستی واستعماری کم نشده. افرادی دارای ملیونها وحتی ملیاردهادارائی‌که اقلیت‌محدودی‌را تشکیل می دهند وهم چنان افرادی که زندگی بخور ونمیری دارند واز هیچ نوع امتیازی برخوردار نیستند درین جوامع بوضوح‌مشاهده می شود.

واما دموکراسی جامعه ی بدون‌استثمار فرد از فرد.

شکل عالی دموکراسی (شکل واقعی آن) دموکراسی سوسیالیستی است، زیرا که سود اکثریت عظیم خلق زحمت‌کش و مولد جامعه و حافظ منافع ایشان است.

شالوده ی اقتصادی آن، مالکیت جمعی بر وسایل تولید است. تنها درجامعه‌ی بدون بهره کشی انسان از انسان است‌که حق مساوی همه افراد می توانند تامین شود. تا در جامعه استثمار است، تا آلت استثمار ووسایل تولید در دست طبقات بهره کش است نوع دموکراسی نمی تواند واقعی واصیل باشد، درسوسیالیزم تساوی واقعی افراد صرف نظر از جنس، نژاد، مذهب و ملیت در همه ی امور، در کلیه ی شئون اقتصادی، سیاسی وفرهنگی، و حق مساوی در شرکت دررهبری اجتماعی و دولت تامین می شود. طی تکامل جامعه ی سوسیالیستی دموکراسی سوسیالیستی بتدریج عمیق تر و وسیع تر می شود و منجر بزوال دولت و جایگزین شدن آن به خود گردانی اجتماعی می گردد.

مهم ترین فرق دموکراسی سوسیالیستی از دموکراسی بورژوازی! در آن نهفته است که دموکراسی نوع اول به تباینات اجتماعی در جامعه ی خود خاتمه داده واین جامعه در هر مرحله انکشاف خود بتدریج اما بصورت بلا انحراف به محصول همگونی کامل اجتماعی نزدیك می شود شرکت وسیع خلق در اداره ی امورتمام دولت از خصوصیات دموکراسی جامعه‌ی بدون استثمار فرد از فرد می باشد. بگفته رهبر انقلاب کبیر اکتوبر و موسس اولین دولت سوسیالیستی جهان درشرایط سوسیالیزم: «برای اولین بار در جوامع متمدن کتله ی مردم نه‌تنها در رایگیری وانتخابات‌بلکه در اداره ی همه روزه هم اشتراك مستقل می نمایند ...».

پس از دوران های طولانی برده‌گی، فیودالی و سرمایه داری که بر شالوده‌ی استثمار و بهره کشی قرار داشتند ودر دوران های متذکره انسان زحمتکش نه تنها از عادی ترین امکانات اقتصادی برخوردار نبوده و نیستند بلکه آزادی ودموکراسی (البته در جوامع‌قبل از سرمایه داری آزادی ودموکراسی حتی در لفظ هم وجود نداشت) نیز محدود می شود به اقلیت های محدود ومفت خوار جامعه که

بقیه در صفحه ۵۷

م . عاقل بیرنگ کوهدامنی

هفته همبستگی با انقلاب افغانستان در آسیا و افریقا

مجلس هفته‌ی همبستگی سازمان صلح وهمبستگی آسیا وافریقا با انقلاب وخلق افغانستان به تاریخ ۲٦ عقرب در کابل و همزمان باآن در کشور های طرفدار صلح ، دموکراسی وترقی اجتماعی آسیا و افریقا گشایش یافت ، واین پیوستگی، این اتحاد مقدس ، این همبستگی برادر وار خلق های آسیا وافریقا با انقلاب وخلق افغانستان برهانی است قاطع که مادر سطح جهانی دوستانی وفادار داریم .

کاروان انقلاب ماکه به سوی سپیده دمان رهایی می پوید ، باشب، شب،زدگان وظلمت پرستان به ستیزه برخاسته است ، رهروی تنها نیست ، همه‌ی کشور های طرفدارزهایی، پاسدار شکوفایی با این کاروان همگام اند، دشمن با شبخون های بی سر انجامی که گامی می زند، مشت در تاریکی می کوبد ، دشمن را یارای مقابله با این کاروان که عنانش‌را خلق ها می‌کشند وطنین جرس آن فریاد حق‌ها است • سرود پیکار، سروش‌رهایی است و پیام آور روشنایی ، بگذار سگ هاپارس کنند کاروان ها همچنان به راه خود ادامه میدهند ، مامی رویم، بسوی هدف های ناکرانمند به‌سوی‌افق های‌ناشناخته به سوی ساحل های دل به توفان سپرده، ما اکنون قطره نیستم، بادریا پیوستیم با خلق پیمان بستیم، ماخود دریاییم، دریایی که عمیق، خروشان، توفانده، برسر راه ماهر چه خاشاك است وپوشال آنرد می روبیم ، ازمیان برمی داریم، دشمن نمی تواند در برابر ما قامت افرازد ماتوفان درنفس نهفته داریم ماماننددریا آرام ، عمیق وگاهی، پرخاشگر، عصیانی وبی باك هستیم، پیکار مادرراه حق است وبرای خلق برای سازندگان واقعی تمدن های شکوهمند، برای افتخار آفرینان تاریخ بشریت .

گشایش مجلس هفته ی همبستگی باانقلاب افغانستان ، ازطرف سازمان صلح وهمبستگی آسیا وافریقا در کابل، در گاهواره‌ی انقلاب وهمزمان باآن در سراسر کشور های صلح‌دوست وترقیخواه آسیا وافریقا، نشان دهنده‌ی ارزش های انقلاب ماست ، ما اکنون تنها نیستم، همه کشور های آزادی خواه، نیرو های مترقی، جنبش های آزادی بخش، آسیا، افریقا وامریکای لاتین دست دوستی به‌سوی ما در از کرده اند وانقلاب ما وخلق ما را، پایمردی ودلاوری های مارا می ستایند .

ماکه طلسم سنگین پنجهزار ساله امارت وسلطنت وبادارى وسردارى وخودبرترینی ها را شکستیم ودر پی آن هستیم که جامعه ای نوین سازیم ، جامعه‌ی آباد، سربلند و دور از طبقات واستثمار انسان به وسیله انسان. جامعه‌ی فراوانی، که هرکس کار کند کاروانی راکه به راه افتاده به پیش براند . جامعه‌ای که درآن‌ازفقر، بیماری، بی‌سرپناهی نشانی نباشد، همه با اطمینان ونه نگران از فردا وآینده باشور وشتاب دنیایی دیگر، جهانی برتر بسازیم، واین آرمان وقتی تحقق می یابد وماآن گاه به ساحل شکوهمند زندگی نوین می رسیم که همه حس‌مسؤلیت رادر خود بپروریم خود گرو خودنگر نباشیم، بلکه خود شکن باشیم بامردم یگانه شویم سرود همبستگی باخلق را بسراییم، زیرا یکدست بی صداست وبه تنهایی هرگز و هیچگاه نمی توان کوره‌ی زندگی را داغ داشت، بینش انسان است که زندگی را دگرگونی وباروری می بخشد. اگر در این مرحله ای از تاریخ که انقلابی کارگری در این سامان پیروز گشته ما همچنان درخواب خرگوش فرو رویم تپش های بیدار جرس انقلاب رانشنویم ، رسالت تاریخی خود را انجام نداده ایم •

انقلاب یك‌طبقه را ازبیخ‌وریشه برمی کند وسر نگون می نماید وطبقه ای دیگر را به رویکار می آورد، طبقه ای راکه کار کرده رنج برده، ونعمت آفریده، ودر اینجاست که طبقه ی مفت خوار که در امر تولید سهم نداشته وهمیشه ثمر دست وبازوی دیگران را خورده، وقتی می نگرد که عرصه برایش تنگ گشته آرام نمی نشیند به ماری زخم خورده می ماند که کینه به دل دارد و این حساس ترین مرحله‌ی انقلاب است که باید به این مار زخمی شده مجال دو باره زنده شدن نداد، اورا سرکوب کرد واز میان برش داشت ، باری کوره‌ی زندگی را خرد انسان ، هوشیاری وکاراو گرم می دارد، انسان‌دست بسته، تنبل، بیکاره، ازخودراضی ونادان که چشم به کار کرد دیگران دارد، نفرین را سزاوار است، انسانی که از کنار واقعیت های عینی جامعه‌ی خود بی تفاوت و بی‌اعتنا می‌گذرد ، مقام‌اوکه‌بس بسیار بلند است تا سطح حیوانات دیگر که در ظاهر چشم وگوش وپای ودست دارند• اما قدرت تفکر وخلاقیت ندارند تنزل می نماید، باپندار گرایی وخیال بافی های شاعرانه زندگی‌بارور وخواستنی نمی گردد، زندگی زیباست، اما این آتش را باید دم آدمی فروغمندنگاهدارد به قول سیاوش گرایی :

آری، آری، زندگی زیباست !

گر، بیفروزیش ، رقص شعله اش، در هر کران پیدا ست!

ورنه ، خاموش است و ـ

خاموشی گناه ماست!

ای دریغا عنان قلم از دستم شد، رفت هرجاکه دلش خواست به‌ملك سخنا، موضوع این یادداشت گردهم آیی نمایندگان چند کشور آسیایی وافریقایی وپشتیبانی بی دریغ آن ازانقلاب وخلق افغانستان وتجلیل هفته‌ای به این مناسبت در تمام حلقه های سیاسی کشور های مترقی آسیا وافریقا بود که اقدامی است انسانی وگامی درراه پیوستگی کشور های که‌راه رشد غیر سرمایه داری‌رادر سرآغاز برنامه های خویش قرار داده اند ودرپی بنیاد نهادن جامعه ای بدون طبقات ودور از استثمار انسان به‌وسیله انسان‌هستند ودراین راه ازموانع سدها، مشکلات‌دسایس سرمایه‌داری وابسته به امپریالیسم، هراس ندارند• وبا همان عمل ناپذیر درراه تحقق آرمان های طبقه‌ی کارگر در تلاش صمیمانه اند . هفته‌ی همبستگی سازمان صلح و همبستگی آسیا وافریقا، با انقلاب وخلق جمهوری دموکراتیك‌جوان‌افغانستان وپشتیبانی این سازمان از اهداف انقلابی وبرنامه های رهایی بخش وهستی آفرین حزب‌دموکراتیك خلق افغانستان یك بار دیگر به اعتبارجهانی ماوحقانیت انقلاب مامی افزاید .

پیروز باد همبستگی برادرانه خلق های سراسر جهان .

نویسنده :ال . سویری دودا

مترجم شهلا کانی

گفتگوی دوسیاستدان راجع به نابرابری...

مساله روابط باکشور های‌رو با نکشاف همه روزه در سیاست های خارجی غرب، اهمیت روز افزونی کسب میکند که اکثر توسط متخصصین امور بین المللی بورژوازی در تحقیقات شان به آن بر خورد صورت‌می گیرد. در سابق کشور ها ئیکه خود را از وابستگی استعماری رها نیده بودند حتی بصورت شکلی هم در معرض حقوق بین‌المللی قرار نمی گر فتند اما حالاآنهادر سیاست جهانی به نیروی فعالی مبدل گردیده اند ـ دانشمندان سیاست‌بورژوازی مجبور شده اند با تغییرات جزئی درساختمان روابط بین المللی‌عکس‌العمل‌نشان دهندونظریات باستانی شان را در مورد نقش وموقف کشور های روبانکشاف‌درمسایل بین‌المللی‌شکل‌جدید دهند ستراتیژی سیاست خارجی غرب نیز فعالانه خودرا با حقایق روز وفق‌می‌دهند•••

آر ـتوکر ـسیاست دان مشهور ایالات متحده امریکا ، پروفیسور روابط‌بین‌المللی پوهنځی پیشرفته مطالعات بین المللی پوهنتون جان ها یکنز اعتراض کشورهای روبانکشاف را بر نابرابری و بی عدلت سیستم بین المللی امروز در کتابش بنام (نابرابری ملت ها) در صفحه (۲۱٤)مورد بحث قرار می دهد .

کتاب‌او یك نوع عکس العملی است‌در برابر این اعتراض ، و سعی شده آینده مناسبات بین المللی را با زرسی نماید ـ «او سیستم باستانی» روابط بین الدول. یك تعداد جوانب عمدهٔ سیاست جهانی مثلا نقش استعمال قوه در روابط بین الدول وابستگی متقابل و روز افزون دولت ها باهم وخواست کشور های رو بانکشاف را نسبت به تشکیل دوباره نظم اقتصادجهانی وغیره مورد بازرسی قرار می دهد .

مولف به فریضه تعادل قوا نظریه‌سیاسی میراثی بورژوازی می چسپد که طبق آن‌روابط بین الدول به اساس قوا تنظیم میشودفرضیه میگوید : «جنگ یك وسیله ضروری حفظ تسلط است ».

درعین زمان مولف اظهار می دارد که خصوصیت عمده‌مرحله‌فعلی‌عبارت ازتنقیص‌نقش تشدد قوای نظامی است مخصوصا در روابط بین الدول ـتوکر بیفایدگی استعمال قوا رادر روابط بین‌الدول که باشکست ایالات متحده درویتنام با ثبات می‌رسد توضیح می نماید ـاو مجبوراً میگوید :«شاید هیچ واقعه دیگر ••• بعد ازجنگ جهانی دوم ، تفوق امریکا واساس روابط بین ـالدول را باندازه جنگ ویتنام ، تهدید ننموده باشد .». فشار نظامی بصورت روز افزون جایش را با شکال مختلف فشارهای اقتصادی و سیاسی داده .

مولف استعمال قوه را بحیث عامل سازنده روابط بین المللی تصور نموده و امکانات محدود استعمال آن را در«انارشی وبی نظمی » امور بین المللی می بیند .

عدم تساوی دولت ها رایك امرطبیعی‌حیات بین المللی می شمارد ـ نابرابری دولت ها از نگاه ثروت و قوه که از قدیم الایام. به‌نسبت نواحی مختلف، نفوس، شرایط جغرافیائی‌وعوامل دیگر : جزء فطرت آن بوده است وبا رشد نابرابر اقتصادی آنهاهنوزهم‌تشدید میشود نشان دهندهٔ‌سلسله مراتب سیستم بین المللی است ...

او میگوید ـعدم موجودیت موسسات جمعی اجبار سبب رشد این نابرابری میگردد .

باین شکل با ستناد نظم اشیا در اعصار قدیم او می‌کوشد بارسنگین نابرابری واضح میزان رشد اقتصادی و ستندرد زندگانی بین کشور های بزرگ سرمایه داری و کشور های تازه آزاد شده را از شانه های امپریالیزم بر دارد . باساس‌منطق ضعیف مولف حقوق برابر دولت ها سبب بی نظمی ، هرج و مرج، وانارشی در صحنه بین المللی شده و تنها نابرابری واستعمال قوه یك نظم را می تواند تضمین نماید.

ایجاد یك سیستم بیشتر دموکراتیك به عقیده او سبب خساره ثبات ونظم بین‌المللی می گردد .

مولف خاصتا را جع‌به خواست کشورهای روبانکشاف در قسمت کنترول مواد خام خودشان خلق تنگ و ملول است ـ او می

بقیه در صفحه ٤٥

نکاتی درمورد باستانشناسی افغانستان

یك باستان شناس معر و ف امریکا یی عقیده دارد که منارهٔ جام که ازنظرارتفاع در جهان دردرجه دوم قرار دارد و دردهۀ ۱۹۵۰ در گوشه‌ای ازشمال غرب افغانستان کشف گردیده است نشانه ای ازغنای فرهنگی این چهار راه منطقه است که‌بایستی بیشترمطالعه گردد.

داکتر فریدریك ارما تسون رئیس سابق انستیتوت باستانشناسی امریکا همچنان عقیده دارد که بلخ۔ مادر شهرها۔کلید کشف تهداب های قدیم یونانی راه ابریشم رادر سینه دارد .

دکتور ماتسون که‌اکنون سمت پروفیسوری باستانشناسی‌رادر پوهنتون پنسلوانیابعهده‌دارد این نکات رادر خطابه ای درمورد میراث غنی فرهنگی افغانستان تذ کر داد. سلا یدهایی از آثار هنری وباستانی افغانستان نیزدرلابلای این خطابه نشان داده شد .

این خطابه جزئی ازسلسله‌گفتارهایی‌میباشد که سالانه به همکاری انستیتوت سمت سونین وانستیتوت باستانشناسی امریکا تدویرمیگردد دو کتور ماتسون خطابه اش راتحت عنوان «کشفیات باستانشناسی در افغانستان : نشانه هایی ازده هزار سال‌حیات‌دریك منطقهٔ عمدهٔ آسیا» ایراد نمود.

دوکتور ماتسون که‌در رشتهٔ باستانشناسی وانجنیری چینی سازی تحصیل کرده تا حال شش باربه افغانستان سفر کرده تامطالعات خودرا درمورد تاریخ وفن کلالی دردهات افغا نستان دنبال نماید . برای ارائه تصویر بهتری ازتاریخ فرهنگ وجامعهٔ افغانی به شاگردان خویش دوکتور ماتسون درطول سالهای کارخویش مواد اتنوگرافیکی زیادی رادر مورد افغانستان برای موزیم بشر شناسی‌پوهنتون خویش گرد آورده است.

در «اتاق افغانی» این موزیم اخیرا یك نما یشگاه مخصوص البسهٔ مردانه وزنانه سامان ولوازم خانه ۔ اسلحه وآلات موسیقی افغانها برگزار گردید .

معهذادر خطابهٔ خویش دوکتور ماتسون تیزس خودرا مبنی براینکه افغانستان دربین شرق۔غرب شمال و جنوب حیثیت یك چهار راه فرهنگی را دا را ست باسلاید هایی‌ازکار های سیرا میك ومجسمه هادر حالیکه ازاکثر آنهادر محل حفریات عکسبرداری شده بود تاکید نمود سلاید هایی از مناظر افغا نستان شهرهای قدیم ومعاصر وصنعتگران درحال کار هم‌نمایش داده شد .

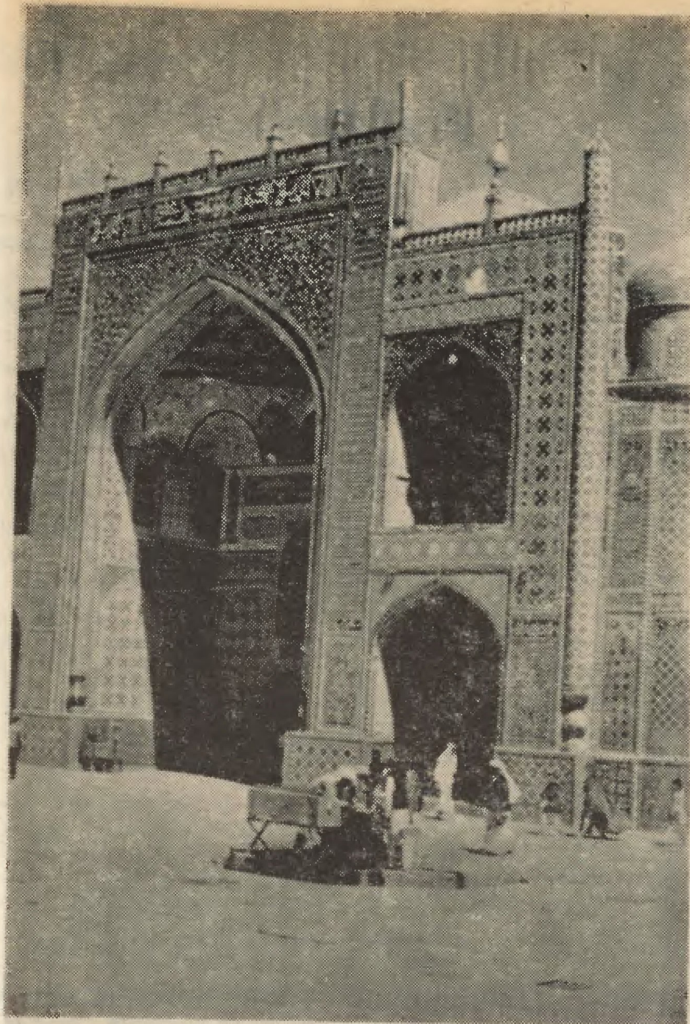
دوکتور ماتسون نمایش سلاید های خودرا باتصویری از غارلولی یکی ازمغاره های دوره سنگ جدید د رنزدیکی میمنه آغاز نمود دوکتور ماتسون اظهار داشت ساکنین مختلف منطقه‌ازروی موادوتکنالوژی ساختمان ومهندسی شان تشخیص گردیده میتوانند . یعنی ازروی نوع معلوما تیکه در نتیجهٔ حفریات ساحه عصر مفرغ مند یگگ ۳۰۰۰۔۱۰۰۰ سال ق۔م درنزدیکی کندهار بدست آمده است.

وی‌همچنان گفت که در طرح کارهای سیرا میك افغا نستان ۔ایران، شمال مغرب پاکستان وجنوب ترکستان هم‌شباهت ها یی دیده میشود. بطور مثل‌وی یاد آوری نمود که‌مجسمه هایی که از مندیگگ وده مراسی کشف‌شده وبه‌سالهای ۲۰۰۰ق‌م تعلق میگیرند انسان رابه یادتمدن موهن جودارودر وادی سند می اندا زد .

یك هیکل مخلوط مونث باالبسه وجواهرات مفشن تاثرات هندی بازگو میکند.

وی، از یك جائیکه درتپه حصار درنزدیك دریای خزر وظرف دیگری که‌در مند یگگ یافته شده و هردو باحیوانی شبیه یك بزبا شاخهای بلند وخطوط هندسی تز ئین شده منحیث مثال دیگری یاد آوری نمود .

ازتشابه کوزه ئیکه اکنون دربازار پشاور فروخته میشود باکوزه های قدیم که‌درمندیگگ یافته شده هم دوکتور ماتسون تذ کر داد . سلایدی از کاروان های شتردرحال راه پیمائی درنمك زار اندخوی در نزدیکی سرحد شوروی برای نشان دادن اینکه گاه سوخت کوره های کلالی چگونه نقل داده میشود هم نمایش داده شده دوکتورماتسون ازرا پور های روز نامه ها درباره کشف یکمقدار زیاد ادوات طلایی مربوط به‌قرون اول میلادی توسط یك هیات مشترك باستانشناسی افغان و شوروی هم تذکرداد .



مقبرهٔ حضرت علی در مزار شریف



منظرهٔ هوایی ازنمای تاریخی بلخ



بقایایی از حفریات مندیگك (نزدیك‌کندهار)

نمای ویرانه های آی خانم درولایت تخار شنوندگان امریکایی دو کتور ما تسون را متحسس ساخت • تصاویری که دوکتور ماتسون نمایش داد یك شهر یونانی عصر سکندر کبیر را به نظر مجسم میساخت.درین تصاویر ستو نهای کورنیهان ومجسمه های یونانی ساخته شده ازگل رس بوضاحت پیدا بود .

پرو فیسور ماتسون به اهمیت راه های تجارتی درتسهیل مبادله سنن فرهنگی اشاره کرده‌گفت راه بزرگ ابریشم‌که ازافغانستان میگذشت تعداد زیادی ازشهر های بزرگ را ازروم درغرب تاچین درشرق پیوست میساخت

به نظردو کتور ماتسون ریگ های روان یك‌ویلای عصری میوه هاو سبزیجاتی‌که‌در بازار عرضه میگردد- مواشی ایکه دریك‌روز بارانی‌دربین‌آبهای‌تندرود پنجشیرروی‌جزیره‌گك کوچکی درگیر مانده باشند همه برای محققی که‌ساحه باستانی را ازنگاه بشری می‌بینند همه مواد خام و منابع تحقیق را تشکیل مید هند .

بگرام در شمال شهر کابل یکی ازچنین ساحه هاست • ساکنان این شهرکوشانی هایی بودندکه‌یونانی‌هاراز آنجا خارج‌ساختند «انسان باید چیزهایی را فکر کند که‌به جهان امروز سنن زنده‌ای ازراه‌ورسم‌زندگانی آن عصر در منطقهٔ بودیعت گذاشته است». درمورد بگرام دوکتور ماتسون نتایج کار هیات های حفریات سابق واخیر راازنگاه‌شیوه تحقیق وتتبع مقایسه‌نمود•

باذکری ازیك ظرف شیشه که در موزهٔ کابل‌حفظ میشود ونمایی ازچراغ‌وبرج‌رهنمایی بندرگاه قدیم مصر در سکندریه رادر خاطر زنده میکند . دوکتور ماتسون اظهار داشت که درمورد فعالیت شیشه سازان‌هرات یك فلم مستند سا خته خواهد شد .

هنگام صحبت از سرخ کوتل درشمال‌غرب پلخمری دوکتور ماتسون به بزرگی وجلال سلطنت‌کوشانی ها در قرن دوم میلادی اشاره نمود •وی تصاویری از زینه چهار طبقه‌ئی تشریفا تی سرخ کوتل نما یش داد .

دوکتور ما تسون به وادی بامیان‌هم‌سفر کرده است وتصاویری که ازبودای ۵۵ متری وبودای ۳۵ متری گرفته است هم بمعرض نمایش قرار داد • وی اظهارداشت‌که‌در سابق این وادی مالامال زائرین ازنقاط‌مختلف جهان بود• وی‌گفت این مجسمه ها را بدون اینکه ازهمتی که‌درطرح وساختمان آن گماشته شده واحترامیکه ساختمان آنها از آن نمایندگی میکند قدردانی کنیم، نمیتوا نیم نگاه کنیم بااظهار قدر دانی ازمکتب وشیوهٔ هنری غزنی در طول قرن دهم تا دوازدهم میلادی پر وفیسور ما تسون گفت آرزودا رم راجع به ارتباط این شیوه هنری باشیوه‌های انگلو سا کسو ن وو ایکنگ که در نظر اول شبا هت هائی بین آنها بنظر میخو رد وبه عین دوره تاریخی تعلق میگیر ند بیشتر بدانم . وی علاوه نمود که درین تا زگی ها را پور حفر یا تی که تو سط یك‌هیئات باستانشناسی ایتالوی در ین سا حه صورت گرفته به نشر رسیده است این حفر یات روی دورهٔ پیشتر از عصرغزنویان روشنی می اندازد .

دوکتور ماتسو ن سلایدهائی‌رنگه ای از شهرامروزه‌غزنی -لوازم چینی‌وشیشه‌نی که در بازار آن فرو خته میشود واستفاده از محصو لات کلالی مانند چلم و غیره هم نمایش داد .

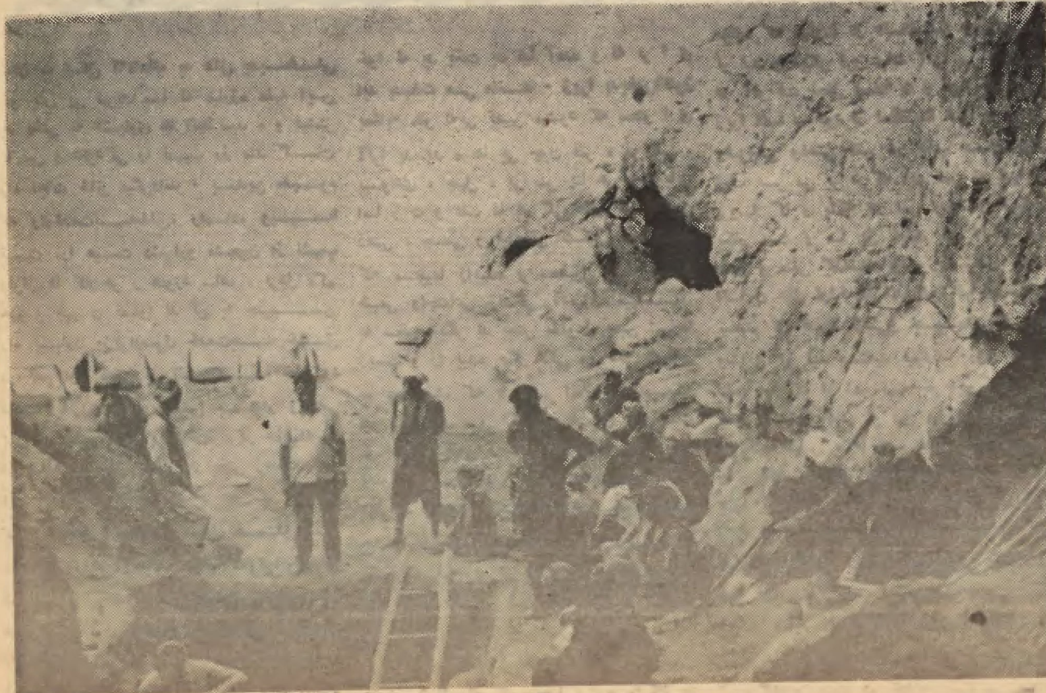
هنگا م صحبت از صنعت کلالی افغانستان- سا خته ها ی دست حما لان را در با زار های کا بل هم نشا ن داد . خلاقیت صنعتگران افغانی در شیوه ها ی سا خت ودیز ا ین محصولات کلالی ایکه در موسم های مختلف سا ل ببا زار عر ضه میگر دد بخو بی‌تبارز مینما ید .

دوکتو ر ما تسو ن نمونه یکی از دیزاین جدید ی را که در سا ل ۱۹۷۷ دیده بود نمایش داد و گفت در روستا های افغانستان صنعتگران در محصولات شان پیوسته‌تغییر وتحول میا ورند .

دوکتور ماتسون تصویر یك زرگرکوچی را در حا لت فعالیت در دکا نش در کابل‌هم نشان داد و اظهار نمود بعضا باستانشنا سان درتفکیك‌محصولات‌دست‌چنین‌زر گران،ازساخته‌های چند قرن پیش به مشکل‌دچار میشو ند .آنچه قابل تو جه است اینست‌که این صنعتگر ان مها رت ها و مو فقیت‌های گذشته را به نحو شا یسته ای حفظ کر ده اند .

با ستا نشنا س امریکا ئی گفته ها ی خود را بانما یش تصا ویری از مقبره‌بزرگ حضرت علی در مزار شر یف ختم کرده و اظهار دا شت که کا شی کا ری ها ی این مقبره نما ینده موفقیت بزرگی در هنر و صنعت سیر ا میك است . وی گفت که کاشی های آبی و جلادار این مقبره‌نمودی از نفوذ ونشانه های سنن مختلف فرهنگی بشمول‌ایرانی وشاید هم مصری‌است•

بقیه در صفحه ۵۲



حفریات مغارهٔ نیولتیك‌در نزدیکی میمنه

سرچشمه و علل بدبختی خلق استثمار واستعمار است

دادعلی «نیرو»

در جوامع طبقاتی، خاصه جوامعیکه دارنده سیستم های اقتصادی - اجتماعی فیودالیزم اند، نسبت تسلط بیسوادی و جهل و فقدان آگاهی طبقاتی از یک‌طرف وبنابر تبلیغات تخدیر کننده ومغرضانه ایدیالوگها وبلند گویان طبقات حاکمه ستمگر از جانب دیگر مساله شناخت علل بدبختی توده های ملیونی‌را منحتل ومغشوش کرده وبدینترتیب زحمتکشان نه تنها از درک علل عینی بدبختی های شان عاجزاند، بلکه بدانها‌علل موهوم واسطوره یی تراشیده، و مبارزه در جهت امحای آنها را نیز فاقد نتیجه و غیر مقدور میدانند. اما در هر عصر و زمان، اندیشمندان، روشنفکران و پیشاهنگان شعورمند در راه نجات زحمتکشان،پیوسته تلاش بکار بسته اند، تا با شناخت ریشه های بدبختی خلق، توفیق یابند و باین شکل توده ها را بیداروم‌تشکل ساخته و بمنظور مبارزه علیه بدبختی، ایشان را از قوه به فعل آورده تا خلق‌خودبتواند با درهم شکستن اسارت بدبختی ها، راه شانرا بصوب‌قلل رفیع سعادت‌همگانی باز نمایند. زیرا تا زمانیکه توده هاخود شان به شکل آگاهانه به علل بدبختی خویش پی نبرند مساله مبارزه علیه این بدبختی به دشواری ها انجامیده و بیشتر یاس و دلزدگی را نصیب رزمندگان راه نجات خلق میگرداند. بدین مفهوم که راه‌خدمت‌به‌خلق، راه‌ساده وبسیط نیست ،راهیست دشوارو مشحون از نشیب وفراز ها که هر رهنورد ساده، بزدل ،کم فهم و جبون نمیتواند تن به چنین راه بسپارد.زیرااصول خدمت‌به خلق در قدم اول متکی بر آنست‌که خلق‌را ماهیتا بازشناخت‌و سپس به‌ارزیابی علل بدبختی شان پرداخت. در حالیکه‌بعد از شناخت علل عینی بدبختی زحمتکشان، مساله امحای قطعی آن در پیش می آید، که آن متقضی بیداری وتشکل خلق‌است. درطی مبارزات۱۳ساله حزب دموکراتیک‌خلق شریف ما تاحدی به ماهیت‌دشمنان‌ودوستان خویش پی برده ودریافتند‌که بدبختی‌آنان‌دارای ریشه های عینی بوده که درساخت‌منحط‌نظام طبقاتی‌فیودالیزم‌و درنفوذ استعمار وامپریالیزم ها این کشور مضمر وکتمان‌است درحالیکه‌بعد از انقلاب ثور ازحلال اجراآت، عملیات و اقدامات دولت خلقی ما بوضاحت عیان گردید که بدبختی انسان قابل شناخت بوده ومیتواند در اثر مبارزه انقلابی معدوم گردد. بنابرین ما درین نگرش مختصر در قدم اول به منظور شناخت بهتر ریشه های بدبختی خلق خویش نظری بر سیر بدبختی انسانها در دوران اولیه و مرحله برده داری افگنده وتاملا حظه گردد که بدبختی انسانها ناشی ازکدامین علل طبیعی‌و اجتماعی بوده است ؟

مشکلات‌و مصایب بشریت در جامعه اولیه :

نظرمندان درو غباف طبقات حاکمه مرتجع در هر زمان به اشاعه این انگاره دروغین و پندار واهی پرداخته و مسی پردازند که گویا انسان بدبخت خلق شده و هیچگاه شاهد پیروزی ها و سعادت رانصیب شده نمیتوانند. اینان‌گاهی انسانرا شریر، منحوس و بدبخت می خوانند، و زمانی، بدبختی آنرا جنبه ازلی‌وابدی میدهند. در حالیکه‌حقیقت امر اینست که انسان از لحاظ سرشت خود نه بدبخت بدنیا آمده و نه برای ابد بدبخت می ماند. زیرا بدبختی‌اکنون بمثابه مقوله‌یی تعبیر میشود که محتوای آنرا پدیده هایی چون فقر، مرض، بیسوادی، جهل، بی سرپناهی، عریانی اسارت و عقب ماندگی های گونه‌گون ذهنی، جسمی و اجتماعی تشکیل میدهد که مستقیما زاییده و محصول شرایط طبیعی واجتماعی زندگی آدمیان میباشد به سخن دیگر بدبختی معلول معین شرایط زیست و زاییده چگونگی مرحله تاریخی جامعه بوده که با تغییر انقلابی این شرایط زیست و تکامل تاریخ به یک مرحله متکامل و عالی آن ریشه های‌این معلول نیز خشکیده و به معدومیت قطعی میگراید. مثلا زمانیکه انسان‌درسطح‌کره‌ارضی به حیات خَود آغاز داد، بنا بر ضعف‌ساخت زیستی و فیزیولوژیک از یک طرف و در اثر عدم تکامل شعور و محتویات‌ذهنی ودر فرجامین حرف بنا بر نا منکشف‌بودن پهلو های بسکولوجیک واجتماعی آن از جانب دیگر در گیر مصایب و مشکلات عجیب و غریب زندگی گردید که این همه رویداد ها نه تنها ریشه طبیعی‌داشتند که در آینده، بمرور زمان و در روندتکاملی جامعه متدرجاجای خویش را به پیروزی ها و تسهیلات گونه گون زندگی میدادند بلکه انسان چنان قادر میگردید که جلو هر گونه رویداد بدبختی آفرین را سد کرده و بحیث خوشبخت ترین موجود میزیست (چنانکه همینطور شده و میشود) اما مشکلات‌ومصایب انسانها دردوران زندگی اولیه جوانب وعلل طبیعی وتاریخی داشت. زیرا در جهان پیرامون ما همه اشیا وپدیده‌ها تابع قوانین‌دیالکتیک بوده، منجمله قانون تکامل و حرکت‌بر کلیه پدیده ها سیطره دارد. بنابر خصلت همین قانون، تکامل‌درهرپدیده‌از حالت سافل به وضع عالی واز شکل بسیط به وضع بغرنج سیر پویایی می‌پیماید چنانچه انسان که جز و جامعه و جامعه جزو فعال طبیعت میباشد در تحت تاثیر همین قانون و قوانین دیگر دیالکتیک به رشد و تکوین انفرادی و اجتماعی‌پر-داخته و مراحل تکاملی طویل بیولوژیک فزیکی ذهنی وسوسیولوجیک را عقب زده و قسما عقب میزند که البته تکامل در برخی ازین زمینه پایان پذیر نیست.ولی از آنجا که این موجود ضرورت به بقای حیات و دوام عمر دارد نمیتوانست بدون حوایج ضروری که در تعاملات بقای‌حیات ودوام عمروی نقش تعیین کننده ایفامیکنند در حصول این مامول توفیق یابد. ازطرف دیگر تمام آنچه را که انسان میخواست ویابه آن ضرورت احساس‌میکرددرطبیعت

پیرامون او به نحوی غیر مستقیم ،پراگنده ،نا مرتبط و بدون قابلیت استفاده مطلوب وجود داشتند. بدیهی بود که‌این خواسته ها بدون کار و بویژه کار تولیدی تهیه و تلفیق نمیگردید، خاصتا کار تولیدی حاجتمند نیرو های مولده و شرایط بهتر کار میباشد نیرو های مولده که عبارت از انسانها ووسایل تولید و دیگر فرو عیات آنها می باشد در آنوقت بحال اسفناک وجود داشتند، زیرا انسان خود از لحاظ ساختمان زیستی وفیزیکی وذهنی اش در عقب ماندگی ژرف بسر می برد که این امر نه تنها در پروسه کار بلکه در امر ایجاد و تهیه و بکاربست وسایل تولید نیز اثرات بس عمیق و منفی گذاشته بود. به سخن کوتاه انسان های اولیه مانند انسانهای سده بیستم از قدرت ذهنی‌و جسمانی کارو وسایل تولید مستفید نبودند. روی همین علت بود که در امر تهیه حوایج و ضرور-یات خویش کمتر توفیق می یافتند.بنابر-ین تهیه لباس، خانه، غذاو دیگر ضرور-یات مادی در آنوقت خیلی دشوار بود هنوز انسان به رموز. کار کردن نمیدانست و راه زندگی بهتر را درک نکرده بود ،بر قوانین وخواص پدیده های‌طبیعی واجتماعی معرفت نداشت. زان جهت انسانهای من از مغاره ها استفاده میکردند بجای‌لباس اولیه به شکلی مسز یستند. بجای‌لباس از برگ‌وپوست درختان بهره می بردند غذای شانرا ریشه، دانه و برگ نباتات ومیوه های وحشی تشکیل‌میدادوسایل حمل و نقل نداشتند، اینجا بود که در کنار معایب طبیعی مانند:نامنکشف‌بودن ساختمان‌فزیکی، عدم فهم وتجربه، پدیده هایی چون فقر و فقدان غذایی، بی سرپناهی، عریانی وده ها مشکلات و مصایب رنج دهنده دیگر آدمی را در اسارت کشید و از همین جاست که انسانهای آنزمان را غلامان حلقه بگوش طبیعت میدانند لذا از سطور بالا این نتیجه را میگیریم که علل مشکلات، مصایب و بدبختی انسانهای اولیه عمدتا اینها اند :

۱- عدم رشد کافی و موزون ساختمان فزیکی وذهنی انسانها که بخصوص در آنوقت محتویات ذهنی، فهم وتجربه‌کاملا به سطح نازل قرار داشت و انسان قادر به درک و تفکر سالم نبود از قوانین وخواص اشیاوپدیده‌ها وورویداد های طبیعی‌چیزی نمیدانست.

۲-ضعف و فقدان وسایل تولید ونبودن مهارت های تولید.

۳-عدم رشد و انکشاف مطلوب و سالم جامعه در کلیت امر.

عوامل فوق اساسی ترین علل مشکلات مصایب و بدبختی انسانهای اولیه را احتوا میکرد که غالبا جنبه طبیعی‌وتاریخی داشت‌نه‌علل وجنبه طبقاتی.

علل بدبختی خلق در جامعه‌برده داری :

انسانها در جریان تهیه حوایج مادی خویش ودر جریان کار و مبارزه با طبیعت از لحاظ ذهنی و جسمی تکامل کرده ووسایل تولید را نیز رشد و انکشاف بخشیدند، پروسه کاروتولید گسترش یافت، دایره علم و تجربه روز بروز به وسعت گرایید،بالاخره زمینه تقسیم‌کار اجتماعی رونما گردید. مالداری اززراعت جدا شد، بهمین منوال پیشه وری اززراعت انشعاب کرد. کار انفرادی بظهورپیوست و مبادله نیز پدیدار آمد با این حالات و همزمان با رشد نیرو های مولده اضافه تولید همچنان عرض وجودکرد با ظهور این همه عوامل موجبات پیدایش تملک خصوصی فراهم آمد. اینجا بودکه طبقه و استثمار برای اولین بار در جامعه رونما گشت چون تملک‌خصوصی‌بمشابه منشا طبقه واستثمار در جامعه چهره عیان کرد. بدین ترتیب طبقات متضاداجتماعی بظهور پیوست و استثمار یک طبقه از جانب طبقه دیگر عرض وجود نمود. بدین‌ترتیب عدة قلیل و انگشت شمار صاحبان وسایل تولید ومالکیت شدند واکثریت دیگر فاقد این وسایل تولید ماندند لذا همین اکثریت باید در نزد صاحبان وسایل تولید کار میکردند و با مصرف نیروی ذهنی وجسمی خویش به‌حصول حد اقل معیشت شباروزی خویش‌نایل می آمدند گرچه در جامعه برده داری در وهله اول پیدایش آن به رشد وتکامل نیرو های مولده عرصه جولان داده شد مگربعد ها مناسبات تولیدبرده‌داری بنا بر خصلت استثمار گرانه خود مانع

رشد نیروهای مولده شده و موجب بروز و تشدید تناقضات بین نیروهای مولده و این مناسبات تولید گردید تضادهای طبقاتی اوج گرفت وبرپایه تشدید این تضادها، استثمار نیز شدت کسب کرده و به این شکل فقر وفقدان غذایی، فریب و تزویر، سودجویی، بی عدالتی، زورگویی، سرقت کشتارها، بیکاری، مفت خواری، خود پرستی، عدم اعتماد به‌نفس، **خلق آزاری، ظلم و ستم** بیرحمی، ضعف وجدان، انسان فروشی، **جنایات، انحرافات اخلاقی وهمانند اینها یکی بعد دیگری بوقوع رسید وگسترش یافتند و بدینصورت فضای زندگی اکثریت مولدین نعمات مادی و زحمتکشان رامیغ قیراندود بدبختی فرا گرفت در جامعه برده داری نه تنها ازسیر طبیعی نیروهای مولده جلوگیری به‌عمل می آمد بلکه آنچه که بوسیله همین نیروهای مولده که نا منکشف وکمتوان هم بود از طرف طبقات مسلط جامعه مورد بهره کشی قرار گرفت. به سخن کوتاه محصولات** تولید بیشتر در اختیار و مورد استفاده زورمندان و اربابان برده در آمد دولت برده داری جهت جلوگیری از رشد آگهی زحمتکشان تلاش می کرد تا تسلط بیسوادی **وجهل رادربین توده هاحفظ نماید. بدینگونه در اثر فقدان غذایی وفقر مادی بیسوادی وجهل دامنگیر زحمتکشان باقی** مانده و اینها در بروز و شیوع برخی از **امراض نیز در بین جامعه نقش ایفا کردند که اساس کلیه پدیده های نامیمون اجتماعی را تشکیل میدهند یعنی** فقر، بیسوادی، جهل و مرض زمینه بروز وشیوع هزاران پدیده نا سالم اجتماعی دیگر را مساعد ساختند لذا علل‌بد بختی درجامعه برده داری‌د عمد تا بدو بخش‌انقسام می یابند:

۱- علل طبیعی.

۲- علل طبقاتی.

که در ین مبحث بیشتر تکیه روی‌علل طبقاتی صورت میگیرد زیرا اگر علل طبقاتی بد بختی انسان بمیان نمی آمد بشریت مولد وزحمتکش اکنون‌درسراسرسیاره ماشاهد جلوه ای کاخهای بلند بالای سعادت همگانی بودند. بدین مفهوم انسان معرفت جو و کوشنده قادراست که نیروهای خشن طبیعت را مهار زده و **پروسه های طبیعی را به نفع زندگی و سعادت خویش رام نماید ولی همین‌انسان خلاق با آنهم در طول شاهراه تکاملی‌تاریخ همواره در عرصه کار زار طبیعی و طبقاتی در فش کار و مبارزه را بر زمین نه نهاده واز همین جاست که اگر دیروز در حفره مغاره ها میزیست اکنون به کرات سماوی** چنگ می اندازد. بهر حال، بد بختی انسانها دارای ریشه های عمیق طبقاتی‌بوده که سر چشمه آنرا تملك خصوصی، استثمار فرد از فرد و موجودیت استعمار و امپریالیزم هستی خوار، تشکیل مدهد و اینك

این حقایق تلخ را در زندگی خلق خویش مورد ارزیابی و باز شناسی قرار میدهیم.

سر چشمه وعلل اساسی بد بختی خلق در جامعه ما:

در جوامع فیودالی، منجمله در جامعه ما تا قبل از رستاخیز انقلابی ثور، توده های ملیونی زحمتکشان، بنا بر نفوذ **بیسوادي وجهل ودر اثر تلاش ها وتبلیغات** ارتجاعی دولت استثماری، قادر نبودند که به سر چشمه و علل بد بختی شان آگاهی یابند. **زیرا یکی از مختصات دولت های ضد ملی وضد دموکراتیك** آنست که با همه امکانات مساعی بکار می بندد که از تعمیم سواد و علم و رشد آگاهی سیاسی و طبقاتی در بین توده ها سد جویی بعمل آورند. چنانچه‌در **طی دوران سیادت سیاسی واقتصادی‌طبقات حاکمه مرتجع کشور و در راس آن تبهی مغزان آل‌منفوریحیی (ظاهر-داود) نه تنها بد بختی ها را در میان خلق ما بیش‌از پیش تشدید و تعمیق می کردند بلکه بروفق اقتضای منافع‌طبقات استثمار گر وبرسبیل خوش خدمتی به امپریالیزم تاقدرت نهایی تلاشید ند که از سواد، علم و آگاهی اجتماعی زحمتکشان جلوگیری به عمل آورند و باین شکل خلق شریف‌ما را در بند بیسوادی، جهل و فقدان آگاهی سیاسی و طبقاتی حفظ داشتند اینجا بود** که خلق بلاکشیده کشور ما از درك علل اساسی و عینی بد بختی شان عاجز مانده و پی نمی بردند که چرا فقر زده، بی سر پناه، گرسنه و عریان زندگی‌بسر می برند.

همچنان در طی سده‌ها، مبلغین‌ارتجاع به‌خلق‌ما تلقین میکردند که باید رنج بکشند، زحمت متقبل گردند، کار نمایند، ولی مهم نیست که بدون‌غذاء **لباس و خانه بوده و در لجة بدبختی** دست و پا میزنند. زیرا این مبلغین **آستان بوس ارتجاع فیودالی به زحمتکشان** میگفتند که انسان اصلا نمیتواند خوشبخت گردد، و بخصوص مسلمانان باید بمنظور پاداش اخروی در سراسر عمر بد بخت و آواره بوده و متقبل هزاران **مشقت وعوالم روان سوز گردند اینان علی رغم اصول واحکام شریعت نبوی** که مسلمانان باید با در نظر داشت **مزایای اخروی دراین دنیا بکوشند** که سعادت خود واجتماع خود را از طریق کار و مدارك مشروع تامین نمایند **واگر چنین‌می بود که‌مسلمانان باید درردنیاپی زندگی نگردند اصلا ضرورنبودکه به منظور رهنمایی مسلمانان‌در** شناخت خیر و شر و در راه بهتر زیستن **شان فرقان عظیم الشان در اختیار مسلمانانو** بحیث کتاب سماوی و دینی آنان نازل می آمد. بلی این حکم خدا **(ج) ورسول خدا (ج) میباشد کـه‌باید** مسلمانان زحمتکش با نیروی علم وتعقل پرده از روی علل خیر و شر برداشته و تا پایان عمر از طریق مشروع زندگی

آبرومندانه داشته باشند. از جانب دیگر همین مبلغین به نفع استعمار وامپریالیزم **چاکر منشانه خلق ما را فریب میدادند که علل بدبختی قابل شناخت نیست درحالیکه تمام پدیده های‌نکبت** آفرین نظیر فقر، جهل، بیسوادی، مرض، بیکاری، بی سرپناهی، عریانی، سرقت **وقتل، انحرافات ارتشا واختلاس تزویروتقلب، ظلم واستبداد، محکومیت و حاکمیت همه و همه معلولهایی اند که یادارای ریشه های تاریخی‌وطبیعی** میباشند و یا علل اقتصادی - اجتماعی دارند. یعنی هیچ پدیده زشت و نیك‌در جامعه آدمی وجود ندارد که قابل شناخت نباشد. منتهی برخی از ین‌پدیده ها گاهی **نقش علت** را نیز بازی کرده و در یافت روابط بین علت اصلی و معلول های زاییده شده ازین علت را مبهم **ومغشوش میگرداند در حالیکه‌تیوری** علمی تکاملی اجتماعی اکنون‌از روی هر‌گونه **علل بدبختی خلق پرده‌برداشته وقادراست که راه مبارزه علیه‌بدبختی** را نیز به خلق بصورت کامل رهنمون **باشد. لذادر پرتو همین تیوری می‌کوشیم که اساسی ترین علل بدبختی‌خلق‌راتا** قبل از انقلاب جاویدان ثور برگزیده و مطمح شناخت علمی قرار بدهیم **در جامعه ما، همانند هر جامعه طبقاتی بدبختی خلق دارای ریشه های‌طبیعی** اجتماعی می باشدکه اگر به این ریشه هاو **علل حفظ آن‌وقوف کامل یابیم‌آنوقت** میتوان با توسل به کار و مبارزه‌در عرصه های گونه گون اشکال پراتیك اجتماعی به عمر این ریشه ها و علل بدبختی خلق ابدا پایان بخشید. اما در جامعه **ماازمیان همه علل بدبختی خلق‌باید** سه علل اساسی رابر شمرده وروی ماهیت و جوانب آن بحث کرد.

در نتیجه تحقیقات تیوریك و فلسفی در جوامع طبقاتی، خاصتا در جوامع‌فیودالی به حصول این اصل نایل می آییم که علل اساسی بد بختی خلق ما را اینها تشکیل میدهند:

الف: باز ماندگی نیروهای مولده‌وسطح کلی زندگی اجتماعی.

ب: وجود استثمار فرد از فرد.

ج: نفوذ استعمار وامپریالیزم.

این سه علل نه تنها در جامعه ما، بلکه **در کلیه کشور های عقب‌نگهداشته‌شده** و دارای سیستم های ناهمگون اقتصادی- اجتماعی چشمگیر میباشد. توضیح‌ماهیت این سه علل مقتضی یك اثر ضخیم وقطور میباشد مگر ما درینجا بصورت مختصر و فشرده مساله را مطمح بحث قرار میدهیم:

الف: باز ماندگی نیروهای مولده و سطح کلی زندگی اجتماعی.

درتکامل جامعه انسانی، نقش‌تعیین کننده را شیوه تولید نعم بعهده دارد که از وحدت منطقی نیروهای مولده و مناسبات تولید شکل میگیرد و همین شیوه تولید

است که «بیانگر نحوه‌ی بدست‌آوردن وسایل زندگی بشر یست، از خوراك و پوشاك گرفته تا منزل و سوخت و وسایل تولید وغیره که برای موجودیت نوع بشر و تکامل ضرورتدارد.»

طوریکه گفتیم که شیوه تولید بمثابه **پایه‌های مادی تکامل جامعه ازوحدت‌نیرو** های مولده و مناسبات تولید تشکیل **شده است. نیروهای‌مولده «عبارتند** از وسایل کار، موضوع کار، علم و فن که بکمك آنها نعم مادی تولید میشود **وانسانها که این وسایل را بکارمیگیرند وبا کمك تجربه خو درتولید ومهارت** در کار همه‌ی نعمت های موجودزندگی را تهیه میکنند».

در جات تکاملی و مرحله تاریخی یك جامعه ومعیار تسلط انسانهای همان جامعه **را بر طبیعت چگونگی نیروهای مولده معین میکند بدین مفهوم که اگربخواهیم** یك جامعه را از لحاظ سطح تمدن، مرحله تاریخی و مشخصات اجتماعی و تکاملی **آن مورد پژوهش‌قرار بدهیم‌ناگزیر** و اولتر از همه بایستی به شناخت شیوه تولید جامعه مذکور بپردازیم، منجمله باز شناسی درجه تکاملی نیروهای‌مولده **ضرورترمی نماید مثلا در کشور ماازدیر** زمان به اینطرف شیوه تولید فیودالی **مسلط بود که البته با انقلاب‌ثور** ونتایج آن تا کنون که در طی تطبیق پروژه ها، بویژه پروژه پیروزمند اصلاحات ارضی دموکراتیك به عمل آمده است تغییرات شگرفی درین شیوه تولید رونما گردیده است که‌عمده ترین آن پایان دادن به تسلط مناسبات فیودالی بر دهقانان ملیونی کشور میباشد که چندی قبل صورت پذیرفت در جار بند این شیوه تولید نیروهای تولیدی نه اینکه حتی از سیر طبیعی خود باز مانده بود بلکه بنا بر تسلط مناسبات استثمارگرانه فیودالی و فعالیت های ضد خلقی دولت ارتجاعی پیشین‌از تکامل مطلوب‌آن خصمانه جلوگیری به عمل می آمد.

مشخصات و چگونگی نیروهای مولده در جامعه ما:

مرحله‌تاریخی فیودالیزم، یك‌مرحله‌معین‌اقتصادی اجتماعی میباشد زان جهت نیروهای‌مولده‌درین مرحله با حفظ ویژگی هایی که از پروسه تحولات کلی در جهان کسب میدارد‌مبین عقب ماندگی تاریخی و اجتماعی میباشد مثلا نیروهای مولده در شیوه تولیدفیودالی **کشور ماعبارت انداز: گاو آهن، یوغ، اسپار،** ماله چوبی، گاو های قلبه، بیل، داس، کلند، **شالی کوب چوبی، آسیای آبی-** زمین های زراعتی، چپر، جغل، شاخی های چوبی و آهنی وو سایل حمل و نقل **مانند اسپ، قاطر، مرکب، شتر، گاو ووغیره** تشکیل میدهد که توسط نیروهای بشری دهقانان بکار انداخته شده وتولید **صورت میگیرد.**

باقیدارد

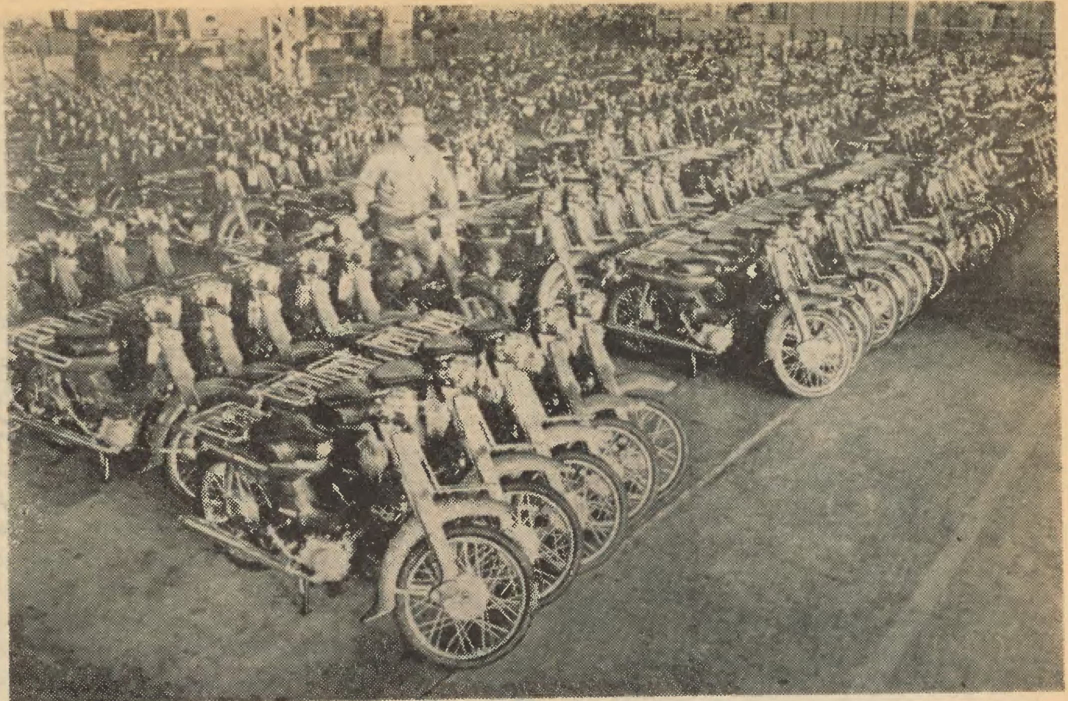
انکشافات جدید تخنیکی درجهان امروز

مترجم :حفیظ‌الله عمادی

هما ما ت سو یکی از شهر ها ی صنعتی جاپان است که‌در تو لیدات صنعتی خود در جها ن مشهور و معرو ف است . هم چنا ن باستا ن شنا سا ن استخوا ن ها ی فو سیلی بد ن انسا ن ها ی را در یا فته اند که متعلق به یك ملیو ن سا ل قبل از امروز می‌باشد هم چنان فر هنگ وادبیات تاریخی این شهر نشان میدهد که شهر مذکور در قر ن هشتم نیز یکی از عمد ه ترین شهر ها ی پر نفو س بود ه است.

هما ما ت سو یکی از شهر های مهم صنعت نسا جی شمرده می شد که بعد ها دستگا ه ها ی صنعتی موتر سا زی ، صنا یع خفیف شهرت شهر را افزون تر نمود. شهر هماما‌ت درسال ۱۹۱۱ در حدود ۳۷۰۰۰ نفو س داشته اما امروز نفو س شهر با لغ بر ۴۷۵۰۰۰ می رسد .

درین شهر و سا یل مهم مو سیقی‌خصوصا وایلون تو لید شده که‌سالانه به‌پیمانه زیادی وسا یل موسیقی در جها ن صادرمیگر دد این شهر هم چنا ن مهمتر ین و عمده تر ین تو لید کننده آلات موسیقی چو ن پیا نو و ار گن در جها ن شمرده میشود .



موتر سایکل یکی ازبزرگترین ا قلام‌صادراتی این شهر را می سازد .

دستگا ه مو تر سا یکل سازی که بعداز جنگ جها نی دو م در کشور به فعا است آغاز نموده است یکی ازعمده ترین فابریکه تولید موترسایکل درجهان شمرده میشود این دستگاه درشهر هومات سو تقر یبا ۶۰۰ بلیو ن ین و سا یل صنعتی درجها ن تولید نموده که در حدود ۶۰ فیصداین عاید از فرو ش موتر سا یکل در جها ن بد ست میا ید .



فابریکه موترسازی دراین شهر وجودداشته‌وسالانه به‌تعداد زیاد صادر میگردد

هم چنان مردم شهر هو مات سو در زرا عت نیز فعالیت نموده و سا یل صنعتی رادر بکار بردن زراعت استفاده می‌نمایند تا از ینطر یق نیز در آمد اقتصادی شا ن را افزا یش دهند .



این شهر درساختن آلات موسیقی مخصوصا پیانو ووایلون شهرت زیادی دارد

همبستگی کارگران ودهقانان موفقیت آنها را تضمین میکند

ترجمه م. ی. راشد

کنفرانس بین‌المللی به مناسبت صدمین سال تولد الکساندر ستامبولسکی با اشتراک نمایندگان ۲۸ کشور جهان

یک کنفرانس بین‌المللی علمی درهوتل (واتیشا نیو او تا نی) ازتاریخ ۶ الی ۹ جون در صوفیه مرکز بلغاریا بر گذار شد. این کنفرانس به مناسبت صدمین سال تولد یکی از پیشاهنگان حزب دهقانی در اروپا و عامل ممتاز در قسمت **مطالعه‌طبیعت و اموانسانی الکساندر** استامبولسکی موسس حزب دهقانی بود موصوف از سال ۱۹۲۰ الی ۱۹۲۳ بحیث لومړی وزیر بلغاریا منصوب ولی دراثر کودتای فاشیستی بقتل رسید. در این کنفرانس اضافه از ۴۰ راپور، مقاله و اسناد علمی توسط دانشمندان خارجی وبلغاریایی قرائت شد. مهمانان کنفرانس مشتمل بر اعضای دائمی اتحادیه‌های دهقانی، اتحادیه‌های مشابه به این و سازمانها از جمهوری دموکراتیک آلمان، پولند، ایتالیا، بلژیک، اتحاد شوروی، ناروی، تایلند، برازیل، جاپان الجزایر، مراکش، تونس، اضلاع متحده و ممالک دیگر که مجموعاً تعداد شان به ۲۸ میرسید اشتراک ورزیده بودند کنفرانس توسط معاون اکادمی علوم بلغاریا دیمیتر کوسوف افتتاح شد. الکساندر لیلوف عضو بوروی سیاسی و منشی کمیته مرکزی حزب کمونیست بلغاریا پیامی را که از طرف رئیس شورای دولتی ومنشی اول کمیته مرکزی حزب کمونیست بلغاریا تودور ژیکوف فرستاده شده بود به حاضرین قرائت نمود.

«زندگی پر مشقت الکساندر استامبولسکی شخصیت برازنده و ممتاز و لیدر جنبش کارگری که شهرت جهانی کسب نموده در مقابله با فاشیست ها بقتل رسید ستامبولسکی یکی از پیشاهنگان حزب دهقانی در بلغاریا و جهان شناخته شده است.» درپیغام راجع به حزب دهقانی مطالبی آمده است. همچنان واضح شده که کارگران زراعتی منافع خود را با داشتن پیوند های نزدیک باکارگران صنعتی میتوانند حفظ کنند پیغام علاوه میکند: ضربتی که ارتجاع توانست بر دولت دهقانی ستامبولسکی در ماه جون سال ۱۹۲۳ وارد کند عمده ترین علت آن بخاطر جدائی کمونیست‌ها حزب دهقانی که بنیانگذار آن ستامبولسکی بود مبیا شد. این درس کمک کرد **تا در سالهای بعدی انسجام بین این‌دو** گروه بیشتر شود ومخصوصاً در جنگ مسلحانه که در مقابل فاشیست ها از (۱۹۴۱ـ ۱۹۴۴) صورت گرفت نتیجه‌خوبتر بدهد. اتحاد عمل ونظر بین حزب‌کمونیست بلغاریا وحزب‌دهقانی بلغاریا از پنجاه‌سال باینسو موجود بوده است.

امروز یکی از عوامل پیشرفت و ترقی خلق بلغاریا همانا ثمر مبارزات پیگیر آنها است.

در کنفرانس بیانیه‌ای از طرف منشی حزب دهقانی و معین اول شورای دولتی بلغاریا پیتر تانچیف ایرادشد. موصوف نیز از ضرورت اتحاد عمل بین حزب کمونیست بلغاریا و حزب دهقانی الکساندر ستامبولسکی به نیکوئی یاد کرد وعلاوه نمود که همین اتحاد بین هردو حزب بود که امروز منافع دهقانان و کارگران را تامین میکند.

راپور ها و بیانات کنفرانس مذکور راجع به افکار سیاسی و از آن طریق به شهرت رسیدن الکساندر ستامبولسکی تهیه شده بود نظریات و افکار ستامبولسکی مبارزات توده های دهقانان جهان را بخاطر تامین عدالت اجتماعی وهمچنان برای دست یابی به یگانه آرمان پیروان نظریات ستامبولسکی که آن عبارت از صلح، دموکراسی و ترقی اجتماعی میباشد واضح میسازد.

نماینده جمهوری دموکراتیک آلمان فی تو کاپی اسنادی رابه آکادمی علوم بلغاریا تقدیم نمود که در آن ستامبولسکی بحیث محصل پوهنتون مارتین‌لوتر در حالت بدست آوردن یک کتاب فلسفه به شماره (۵۵۵) در ۲۲ اکتوبر سال ۱۹۰۰ نشان میدهد.

در اینجا مختصری ازبیانات بعضی از اشتراک کنندگان کنفرانس را که توسط خبر نگار صوفیا نیوز تهیه شده است ازنظر خوانندگان محترم میگذرانیم.

یو کیو وا تاناب (جاپانی)

ما در جاپان ضرب المثلی داریم که میگویند «اگر میخواهید که متحد شوید باید همدیگر را بشناسید» ما امروز همه گرد هم آمده ایم تابه کار نامه ها و زندگی الکساندر ستامبولسکی احترام بگذاریم ما مقالات و مضامین را که از طرف دانشمندان اشتراک کننده تهیه شده است با علاقه مندی دنبال میکنیم و این علاقه‌مندی نه بخاطر اینکه گذشته ها را زنده کنیم بلکه بخاطر دانش ونظریات تابناک این قهرمان راه آزادی توده های وسیع دهقانان و بخاطر جنبش دهقانی در سراسر جهان اهمیت به سزائی راهمانطوریکه درگذشته داشت واکنون نیز دارا میباشد تجلیل میکنیم.

برای من جای بسی خوشبختی است که امکانات اشتراک در این کنفرانس برایم میسر شد. به نظر من این کنفرانس رول مهمی را در جنبش های دهقانی بازی‌خواهد نمود همانطوریکه در گذشته نیز پیروزی های مزیدی حاصل نموده است. چنانچه باید ما این حقیقت رادر یابیم که این گردهم آیی به‌ما فرصت تبادل افکار و مذاکره در مورد موضوعات مورد علاقه طرفین را نیز مساعد میسازد. از جمله موضوعات بسیار مهم یکی هم موضوع صلح وامنیت جهان برای بشریت است

اگر دقیق شویم خواست حزب دهقانی ستامبولسکی نیز اهمیت کمتر از این رانداردکه میگوید: تاثیر بحران اقتصادی بالای زراعت، خواست های توده های‌دهقانی وپرابلم غذائی جهان باهم‌در ارتباطاند.

من آرزو میکنم که کنفرانس کنونی‌ما را از طریق تجارب و مطالعات حزب دهقانی الکساندر ستامبولسکی که یکی از اولین جنبش های دهقانی جهان است در تحکیم اتحاد و همبستگی ما رول مهمی را بازی کند.

هر ستو هر ستوف عضواکادمی بلغاریا:

یکی از رهبران برجسته بلغاریا در زندگی سیاسی وآیدیالوژیکی در دوونیم دهه اول قرن بیست الکساندر ستامبولسکی بود. بعد از جنگ اول امپریالیستی جهان ستامبولسکی اولین ائتلاف‌دربلغاریا را رهبری میکرد که‌بالاخره به آزادی مملکت بلغاریا که در راس آن حزب‌دهقانی ستامبولسکی قرار داشت انجام پذیرفت در آن روز ها نظریات و مرام های سیاسی الکساندر ستامبولسکی در جستجوی دریافت راه نجات برای «دهقان» بود. بحران جنگ‌های قبلی بلغاریا را مورد آزمون قرار داد. این تجربه پر ارزش دارای اهمیت ملی و بین المللی میباشد، همین‌علت بود که زندگی، نظریات وفعالیت های الکساندر ستامبولسکی محققین و شخصیت های سیاسی را در بلغاریا و جهان متوجه خود ساخت. اینها شامل راه وسیع میباشد که بلغاریا از آنها با موفقیت عبور نموده وتا پیروزی انقلاب سوسیالیستی در نهم سپتامبر سال ۱۹۴۴برای اعمار سوسیالیزم کوشیده است.

فرد ریک چری (امریکائی)

من به حزب دهقانی بلغاریا سخت علاقه مند شدم زیرا این اتحادیه یکی از موفق ترین اتحادیه های دهقانی در اروپای شرقی بود این نه تنها دارای اهمیت زیاد برای بلغاریا بلکه بصورت عموم برای تاریخ اروپا و جنبش های دهقانی جهان میباشد ستامبولسکی اساسا خود را مسئول انکشاف دادن این اتحادیه به یک سازمان‌سیاسی میدانست.

ستامبولسکی نه تنها به حزب دهقانی یک آیدیالوژی موثر به ارمغان آورد که در نتیجه آن دهقان و کارگران زراعتی را در بلغاریا بسیج ساخت بلکه او به این اتحادیه حیثیت یک سازمان سیاسی‌رابخشید او در تصامیم خود ثابت واستوار بود. او همیشه بهتر ساختن شرایط زندگی دهقانی رادر بلغاریا هدف قرار داده بود. در گذشته تاریخ وکلتور بلغاریا درممالک‌ما طوریکه باید شناخته نشده بود خوشحالم بگویم که در این سالهای اخیر یک تعداد از دانشمندان امریکائی مانند خودم درمورد مملکت بلغاریا دلچسپی و علاقه مندی‌خاص نشان داده کتاب ها، مقالات، ومضامین راجع‌به مملکت شما بدسترس ماقرار داده‌اند. مگر حتی‌قبل ازاین‌نیز الکساندر ستامبولسکی یکی از شخصیت های معروفی است که خلق امریکا بهوی آشنائی و علاقه خاص دارند. خلق ماستامبولسکی را بعد از وقوع جنگ جهانی‌اول بحیث شخصیتی که خودرا مخالف جنگ قلمداد میکرد آشنائی حاصل نمودند ما او را منحیث یک‌فرد صادق وشخصیتی که بخاطر بدست آوردن حقوق ملت خود و بخاطر تامین صلح وشناسائی جهانیان‌زمینه را هموار ساخت میشناسیم.

از نیو تایمز

ترجمه: خلیل سبحان زی

تحولات کمبوچیا برگشت ناپذیر است

این مطلب را هنگ سامرین رئیس کمیته مرکزی جبهه متحد برای نجات ملی و رئیس‌شورای انقلابی خلق کمبوچیا بعد از بازگشت از شرکت در ششمین کنفرانس کشورهای غیر منسلک در هاوانا طی مصاحبه با خبرنگار نیو تایمز ابراز داشته است که ذیلا متن مکمل مصاحبه مذکور را به خوانندگان گرامی تقدیم میداریم:

سوال: نظر شما در مورد نتایج مذاکره در باره نمایندگی کمبوچیا در جنبش عدم انسلاک که در ششمین کنفرانس سران دول و یا حکومات کشورهای غیر منسلک منعقده در هاوانا صورت گرفت چه میباشد؟

- اگرچه هیات نماینده کشور ما نتوانست بصورت رسمی در امور کنفرانس هاوانا شرکت جوید. ما به یک پیروزی بزرگی نایل آمدیم. گروپ نمایندگی رژیم منسوخ نتوانست چوکی کمبوچیا را در این کنفرانس احراز بدارد من وهمکارانم با شاملین کنفرانس مذاکره نمودیم ومقصود حوادث اخیر رادرکشور خودتوضیح دادیم وتوجه آنها را به ناسازگاری سیاست پولپوت. ینگ ساری با اصول عدم انسلاک و با اندیشه‌های قابل قبول عمومی انسانیت وعدالت معطوف داشتیم. با بسیاری از نمایندگان را با اسناد محکومیت پولپوت ینگ ساری آشنا ساختیم که واضحا نماینگر آن بود که هدف این جنایات نابودی ملت‌ما بود وخواست شان این بود تا کشور ما کمبوچیا را جز حاکمیت ماورای بحری کشور چپ افراطی باز گردانند، که اساسی برای تحقق بخشیدن سیاست تفوق جوئی کشور مذکور در آسیا شمرده میشود در اثنای کنفرانس برسمیت شناختن جمهوری تونی کمبوچیا از جانب جامائیکا. نیکاراگوا. گینی‌وگرینادا اعلام شد. بسیاری از کشورهای دیگر آمادگی خویش رابرای تاسیس روابط دیپلوماتیک باکشور ما ابراز داشتند.

سوال: کشورهای که در اتحادیه دول جنوب شرق آسیا متحد گشته اند اظهار داشتند که مساله مربوط به موقف کمبوچیا در اجندای سی وچارمین اجلاس عمومی ملل متحد گنجانیده شود. آیا موقف حکومت شما در این زمینه چه میباشد؟

ما از همسایه‌گان خود وکشورهای عضو اتحادیه ملل جنوب شرق آسیا، سپاسگذار و ممنون خواهیم بود اگر آنها مساله موقف کمبوچیا را بر اساس حمایت از کشور وخلق رنجدیده ما طرح نمایند. یقینا. بسیاری از نمایندگان سازمان های بین المللی نباید از تلاشهای مداوم رژیم غیر انسانی فاشیست پولپوت. ینگ ساری که برای برگرداندن قدرت خود بکار میبرند چشم بپوشند. هیچگاه از تراژیدی مردمی که نزدیکان وعزیزان خود رااز دست داده اند، تراژیدی اطفالی که از سؤ تغذی وعدم کمک های طبی رنج می کشند انکار نمی توان کرد. ولی مشکل اینجاست که تحت نام‌مساله کمبوچیا مقاصد گوناگون به پیش کشیده میشود. از ینروست که چرا من به صراحت کامل اعلام میکنم که:

روشی کشورهای اتحادیه‌ملل جنوب شرق آسیا، در برابر کمبوچیا یک عمل غیر دوستانه‌ئی باشد.

سوال: آیاشما در مورد دورنمای انکشاف روابط باکشورهای اتحادیه ملل جنوب شرق آسیا چه می اندیشید؟

دیر یازود مراکز کشورهای اتحادیه ملل جنوب شرق آسیا به‌این امر یقین حاصل خواهند کرد که تحولات انقلابی در کمبوچیا نه تنها به نفع خلق کمبوچیا میباشد، بلکه به نفع امنیت و استقرار سیاسی در تمام جنوب شرق آسیا نیز میباشد. اگر در کمبوچیا کشور چپ افراطی به تفوق نایل می آمد. کشورهای دیگر منطقه قربانیان دیگری به شمار میرفتند. پیروزی انقلاب ضربه سنگینی بر پلان های رهبری کشور چپ افراطی وارد آورد. ازینرو بود که چرا با چنان غضب بر ویتنام تهاجم برد، ودسایس را علیه لاوس، کمبوچیا سازمان میدهد وکشورهای اتحادیه ملل جنوب شرق آسیا را بر ضد کشورهای سوسیالیستی بر می انگیزد.

حکومت خلقی ما مکررا اعلام داشته است. ومن یکبار دیگر بر این مطلب تاکید می ورزم که:

کمبوچیا سعی میورزد تا مناسبات خود راباتمام کشور ها به شمول همسایگان خود وکشورهای اتحادیه ملل‌جنوب شرق‌آسیا نورمال سازد. ما در هر لحظه آماده می باشیم تا روابط دیپلوماتیک خود را با ایشان در ساحات همکاری های اقتصادی، تجارتی و کلتوری تاسیس نمائیم. تحولات کمبوچیا بر گشت ناپذیر است. واین امر را آنهاییکه در مجاورت ما قرار دارند باید در نظر داشته باشند.

سوال: فعالیت های سیهانوک‌را چطور ارزیابی می نمائید؟

عقیده حکومت ما اینست که: ما به سیهانوک نیاز نداریم. ما بخوبی بدون وی میتوانیم عمل کنیم وی در خدمت توسعه طلبان چپ‌افراطی قرار دارد وبصورت غیر مستقیم دارو دسته پولپوت ینگ ساری را مساعدت می رساند که هنوز امید برگشتاندن رژیم خود را بدل می پرورانند.

سوال: سیهانوک پیکنگ را ترک گفته است واظهاراتی مبنی بر انتقاد از رهبران کشور چپ افراطی ارائه داشته است در این مورد چه نظر دارید؟

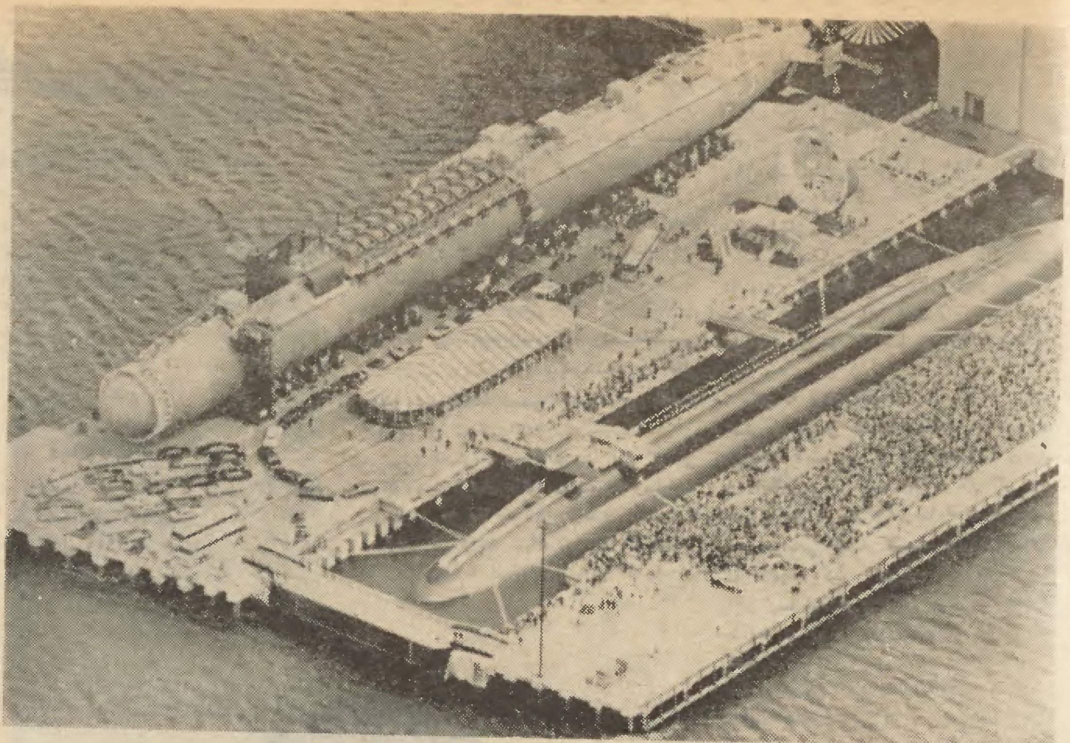
- این امر چیزی جز یک مانور بشمار نمیرود. سیهانوک یقینا مطابق دساتیر رهبران کشورچپ‌افراطی عمل میکنند. یک جبهه نام نهاد اتحاد ملی کمبوچیا با ایشان در این مورد همکار است. ولی ازاین ببعد این‌امید نتایج عملی کوچکی خواهد داشت، حکمرانان کشور چپ افراطی نمی خواهند سیهانوک را بحیث یک شخص «مستقل وبیطرف» جلوه وعرضه دارند.

سوال: آیا حکومت کمبوچیا از انکشاف نورمال شدن اوضاع در کشور راضی میباشد؟

جبهه متحد کمبوچیا برای نجات ملی، وحکومت ما وظیفه بسیار مهم ومقدم بر همه را انجام داده است: نیرو های عمده در بوطبه افراد پولپوت منکوب گردیدند وقدرت انقلابی استقرار یافت حال ماوظیفه دوم رادر دست اجرا گرفته ایم که آن عبارت از احیای اقتصاد وسازمان دادن زندگی نورمال میباشد.

ارگان های قدرت خلق با مشکلات فراوان مواجه می‌باشد. من نتایج چارسال حکمروایی رژیم پولپوت را با یک تباهی جنگ هستوی مقایسه می نمائیم: تخریبات وحشتناک، مرگ سه ملیون نفوس، امراض وسیع

بقیه‌در صفحه ۳۹



تحت البحری های بزرگ که تا کنون درایالات متحده امریکا ساخته‌شده قدرت تخریبی فوق العاده زیادی را دارا است .

مترجم : حفیظ‌الله «عمادی »

مسابقات تسلیحاتی صلح جهانی را تهدید می نماید

این یك حقیقت کاملا روشن و آشکار بوده که امپر یا لیزم بزرگتر ین منبع جنگ و جد ل ها ی موجود در جها ن‌کنونی است و هر روز تلاش می ورز ند تا سلاح ها ی جنگی مخرب دسته جمعی را جهت قتل ونابودی عا لم بشریت ایجاد نما یند چنا نچه ایا لات متحد ه امر یکا درسال هـای بـعـدی اضافه از ۴٫۳۰۰ ملیو ن دالر اسلحه را برا ی کشور ها ی عقب ما نده در نظر داشته تا صادر نما ید که از جمله مبلغ مذکوره هفتاد فیصد آن را به کشور های خاور میانه خصو صـاً اسرا ئیل تدارك نما ید و بتوا ند نقش اسرائیل را به حیث ژاندا رم منطقه با زهم مستحکمتر سازد .

فروش اسلحه در کشور ها ی شر ق‌میانه مانند سایر کشور ها یکی از عمده تـریـن منا بع اقتصادی کشور ها ی امپر یا لستی شمرده میشود این امر به امپر یا لیزم‌مجال آن را مید هد که پا یگا ه ها ی نظا می اش در کشور های عقب مانـده در حـال رشد ، افزا یش بخشیده و توا م با آ ن توا ند نفو ذ استعما ری فر هنگی خود را شدت و تقویت بیشتر بخشد .

دولت اسرائیل در نظر دارد تا برای‌تقویت پا یه ها ی لرزا ن حکو مت خویش با ز هم اضافه تر از ۷۵ طیاره اف ـ ۱۶ جنگـی را از ایا لات متحده امریکا خریداری نما یدکه این خر یداری توام با خرید ۲۰۰ تا نك ۲۰۰۰ وسا یل مخرب جدید ستر ا تژ یکی و۱۰۰۰ موشك که بالغ بر ۲۳۰۰ ملـیـون دالر میگر دد همرا ه خوا هد بود .

همچنان اسرائیل در نظردارد تا مبلـغ هشتصد ملیون دالر را جهت اعمار دومیدان هوایی نظامی نیز مصرف نماید . کشورهای امپریالیستی وارتجاع منطقه سالانه درحدود اضافه تر از سه هزار بلیون دالر را دراختیار دولتی صیهونستی اسرائیل قرارمیدهدتابتواند صلح وآرامش ٠رادر منطقه مورد تهدید قرار دهد .

علاوه بر تورید مقادیر زیاد اسلحه دولت صیهونستی اسرائیل با کمك امپریالیـزم ومحافل امپریالیستی در جهان در صددساختن سلاح های مخرب ستراتیژیك بوده و گفته میشود که کشور مذکور یکی از عمده ترین کشور صادر کننده سلاح نظامی در منطقـه قرار گیرد وهم سالانه در حدود یکهزارملیون دالر را از طریق فروش سلاح بدست می‌آورد

علاوه بر اسرائیل دولت مصر نیز یکی از عمده ترین کشور های است که در خریداری سلاح های مخرب نظامی بامحافل امپریالیستی قرار داد هایی عقد نموده‌درجهت بروز مصائب تلاش نموده واین امر سبب ناآرامی ، عدم بر قراری صلح وآرامش در منطقه میگردد .

کشور های امپریالیستی ازآن جمله ایالات متحده در تلاش ایجاد وساختمان طیا را تو هیلکوپتر های است‌که ضد تانك وموشـك بوده وهمچنان سلاح های کشتار دسته جمعی که توسط اشعه لیزر بصورت خودکار رهبری میگردد در کشور های دست نشانده خویش صادر می نماید .

همچنان ایالات متحده امریکا نحت‌البحری بزرگ نظامی رادیزاین وترتیب نموده کـه در آن اضافه تـر از یکصدوهفتاد متـر، ۱۸٫۷۵۰ تن آلات قدرت های هستـوی‌و موشك های ضد تحت البحری دگر نصـب گردیده این تحت البحری بنـا م تریدنت مشهور گردیده است .

بزرگترین تحت‌البحری نظامی ایالات‌متحده در جنوری سال ۱۹۵۵ به فعالیت نظامی‌خویش آغاز نمود در سال ۱۹۵۸ اولین تحت‌البحری بودکه اززیر یخبندان قطب شمال عبـور نمود .

بنابر همین ملحوظات گفته میشود کـه سالانه مبالغ زیاد درآمد خلق ها و کشورها مصرف مسابقات بزرگ تسلیحاتی جهـت نابودی عالم بشریت در نظر گرفته میشـود در حالیکه اگر دقیقا محاسبه شود دیـده میشود که در جهان تعداد زیاد مـردم در حالت فقر وبیسوادی به‌سرمی برند چنانچه در افریقا شصت وچار فیصد جوانان کـه در سنین ۲۰ـ ۲۴ سالگی قرار دارند ازسواد و تعلیم بهره نداشته این رقم در کشور های آسیایی به ۲۴ ملیون نفر درسنین۱۵الی۱۹ سالگی ٤٤ میلیون‌نفر درسنین۲۰ الی۲۴سالگی کاملا بی سواد هستند .



هیلیکوپتر ساخت ایالات متحده که ضدگلوله تانك بوده با اشعه لیزر بصورت خود کار رهبری میگردد .

نگرشی برادبیات شوروی

قسمت اخیر

آشنایی باماکسیزم ، مایاکوفسکی را در راه مبارزات انقلابی کمك نمود . وی باکمك محصلین انقلابی به جلسات حزبی راه یافت و در سال ۱۹۰۸ شامل حزب بالشویك شد .

دراواخر سال ۱۹۰۸ پولیس روسیه‌ازخانه یکی از کارگران انقلابی ، ماشین چاپ بالشویك ها را پیدا نمود ودر اثر این حادثه مایاکوفسکی را که عضو فعال این چاپ خانه بود به زندان بردند .

در زندان مطالعات مایاکوفسکی گسترده تر گردید . و موضوعات فلسفی، تاریخی وادبیات معاصر موردعلاقه‌ونظرش قرارگرفت .

بعد از رهایی اززندان ، مایاکوفسکی‌علاقه شدیدی به هنر گرفت . وی به یکی ازرفقای حزبی خود چنین میگفت : «می خواهم هنر سوسیالستی را بوجود بیاورم . »

درسال ۱۹۱۱ مایاکوفسکی شامل لیسه رسامی گردید وبا گروپی از شاگردان آن لیسه جمعیتی را بنام فوتوریست ها تشکیل داد . ولی مایاکوفسکی به زودی ازین مکتب هنری کنار رفت . از معروف ترین‌اشعارش‌می توان «ابردر پتلون» ، ««مارش چپ» ، «ولادیمیر ایلیچ لینن» ، «باتمام صدا» و «خوب» را نام برد .

... ومن :
مانند بهار انسانی
زاییدهٔ کار و جنگ
برای میهن وجمهوریت خود
شعر میگویم .

خلق شوروی در سال ۱۹۲۰ پنجاهمین سالگرد تولد رهبر انقلاب اکتوبر را جشن گرفتند و مایاکوفسکی درین وقت شعر «ولادیمیرایلیچ لینن» را سرود .

مرگ رهبر انقلاب اکتوبر تاثیر بزرگی بر مایاکوفسکی وارد نمود . «آسییف» یکی‌از دوستان نزدیك مایاکوفسکی می‌نویسد: «من مایکوفسکی را هیچوقت تااین حد متاثر ندیده بودم حتی چهره‌وی سیاه و تاریك شده بود ، در آن روز ها حرف هم نمی زد ».

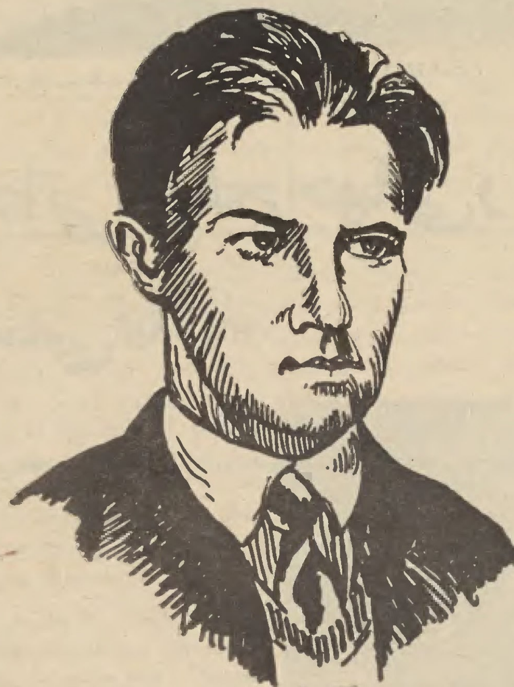
مایاکوفسکی درین شعر سیمای‌رهبر انقلاب کبیر اکتوبرو پیشوای بزرگ خلق شوروی را ترسیم نموده است . مایاکو-فسکی در قسمت اول این شعر ضرورت‌لینن را به مثابه رهبر پرولتاریای انقلابی مینگارد . دومین قسمت این‌شعرمربوطبه مبارزات رهبر انقلاب در روسیه ،ساختمان حزب و موفقیت انقلاب کبیر اکتو براست در قسمت سوم این شعر مایاکوفسکی تاثیر فوق العاده خلق‌شوروی‌رابه مناسبت مرگ پیشوای شان نشان میدهد زبان و ساختمان این شعر نماینده نبوغ واستعداد شاعر است .

مایاکوفسکی از جامعه سرمایداری نفرت داشت و با تمام قدرت جوامع طبقاتی را می کوبید .

نفرت مایاکوفسکی زمانی شدید تر گردید که وی برای مدتی به امریکا، فرانسه ، اسپانیا ، آلمان و چند مملکت دیگر سفر نمود .

تو جوانك
ساعتی را که دزدیده ای
در جایش بگذار
حالا این ساعت
از همه ماست .

از جمله نویسندگان بزرگ شوروی یکی هم نیکولای استروفسکی است .وی در سال ۱۹۰۴ در ویلی استرویمکسی تولد گردید . پسر کارگر فقیری بود



مایکوفسکی

واز کودکی زحمات فراوانی گریبانگیرش شد . سه سال‌مکتب خواند ، بعد ازآن مجبور شد برای نفقه فامیل خود به چوپانی بپردازد . در سال ۱۹۱۵ بکارهایی مانند شاگردی در سماوار -مزدوری نزد برقی ، و غیره مشغول گردید.

علاقه زیادی به‌مطالعه داشت‌وکتابهای‌معرو-فی چون : «خرمگس» «اسپاتاکوس » وغیره را مطالعه نمود .

در سال ۱۹۱۹ در شیتکوف حکومت شوراها برقرار گردید و در همان سال

استروفسکی شامل سازمان کمونستی جوانان شوروی گردید و به تعقیب آن شامل قشون عسکری بود ایونوف شد بعد در کار های ساختمان راه آهن حصه گرفت و چندی بعد شامل حزب کمونیست اتحاد شوروی گردید و به حیث سکرتر کمسومول های منطقه‌خویش ایفای وظیفه نمود .

در بیست و دو سالگی دریکی از جبهات جنگ مجروح گردید و به بستر افتاد .

یکسال بعد از آن قوه دید خود را از دست داد . استروفسکی با آن همه مشکلات **به زانو در نیامدوباتمام قوه وایمانی** که داشت بر مبارزه علیه دشمنان خلق **وعلیه دشمنان‌طبقاتی خود بر خاست** بخاطر خوشبختی کشورش رزمید .

استروفسکی با وجود نابینایی، کتابی درباره برقراری حکومت شوراها ومبارزات کمسومول ها بخاطر این آرمان نوشت ، «وقتی من دریك شبانه روز ده ساعت‌کار

ولی متاسفانه نسخه قلمی این کتاب در راه مفقود گردید .

در سال ۱۹۳۰ اولین قسمت رومان «چگونه فولاد آبدیده شد » را نوشت او میگوید « من با تمام قوای جسمی که داشتم در اعمار خط آهن سهم گرفتم تا در عمل‌نشان دهم که دروغست کسانی که می گویند بلشویك ها درین موقع حساس برای حزب و مردم خود مفید نیستند ».

میکردم ، احساس مریضی می نمود ولی وقتی کار خود را به ۱۸ ساعت درشبانه روز رسانیدم ، برای مریضی وقت نداشتم ».

درسال ۱۹۳۳ نوشتن رومان « چگونه فولاد آبدیده شد » بپایان رسید و در ۱۹۳٤ طبع گردید و این نویسنده را بشهرت رساند .

این نویسنده در سال ۱۹۳۵ از طرف حزب ودولت شوروی مفتخر بدریافت **مدال لیننی گردید.**

استروفسکی به نوشتن کتاب دیگری بنام «تولد توفان » آغاز نمودولی متا-سفانه نتوانست این امان را بپایان بر-ساند . وی در ۲۲ دسامبر ۱۹۳٦ وفات نمود .

چگونه فولاد آبدیده شد

استروفسکی همیشه میگفت :« وظیفه نویسندهٔ شوروی ترسیم سیما های‌جوا-نان انقلابی و ترسیم انقلاب کارگری‌در عصر ما می باشد . قهرمانان داستانها **باید جوانانی باشند که همراه باپدران** شان انقلاب کبیر اکتوبر را موفقانه به پایان رسانیدند و امروز برای ساختمان جامعه نوین و بدون طبقات کار می کنند ».

استروفسکی در یکی از نامه های خویش در مورد عنوان این کتاب می نویسد :«فولاد در آتش زیاد و سردی زیاد آبدیده میگردد ، و در آن زمان است که محکم می گردد و از هیچ چیزی هراس ندارد ».

موضوع این رمان را بیوگرافی جوانی بنام «پاول کرچاگین » تشکیل میدهد .

زندگی این جوان ارتباط نزدیکی با تاریخ جامعه شوروی دارد . قهرمان **این رومان در آغاز دوراه‌را در مقابل** خود می بینند ، دو جبهه یی که حتمی باید در یکی از آنها رفت . جبهه اول‌پیو-ستن با جوانان مترقی ، کارگران، عسکر سرخ ، رهبران حزب کمونیست وجبهه دوم پیوستن با دشمنان انقلاب ، قاچاقبران ، عسکر سفید و صاحبان فابریکه ها .

مواد این رومان از بیوگرافی خود نویسنده گرفته شده است ، ولی خود نویسنده می گوید که این رومان است نه اتوبیوگرافی .

«هدف من از نوشتن رومان این بود تا اثر هنریی از قهرمانی های جوانان بوجود بیاورم ».

موضوع رومان «چگونه فولاد آبدیده شد » تصویری است از انسان جوان دوره قبل از انقلاب . «پاول ولاسوف » قهرمان رمان «مادر » ماکسیم گورکی نزدیکی زیادی با پاول کرچاگین قهرمان رومان «چگونه فولاد آبدیده شد » دارد .

اگر پاول ولاسوف ودیگر رفقایش در رومان «مادر» مبارزان موفق انقلاب بودند ، پاول کرچاگین ودوستانش سازندگان جامعه سوسیالستی‌هستند.

پاول کرچاگین قهرمان دوست داشتنی ملیون ها خواننده است .

«چگونه فولاد آبدیده شد » یکی از خوبترین آثار ریالیزم سوسیالستی است .

از نویسندگان بزرگ شوروی یکی‌هم می توان شولوخوف را نام برد.

میخائیل الکساندرویچ شولوخوف در ۲٤ می ۱۹۰۵ در قریه گروژلین نزد یک «دون» در یك فامیل کارگر تولد گردید **تعلیمات ابتدایی را در مدرسه‌بپایان** رسانید و بعد شامل لیسه گردید.

در سالهای جنگ میهنی، شولوخوف در قشون عسکر سرخ داخل شد.

بعد از ختم جنگ به حیث محاسب‌ایفای وظیفه نمود و بعد ها به مزدور کاری پرداخت.

در سال ۱۹۲۵ اولین اثر خود را بنام «قصه های دون» نوشت.

در سال ۱۹۲٦ به نوشتن کتاب «دون ـ آرام» آغاز کرد که جلد اول این کتاب در سال ۱۹۲۸ جلد دوم آن‌در ۱۹۲۹، جلد سوم آن در ۱۹۳۳ وجلد چهارم آن در سال ۱۹٤۰ از طبع خارج شد.

در سالهای جنگ عمومی دوم شولوخوف همراه با خلقهای دیگر شوروی در مقابل فاشیزم جنگید. «آنها بخاطر وطن خود جنگیدند» یکی از معروفترین آثار وی بشمار میرود. دفاع خلق شوروی از میهن، فداکاریهای سربازان شوروی در جنگ استالین گراد موضوع عمدهٔ این اثر را تشکیل میدهد.

اثر معروف دیگر شولوخوف داستان «سرنوشت یك انسان» است که در سال ۱۹۵۷ برای اولین بار در روزنامه «پراودا» به نشر رسید که به کمتر ین فرصت همه مردم جهان با این اثر عالی آشنا گردیدند.

قهرمان این داستان «سکالوف» است مردیکه بخاطر دفاع از وطن و مبارزه بر ضد فاشیزم همه چیز خود را درزندگی از دست داده است. مردیکه دشمن خیانت و ترس است و عاشق صلح و آزادیست.

زندگی سکالوف نمونه‌یی است ازقدرت و توانایی یك انسان واقعی در برابر همه مشکلات زندگی. سیمای سکالوف نمایندهٔ **سیماهای هزاران هزار انسان شورویاست** که بخاطر دفاع ازمیهن خود سالهای دشوار زندگی را به‌عقب گذاشته اند.

شولوخوف درین داستان نشان میدهد که هیچ مشکلی و هیچ غمی نمی تواند انسان‌واقعی را بزانو در آورد.

شولوخوف در اولین قدم خود در راه ادبیات سوال عمده‌یی را در مقابل خویشس قرار داد وآن عبارت بود از مبارزات تاریخی جهان بین سوسیالیزم و دنیای کهنه. در کتاب «قصه های دون»این نویسنده جنگ‌های خونین خلقهارابافاشیزم‌آلمان ترسیم‌می‌نماید. در رومان «دون آرام» مبارزات پاسداران **سوسیالیزم را بر ضدمخالفین انقلاب،** سرمایه داران، ملاکان وارباباں می‌نویسد. قهرمانان آثارشولوخوف زحمتکشان اند. **نویسنده قهرمانان خود را دوست‌داردوهر** یك از ایشان را بسوی خوشبختی می کشاند. آثار این نویسنده بزرگ در ادبیات شوروی مقام بس ارزندهٔ را دارا می‌باشد زیرا هر سطر آن بخاطر مردم، سوسیالیزم و صلح نوشته شده است.

۲۲جون سال ۱۹٤۱ فاشیست هابه‌اتحاد ـ شوروی حمله نمودند وخلق شوروی بدفاع از

شماره ۳٦

خاك کشور خود به مبارزه برضد قوای هتلر برخاستند. درین زمان گفتار لینن کبیر صدق نمود که می‌گفت: «خلقی که بخاطر خوشبختی خود، به خاطر آیندهٔ خود و به خاطر حقیقت مبارزه می نمایند نمی‌توان‌شکست داد.»

نویسندگان شوروی درین سال ها هریك بنوبهٔ خود مبارزات خود را توسط نوشته. رسم ودیگر شاخه های هنری شروع نمودند ورول بزرگی رابخاطر دفاع‌از میهن‌سوسیالستی بازی نمودند. هزاران هزار نویسنده اسلحه بدست گرفته رهسپار جبهات جنگ گردیدند وبدین ترتیب ازهرسه نفر، یکنفر شان دو باره برگشتند. یك قسمت از نویسندگان به حیث خبرنگار روزنامه واخبار در جبهات جنگ فعالیت می نمودند. صدای هنر در سالهای جنگ خاموش نشد، جنگ تغییر فاحشی در ادبیات شوروی آورد.

قهرمان های ادبیات این دورهٔ شوروی، عساکر جامعه سوسیالستی شوروی. این حافظان صلح وآزادی مردم واین مبارزان آزادی انسان از فاشیزم میباشند.

چنین جنگ راجهان ندیده بود و چنین قهرمانانی تاآنوقت روی صحنه نیامده‌بودند.

نویسندگان بزرگی چون الکسی تولستوی. لیونف، تیخونوف ودیگران بامقالات ونوشته های خویش در مجلات وروزنامه ها، به‌عسکر وخلق شوروی نیروی عظیمی بخشیدند.

ارنبورگ بانوشتن بیش از سه صد مقالهٔ خویش دربارهٔ جنگ مقام ارزشمندی را در ادبیات این دوره دارد. وی در یکی ازمقاله های خودمی نویسد: «روسیه وجود داشت، روسیه هست وروسیه خواهد بود... مادرین جنگ تلفات سنگینی را متحمل شدیم ودر عوض برای نسل آیندهٔ خویش **خوشبختی‌ووجدان پاك‌را بمیراث‌گذاشتیم**»عده‌ای ازنویسندگان با نوشتن داستانهای خویش چهرهٔ کثیف فاشیزم وکارنامه مبارزات خلق شوروی را بخاطر آزادی کشور شان در آثار خویش ترسیم نمودند.

الکسی تولستوی بانوشتن داستان «خصلت روسی»وشولوخوف **بانوشتن‌داستان** «علوم نفرت» خود خدمات زیادی را در راه ادبیات دورهٔ جنگ انجام دادند.

جنگ عمومی دوم باشکست فاشیزم خاتمه یافت ومبارزات وقهرمانی های خلق شوروی **بخاطر دفاع‌از خاك شان باخط درشت‌ثبت** صفحه تاریخ گردید. نویسندگان شوروی بعدازختم این جنگ کثیف تا توانستند هر چه بیشتر در راه ادبیات مترقی وادبیات ضد جنگ فعالیت نمودند.

در سالهای ختم جنگ، کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی مسالهٔ ادبیات وهنر را مورد بحث جدی قرار داد. درین سال ها اولین شماره های روزنامه های «ستاره» و «لینن گراد» از طبع بر آمدند.

حزب کمونیست اتحادشوروی ازنویسندگان دعوت نمود تاهرچه بیشتر در بارهٔ جامعه نو وانسان نو شوروی در آثار خویش بنویسند. قسمت بیشتر این آثار را وقایع جنگ عمومی دوم تشکیل میدهد. بطور مثال **بوریس پولیوی بانوشتن کتاب «داستان‌یك انسان واقعی»** صفحهٔ جدیدی در ادبیات شوروی باز نمود.

از سپوتنیك

ترجمه عبدالله «سعیدی»

ساحه‌مقناطیسی‌درخدمت‌طب



مریض در ساحه مقناطیسی قرار دارد

نتایج تجاربی که در چندین مملکت جهان پیش برده شده است شاهد آن است که ساحه مقناطیسی بالای ارگانیزم **حیه تاثیرفعال دارد. اهتزازات ساحه** جیو مقناطیسی زمین معمولا صحت‌مریضانی را که به مرض فشار خون مبتلا هستندخرابتر ساخته **وهمچنین رابطه بین تغییر** ساحه جیو مقناطیسی زمین و انکشاف **امراض عفونی نیز به اثبات رسیده‌است.**

منحیث مثال ساده آن از اپیدمی‌گریپ میتوان نام برد زیرا این مرض درصورت بلند رفتن فعالیت مقناطیسی بوجود می آید.

در عین حال تجارب و مشاهدات کلینیکی این را نیز به اثبات رسانیده‌است که ساحه مقناطیسی بالای ارگانیزم انسان تاثیر مثبت نیز وارد مینماید. ساحه مقناطیسی **درد** را تسکین‌داده، دارای خاصیت ضد التهابی و ضد لخته شدن **خون بوده و مزاج مریض‌را** بهتر می سازد.

در اثر عمل ساحه مقناطیسی انساج از **اکسیجن غنی تر میشوندکه این‌کانال** کار سیستم عصبی مرکزی را بهتر میسازد **اطبای شوروی درین قسمت کار های‌خارق‌ـ** العاده انجام داده اند منجمله متخصصین انستیتوت ارتوپیدی شهر ریگا پایتخت جمهوری لتویای اتحاد شوروی تحقیقاتی اجرا کرده اند و در اثر تجارب متعدد احصائیه دقیق تثبیت گردیده که بعد از خونریزی مغز از جمله صد نفر تنها (۳۰) نفر آن ممکن است زنده بمانند و از جمله سی نفر به بیست نفر آن به احتمال بسیار قوی حال معیوبی عاید شان میگردد جلوگیری از خونریزی‌مغز **کاریست بسیار مشکل حتی ناممکن.**

این هویداست که رگ های انتقالی **خون نسبتا مستحکم میباشد. اما اگر** کدام قسمت جدار شریان فطرتا **باریك باشد** و یا از اثر کدام عیب‌استحکام **آن کمتر شود** جدار های رگ اندکی بر آمدگی پیدا میکنند و کفایت‌میکند **که بلند** رفتن ناچیز فشار خون آنرا **پاره کند.** در نتیجه خون در انساج مغز **جمع شده**، انساج پیرامون مغز را تحت فشار قرار داده و آنها را از بین می برد در لحظه که رگ پاره می شود ممکن است انسان بی هوش شود و از تکلم باز **ماند.** خون که از قسمت پاره شده‌خارج می شود دفعتا لخته شده و پارچه های غلیظ آن مجرای جریان خون را در ین قسمت قطع میکنند.

بقیه در صفحه ٤٤

متخصصین در حال‌کار

اکتوبر کبیر در رابطه با هنر و ادبیات

در سده ی ۱۹ که جهان آبستن مسایل شگفتی است وانسان این عصر به پایگاه بلندی از اندیشیدن رسیده است وبه رام نشدنی ترین نیرو های طبیعی دست می یابد ، در روسیه نیز نویسندگانی متعهد پدید می آیند ودر فش مبارزات طبقاتی و انسانی را تا آستانه ی انقلاب کبیر اکتوبر می کشانند دراین دوره که می توان آنان را پایه گذاران نخستین ادبیات انقلابی در روسیه دانست کسانی مانند آندره ویچ کریلوف ، الکساندر و ویچ گنچارف ، پیارف ، الکساندر استروفسکی، آنتوان چخوف ، نیکلای واسیلی ویچ گوگول، فدرو میخا یل ویچ داستا یو سکی ،لئوتو- لستوی ، دبرالیو بوف ، هرکن ، بلینسکی یخاتف لرمانستف ، نکرا سوف،ظهور می نمایند ، ودر زمینه های مختلف ادبی درخشندگی دارند، شاید بتوان گفت که سده ی ۱۹ از شکوفا ن ترین سده های ادبی در روسیه باشد ، در این دوره است که هنرمندان بلند ترین قله های ادبیات و هنر را تسخیر می نمایند و فتح می کنند، بیشترین شاعران ونویسندگان این روزگار ، در کنار اینکه در لفظ انقلابی هستند در عمل نیز انقلابی باقی می مانندو پیمان مبارزه را با خون خود امضا می نمایند . بیشترین قلم بدستان این روزـ گار ، هم قلم در دست دارند و هم درسنگر ایستاده تفنگ بدوش ؛ سده‌ی ۱۹ درروسیه عصر شاهکار آفرین است ، عصر حماسه سرایی و عصر رستا خیز است .

در همین دوران است که زمینه‌ی شگفت انگیز ترین حادثه‌ی تاریخ بشریت یعنی انقلاب کبیر اکتوبر که همه ی مناسبات کهن را فرو می ریزد و آرمان های رهبران انترناسیو نال اول و دوم را تحقق می بخشد ، چیده می شود . نویسندگان این دوره بنیاد گذاران راستین ادبیات مسئول در روسیه به حساب می آیند ؛ و آنها اند که پیام آوران زندگی نوین باید لقب بیابند .

باید افزود که نویسندگان مزبور هر یك دارای شیوه بیان مخصوص به خود و سبك جدا گانه ای هستند و بررسی آثار هر کدام متضمن وقت فراوان است ووقتی زیاد . در اینجا فقط به آوردن نام آنها اکتفا گردید. فقط در باره ی دونویسنده اندکی به تفصیل که یکی آن در پیش از انقلاب رویا های انقلابی داشت ودر زمان بزرگ خویش که رهبر انقلاب اکتوبر کبیر خواندن آن را مکرر توصیه کردهو خود آن را ده‌بار مطالعه کرده است و«چه باید کرد ؟»بااین‌سوال جواب داده است که انقلابی ها برای به‌پیروزی رسانیدن انقلاب چه‌بایدبکنندوآن چرنیشفسکی است که مردی زبان شناس، محقق،دانشمند و نویسنده ای چیره دست بود. درباره او می نویسندکه ۱۸زبان رابه شمول عربی ودری می دانست ، «رمان چه بایدکرد»اویکی از شاهکار های‌است‌که بر بنیاداندیشه‌ی‌ـ علمی طبقه ی کارگر نوشته شده و وقوع انقلاب در این اثر پیشبینی گردیده است،و همچنان این کتاب از نظر ادبی دارای‌ارزشی فراوان است و در زمینه ی زیبایی شناسی نوین بحث های جالبی دارد .

نیکلای الکسی ویچ آسترو فسکی در ۱۹۰۴ زاده شد و در سال ۱۹۳۶ از جهان رفت، این نویسنده با نوشتن کتاب ارزنده «پولاد چگونه آبدیده شد» ثابت نمود که با تلاش و کار صمیمانه می توان به آسانی قله های افتخار را فتح کرد،آسترو- فسکی ، تحصیلات اکادمیك نداشت او نویسندگی را مانند گورکی از میان اجتماع آغاز کرد آسترو فسکی کارگری ساده بیش نبود که‌به نویسندگی روی آورد ، با کارگران و کشاورزان و رو- شنفکران پیشرو در آمیختگی یافت، و بیاد درد ها ، نیاز ها ، واحساسات آن ها پرداخت .

رومن رولان در باره ی او می نویسد:


پیکره قفقونی شاعر معروف خلق ارمنستان

«آسترو فسکی کسی است که بهترین قهرمانان ها را در عصر انقلاب بر می گزیند..»

آسترو فسکی در رمان ارجمند «پولادچگونه آبدیده شد » با بیانی هنری به شرح‌وقایع انقلاب می پردازد . وبا قلمی موشکاف وظریف ، فداکاری ها ، قربانی دادن‌ها و ازجان گذری های بلشویك ها رامی نمایاند . استروفسکی دراین اثرروشن می نماید که مبارزه امری بزرگ است واین راهی است که ایمان واز خود گذری می طلبد ، راه مبارزه راهی است پرخطر و دشوار گذر: باید تصریح کرد که الکساندر استروفسکی کسی دیگری است که در نیمه های قرن ۱۹ می زیست و داستان های او بیشتر جنبه ی اخلاقی واندرزگو یانه دارد وبا این نیکلای الکسی ویچ آسترو فسکی که نویسنده‌ای است انقلابی و مبارزه اشتباه نگردد .

در این جا لازم است از اثر دیگری نیز نام ببریم که نویسنده ی آن یك امریکایی به نام «جان رید » که در بطن وقایع انقلاب حاضر بوده این نویسنده امریکایی الاصل ، به ایدئولوژی دوران ساز طبقه ی کارگر باور آورد و عضویت حزب راپذیرفت ، جان رید بیشترین رویداد های انقلاب کبیر اکتوبررا بچشم‌دیده است ودر اکثر سنگر های انقلاب ماموریت داشته است جان رید رخداد های‌انقلاب‌کبیر اکتوبر رادر کتابی به‌نام ده‌روزی که‌دنیا رالرزاند گرد آورده است که اثری است ، مستندو ادبی . نویسنده باپرداختن این اثر رسالت نویسندگی وامانت در وقایع نویسی را رعایت کرده است .

چون در آغاز این مقالت نوشتیم که تاثیر انقلاب کبیر اکتوبر بر بنیادهای فرهنگی را مورد پژوهش قرار می دهیم و آنهم به گونه ی فشرده و اختصار و در محدوده ی دو جمهوری آسیا، از بکستان وتاجکستان ، با این ملاحظه باید نوشت که : تا پیش از پیروزی انقلاب کبیر اکتوبر به صورت کلی در آسیای میانه معارف و دانش در انحصار طبقات حاکم و ملاکان وزمین داران بود فقط یك طبقه‌ی خاص اجتماع که در امر تولید اجتماع سهمی نداشتند و ثمر دست و بازوی دیگران را به گونه ی تاراج گرانه می خوردند می‌توانستند ، حق‌تحصیل‌و سواد آموزی را داشته باشند ورنجبران اجتماع‌اجازه‌ی آن را نداشتند که در مدارس راه بیابند و چیزی بیاموزند و به اندوخته های علمی خود بیافزایند . البته علت هم روشن‌است آگاهی طبقات ستمکش باعث تباهی و بربادی ستمگران است .و هم از این رو ست که غارتگران اجتماع از آگاهی و دانایی طبقات زحمت کش سخت در هراس و تشویش اند و همیشه کوشش می نمایند که خلق ها را در تاریکی و نادانی نگاـ هدارند ، اما بی خبر از اینکه توده ها راه خود را می یابند و مسایل را سرانجام درك می کنند .

نانمام



داوښانودنسل اخستلو په یوه میکـانیزه فارم کی داوښانو سره دکوچنیانو دلوبی‌کولواوآشنا کیدلو یوه گوښه

دامیر زوی ژباړه

اوښ یو بارو ړ ونکی او گټور حیوان‌دی

داوښانوشیدی دناروغیو دتداوی ددرمل‌په‌توگه

اوښا ن دنړی د هغو څارویو څخه شمیرل کیږی چی ځو زان خوری او درا ند ه‌با ړونه وړی دغه حیوان د ژوندانه په ډگـر کـی چا ته آزارنه رسوی او یو با روړو نکـی حیوا ن دی .

داو ښا نو د جسمی پیا و ړتیا او د ټړو څا رو یو سره د مقا یسه کو لو په با ب دنړی د شا عرانو او لیکو الو له خوا زیات شعر ونه ویـل شوی او زیاتی خبری شویدی په پښتو کی ځینی متلونه هـــم مـوجودوی چی داوښانوداوصافوپـه بـاب صـدق کوی دمثال په توگـه دامتل:اوښـان‌چـی درانده بارونه وړی خوراك یی ځوځ‌دی

څرنگه چی دغه حیوان یو گټور او ډیر اقتصادی څـاروی گڼـل کیږی د نړی په بیلا بیلو هیوادو نو کی ددغه څا روی دروزنی اود هغه دنسل داحیا کولو له پاره ځو اړ-خیزی هلی ځلی روانـــی دی ۰ اوښان ددی قدرت او مقاومت لـری چی پـه څـاروی سیمه کی داوږدو و ختو نو دپا ره ی ږی او تږی پا تی شی او دمرگ سره مبارزه وکا ندی .

لکه چی داو ښا نو په با ب له وروستیو را پو رو نو څخه خر گند یږی چی دشلمی پیړی په پیل کید لو سره په متر فی او پرمـــخ تللیوهیوادونو کـــی د اوښـانو شمیر په تدریجی ډول مخ په راښکته کیدو شو او ددغه کار علت داؤ چی په پرمخ - تللیو هیوادو نو کی تر انسپو ر تی وسا یلو ز یـا تـه پراختیـا وموند له اوداوښانو په ځای دبیلا بیلو ترانسپور تی و سا یلو څخه کار واخستل شو . د پورتنیو نظر یا تـ د په نظر کی نیولو سره باید وویل شی چی په اوسنیو وختونـــو کی په آسیایـــی، افریقـایی اودغه راز دلاتینی امر یکی پـــه هیوادونـــو کی داو ښانو شمیر زیـــات دی او ددغه راز یوه حیوان څـــخه نه‌یوازی دما لونو او استهلاکی ضرو ر یا تو دوړ لو اولیږی‌کولو پـــه برخه‌کی کـــار اخستل کیږی بلکه دهغه څخه د انسا نا نو دټرا-نسپورت چا ری هم په بر یا لی او اقتصادی توگه تر سره کیږی - بلکه مو ضو ع د اوښانو دغوښی اوشیدی تولیدات تشکیلوی. داوښانو غوښه خوږه اوشیدی یی د غوړیو اوپروتینی موادو دشته والی له نظره ډیـره شته منه ده . په مقا یسوی ډول دغوا گانو اوزومینړو او نـــور تیولرونکـــو څاروی په پرتله له‌اوښانو څخه څـــوچنده زیات لبنیا ت تر لاسه کیږی . دپورتینی ا صـل دپه نظر کـی نیولـو سره هغه شیـدی اود لبنیا تو نو ر ډو لو نه چی داو ښا نو څخه تر گو تو کیږی د غوا گا نو دشید و په نسبت څو ځلی ارزانه او اقتصادی او گټوره تماميږی . په مغـولستان کی د کمیت لـه نظره داوښانـو تربیـوی معیارونـــه ډیـر لوړ دی .

همدا رنگه په عربی هیوادو نو کی هـم داوښانو د نسل د تکثـر ا و احیـا کولو چاری‌گړندی او دلیدو وړدی -داوښانـــــو وړی او پوستکی دنړی په بیلابیلو هیوادونوکی د لا سی صنا یعو په وده او انکشا ف باندی زیاته اغیزه لری -شوروی اتحاد دنړی‌دهـغو هیوادونو څخه شمیرل کیږی چی پـه هغـه کی دنو رو څارو یو دروز لو او نسل اخستلو ترڅنگ داوښانـو د بیـلا بیلـو ډولـونو د روا جو لو له پا ره زیاتی هلی ځلـــی روانی دی ۰

دقزا کستا ن په جمهوریت کی چی د شوروی سو سیا لیستی جما هیر و داتحاد دمر کزی اسیا په حوزه کی مو قعیت لری داوښانو روزل او دهغودنسل اخستلو چاری د نورو څارویو تر څنگ یو لر غو نـی او عنعنوی کا ر گڼل کیږی . په پخوا نیـو او لرغونو زمانو کی اوښـان د قـزاکستان په خاوره کـــی د ترانسپورت یو ا ز ینـی وسیله بلله کیده اوپه دغه بر خه کی لـه دغو حیوا نا تو څخه زیا ته‌استفاده کیده خو دادی او س په دغه سیمه کی له اوښانو څخه یوازی دغو ښو، شیدو، وړیـــــواو نورو اقتصادی ملا حظاتو له مخی گټه اخستله کیږی ۰ یا په بله ژبه دشوروی اتحاد دقزا-کستان په جمهوریـــت کــــی اوښان ددی دپاره تکثیر اوروز ل کیږی چـــی دهغوله غو ښو ، شیدو ، وړیو څخه په اقتصادی‌او صنعتی سا حو کی کا ر وا خستل شـــی دهغو احصائیوی راپورونو له مخـی چـی په څو وروستیو میاشتو کی داوښانـو په باب خپاره سوی دی او س د قزا کستا ن پـــه جمهوریت کی په گـلـ ه سره څه د پاسه یو سلو شل زره او ښا ن شته دی . ددی له پاره چی داوښانو دتکثیراو په اقتصادی او صنعتی سا حو کی‌له هغو څخه د گټـــی اخستلو چا ری په ښه تو گه تر سره شوی وی دهر کال په اوږ دوکی داوښانـــودروزلو اوتکثیر ولو دپاره نوی میکانیزه‌فارمـــونه جوړاو تر استفادی لاندی نیول کیـــــږی

پاتی په۲۵مخ کی



داوښانو شیدی په لابراتوار کی له پروسس‌څخه وروسته خوړلو او استهـلاك ته چمتو کیږی

ترجمهٔ فخرالدین جمالپور

از صوفیه نیوز

خندهٔ هنرمند

ستویان وینیف که در سال ۱۹۰٤ در جنوب غرب بلغاریا در دهکدهٔ سکرینیا نوبدنیا آمد، یکی از چهره های سرشناس هنری معاصر آنکشور در هنر نقاشی و کارتونی است.

اوتحصیلات خودرا دراکادمی هنر صوفیه به پایان رسانید و هنگامیکه هنوز شاگرد مکتب بود، با فرستادن کارتونهای خود با مجله ها و روزنامه ها همکاری میکرد.

درسالهای ۱۹۳۰ .بههمکاری ایوان فونیف مجسمه ساز، به تنظیم نمایشگاهها پرداخت. کارتونهای سیاسی وینیف نیشدار وکوبنده است، ولی هنگامیکه او عقب ماندگی و پهلو های ابتدائی زندگی دهکدهٔ بلغاریایی را در نقاشی های خود به تمسخر میگیرد، خیلی خنده‌دار وسرشار از شوخی است. نقاشی های وینیف ازلحاظ انتخاب موضوع مناسب و توضیح شوخی امیز، بیشتر چهرهٔ کارتونهای وی را منعکس میسازد.

آثار نقاشی وینیف، امروز جزء انباشته های فرهنگی بلغاریای معاصر است شهرت وینیف اکنون بجایی رسیده است که حتی انانیکه آثار وی را هم ندیده اند بمقام هنری او ارج می نهند بیشتر مردم او را میشناسند، در کوچه و پسکوچه ها او را متوقف میسازند و با وی صحبت میکنند. هفتادو پنجمین سال روز تولد وینف، مناسبتی است برای مراجعت مجدد به اثار گرانبهای وی.

نظر ولادیمیر سفنتیلا درباره ستویان وینیف:

ما غالبا از یاد میبریم که ستویان وینیف در حقیقت پیرو سبک ایتنوگرافی (انسانشناسی تشریحی) جدید است، در پهلوی ولادیمیر دیمتروف، معروف به «ماستر»، ودیگر هنرمندان برجسته بلغاریایی وینف مقام یکی از بنیانگذاران سبک جدید نقاشی ملی بلغاریا راکسب نموده است.

از جانب دیگر، چون وینیف هم کارتونیست است و هم در نقاشی خود شیوه هجائی دارد. بنابران ما هموار نمیتوانیم جای او را درین انبوه هنرمندان تثبیت نماییم. وبسیاری از دانشمندان اورا



نمونه ای ازنقاشی های ستویان وینیف

پیرو سبک جداگانه میدانند وینیف هجوگوی است، او علایم فارقه ونشانه های مردم «شوب» را که بیان آن «دشوار» است، بخوبی ترسیم مینماید، چنان معلوم میشود که او نارسائی زحمت کشان پیشین ولجاجت آنها را به استهزا میگیرد، وینیف در تبسم شخصیت مضحک و منفی دهکدهٔ بلغاریائی که چهرهٔ منفی در آن به مقدار چهره مثبت است بصادق میباشد. او این همه کارها را باروحیه هنرخلقی انجام میدهد.

اواسط قرن ۱۸ باین ترتیب، وینیف شانه بشانه «ماستر» در ملی ساختن هنر قدیمی بلغاریا بذل مساعی مینماید. درحقیقت، وینیف بود که سرمایه ملی هنر قدیمی بلغاریا را کشف نمود و اواین کار را قبل از آن انجام داد که تیوری هنر آنرا فورمولبندی نماید. بلی، اتکاء به آثار وینیف بود که تیوری هنر به ارزشیابی بعنعنات قدیمی زحمتکشان در هنر نقاشی مذهبی پرداخت ودر جستجوی یافتن منابع الهام و اموزگاران وی در انبوه بیشمار نقاشان محلی در سرزمین بلغاریا گردید.

خنده وینیف در ادبیات بلغاریای همتاست، نزدیکترین همپایه ادبی او چودومیر است، ولی تفاوت میان این دودرین است که چودومیر میخواهد که خنده محض برای طبع خوشی و تا حد امکان «بی‌ضرر» باشد ووینیف میخواهد تاخندهٔ خود انسانرا تغییر دهد.

خنده وهجو وینیف متکی بر تعقل است، یعنی نوعی مبارزه میباشد. وینیف اگر خاموش هم باشد باز هم قدرت دفاع دارد. «سال شادمانی»، اثر نقاشی پر ارزش وی پر هیاهو است و برای رشد نیروی فکری بلغاریائی ها مهم است پورتریت های «شوپهای لجباز» ستایشی است از آن کرکترهای ظاهرا نامعقول که بلغاریائی ها را از تحت تاثیر قرار گرفتن بیگانه نجات داد. وینیف عمیقا به آنها احترام میگذارد.

ولی درعین زمان میل دارد آنها را به باد تمسخر گیرد. هنگام شوخی او میتواند هم چنان جدی باقی بماند.

اثار نقاشی وی مانند اثار لوفرنیوغ به فرش خانه شباهت دارد که بروی ان سنگهای نفیس وگرانبها کار شده باشد. رنگها یکه وی در نقاشی بکار می برد، تیز است وبریکدیگر چنان تاثیر متقابل دارد که یکی از آنها دیگری را در انبوه رنگها طوری مبارز میدهد که هنرمندانه برچشم اثر می افگند. پارچه های که وی بران نقاشی میکند با تمام نفاست آن در همه آثار شعری، هنر سوزن دوزی وبافندگی بلغاریا درخشش دارد. وینیف در بازگرداندن و احیاء ارزشهای ملی و خلقی پس از «ماستر» بدرجه دوم است.

تاکنون هیچ کسی نتوانسته است هجورا بارنگ آمیزی چون وینیف «پیوند دهد ویا اینکه یك حالت کمیدی وطنز آمیزرا چون او توسط رنگهای بیان نماید.

با نظر داشت همین ویژگیها، مقام او در زندگی هنری بلغاریا ممتاز وبی نظیر است وآثاروی سمبول خلق بلغاریا میباشد.

ترجمهٔ داود «زهدی»

دانش اوضاع جوی

هرگاه شما معلومات کافی پیرامون اوضاع‌جوی داشته باشید خیلی به خوبی میتوانید به طور معجزه آسا به پیشگوئی دقیق بپردازید.

حینکه میخواستم به طرف میدان هوائی هواپیمای شخصی خویش به پرواز بپردازم یکی از دوستانیم چنین اظهار نموده:

«آیا میتوانی باین طیاره ات در توفان پرواز کنی؟»

جواب دادم:

«نه خیر، اما فعلا که توفان وجود ندارد واز تمامی‌ظواهر اوضاع جوی پیدا است که پرواز من در آسمان صاف خواهد گرفت.»

دوستم گفت:

«آیا نمی بینی که پرنده «رابن» درآشیانه اش قرار دارد واین کاریست که این پرنده همیشه قبل از توفان بدان مبادرت می ورزد.»

من گفته های فیلسوف مابانه دوستم را نادیده گرفتم و طیاره ام را به پرواز در آوردم. اما به مجرد یکه به ارتفاع سه هزار فیت بالای‌خط پروازرسیدم ابر سیاه رنگی رادیدم که بطرف میدان پرواز پیش می‌آمد، فورا خویش را برای فرود آمدن آماده گردانیدم.

دوستم را دیدم که هنوز در میدان هوایی منتظر است. وقتی طیاره‌ام مجددا به زمین نشست و نزد دوستم آمدم اوبه آواز تمسخر آمیزی به‌من گفت:

«برگشتی که وارد آشیانه شوی؟»

این نخستین درسی بود که از اوضاع جوی دانستم. دوستم که مرد سالخورده ای بود شاید در تمام عمر فقط یکی دواصطلاح را از هواشناسی فرا گرفته بود امابا وجود آن پیشگوئی دقیق نمود.

برخی از مردم این گونه مهارتی راکه پیرامون هواشناسی دوست کهنسالم کسب نموده بود پیشگوئی از اقلیم و یا پیشگوئی اوضاع جوی می نامند. ولی برخی دیگر صرف میگویند که آن مرد کهنسال دانش اوضاع جوی را، باثر تجربه زندگی کسب نموده بود.

بااین همجواب این سوال که اینگونه اشخاص، چطور میتوانند از اوضاع‌جوی آنقدر پیشگوئی دقیق نمایند اینست که‌آن گونه اشخاص دانش ومعلومات شانرا از مطالعه طبیعی بدست‌می‌آورند وازتماشای علایم آسمانی، از رفتار پرندگان، از وضع اشجار و حتی از درد استخوانها و هزاران شاخص دیگر بصورت حیرت آور از اوضاع جوی پیشگوئی کوتاه‌مدت و دقیق کرده میتوانند.

البته شما نیز اگر خواسته باشید میتوانید چنین کاری را انجام بدهید، اگر شما از خواص طبیعت تا اندازه ای اطلاع حاصل بدارید بصورت خیلی روشن فهمیده میتوانید که چه وقت ودر چه شرایطی تغییر اقلیم محلی رونما میشود.



قاز ها قبل از توفان بصدا در می آیند.

در اقلیم صاف وآفتابی فشار هوا بلند وبطور نسبی ثابت وعموما مملو از ذرات خاك میباشد اما به مجرد یکه توفان نزدیك شود وفشار کمتر گردد هوای محیط شما صاف تر شده وشما دگرگونی هایی را نسبت وضع نورمال هوا دیده میتوانید.

پس هنگامیکه غباری در افق خیلی دور، معلوم شود احتمال میرود که اقلیم خیلی خوبی پدید آید. ولی در عین شرایط هوا بکلی پاك و صاف باشد به تعقیب آن باران خواهد بارید.

در یا نوردان این موضوع را خوب میدانند و برای آن ضرب المثلی هم دارند. مثلا میگویند:

«هر اندازه که چشم دور تر را دیده بتواند به همان اندازه ورود باران نزدیك تر است.»

همچنان شما تغییر اقلیم را توسط بوی نیز درك نموده میتوانید. زیرا قبل از آنکه باران ببارد احساس فطری بوی شما بهتر میشود و بوی هر چیز، از عطر گلها گرفته تا تعفن مردابها، قوی تر به مشام تان میرسد وعلت آن اینست که بوی های مذکور درتحت مرکزیت یك فشار قوی جابجا نگهداشته میشوند و حینیکه اقلیم خراب وارد میشود چون فشار تقلیل می یابد بوی های مذکور، راه فرار پیدا مینمایند.

همچنان هنگامیکه توفانی نزدیك میشود، گوشهای شما آنرا احساس کرده میتوانند.

در این مورد دو نظر موجود است. یکی آنکه ابر های غلیظ که توفان را در بر دارند. عمل یك سد را انجام میدهند و امواج را که از زمین به آنها میرسند واپس به طرف زمین انعکاس میدهند و آواز آنرا بیشتر و بلند تر میگردانند مگر امکان آن وجود دارد که شما باین ضرب المثل باستانی عقیده مندگردید: «بعضی اوقات آواز های ناگهانی که از دور دست ها به اطراف ما میرسد یك روز توفانی را بدنبال میداشته باشد.»

گذشته از آن، وقتی اوضاع جوی خراب وبحرانی میشود دردهای جسمی دردمندان فزونی می یابد. این به بصورت عموم پذیرفته شده است که افراد مبتلابه روماتیزم وکسانیکه در ددندان دارند و آنانی که یکی از اعضای شان شکسته و استخوان شان خوب جوش نخورده است ویا اشخاصیکه جسم شان دارای میخك میباشد به مجردیکه رطوبت بیشتر شود و فشار تقلیل یابد، احساس درد مینمایند.

این عوارض نا مطلوب اوضاع خراب جوی را در ضرب المثل ذیل میتوانید در یابید:

«قبل از آنکه توفان از راه برسد میخك وجود شما، به درد آغاز میکند و دندان سوراخ تان به شدت درد خود میفزاید.»

تقلیل در فشار هوا، که قبل از ورود توفان پیدا میشود منجر به دگر گونی زیاد خواص حیوانات میگردد وعلایم، آمدن توفان، در حیوانات اهلی بطور عموم باعث میگردد که آنها فعالیت های تشویش آوری را انجام بدهند.

قبل از به وقوع پیوستن توفان، سایر حیوانات با اسپ ها نزدیك میشوند وزمانیکه توفان خیلی نزدیك گردید از بالای کوه ها خودرا به وادی با امن میرسانند.

همچنان طیور، آمدن توفان را بهتر وخوب تر درك میکنند واکثر انواع پرندگان خوش ندارند قبل از توفان پرواز نمایند. در نیو انگلیند مردان کهنسال صبح وقت تراز خواب برمیخواستند وپرواز پرنده های بحری را میدیدند. هر گاه پرندگان مذکور، صبحگاهان به طرف بحر پرواز میکردند ماهیگیران نیز به شکار میروند اما هر گاه این پرندگان، بطرف ساحل پرواز کنند در آن وقت ماهیگیران از کنار بحر می گریزند.

یکی از عللی که پرندگان درك مینمایندکه توفان در شرف به وقوع پیوستن است این است که هوای ملایمی که قبل از توفان بوجود می آید پرواز درآن به مشکل صورت میگیرد بر علاوه بعضی ازپرندگان چنان آشیانه ناپایدار می سازند که اگر خود شان در آن نباشند توسط باد به سهولت از بین میرود. پرنده رابن، یکی از پرندگان، معروفیست که قبل از آمدن باران وتوفان در نزد یکی آشیانه اش آرام می گیرد.

پرندگان نیز مانند اطفال که درموقع قبل از رونما گردیدن توفان بایددر خانه باقی بمانند بر فراز شاخه های درختان به نغمه سرایی می پردازند قازها قبل از توفان بصدا درمی آیند، زاغ ها پیش از باریدن باران آواز می کشند.

گذشته از حیوانات وپرندگانی که از مطالعه و شناخت خواص شان، اشخاص هوشیار، در مورد اقلیم وپیشگویی اوضاع جوی، استفاده بعمل می آورند از خواص حشرات زمینی نیز بعضی مردم درپیشگویی اوضاع جوی استفاده مینمایند.

اگر شما پیرامون این موضوع شك دارید یك چرچرك زمینی را پیدا کرده وساعت خویش را به دست بگیرید به

بقیه در ص ٤٥



در اثر شناخت خواص پرندگان میتوان در مورد اقلیم واوضاع جوی پیشگویی کرد



بخاطر استحکام روابط خانواده چه باید کرد؟

اولین سوالی که نزد اعضای خانواده مخصوصا زن وشوهر پیدا میشودودوام‌و استحکام روابط خانواده وزندگی مشترك زن وشوهر است . هر زن وشوهر جوان در شروع زندگی خانوادگی به این اندیشه و فکر اند که چه روشی رادر پیش بگیرند که زندگی خانوادگی شان سرشار از محبت و سادگی بوده ودرآن کوچکترین ناراحتی و پریشانی موجود نباشد .

همانطوریکه انسان هابیك شكل نبوده همان سان عادات ، خواص وکرکتر های‌شان نیز متفاوت میباشد. برای اینکه این تفاوت هادر امر خانوادگی تاثیر سؤنگذارد چه‌باید کرد؟

بنظر بسیاری از متخصصان امور اولین شرط موفقیت وکامیابی درزندگی زناشویی تفاهم وگذشت بین‌زن وشوهر است .

برای معلومات بیشتر خوانندگان عزیز این صفحه ، گفت وشنود زن‌وشوهری جوان‌راکه برای استحکام هرچه بیشتر زندگی شان نقشه میکشند وپلان های میسازند خدمت تان تقدیم میکنیم .

- شوهر :

عزیزم ما امروز اولین روز زندگی مشترکمان را آغاز میکنیم وبا این آغاز فصل تازهٔ در زندگیمان باز شده است . شرط موفقیت در زندگی مادرك نمودن همدیگر مان است ، ممکن‌من عاداتی داشته‌باشم‌که زیاد برایت خوشایند نباشد ولی توجه نماکه با این عادات‌من خوبگیری وبسازی، اگرخواسته باشی که بامن از در مخالفت برآیی و به اصطلاح بخواهی که این عادت‌راازسرمن بیاندازی ولج نمایی بدان که زندگی خودرا به تباهی سوق میدهی .

- زن : تمام این حرفهای تو بجا ودرست ولی نباید یك چیز راازنظربیاندازی و آن اینکه زن امروز کنیز خانه نیست، نباید تصور کنی که با تهدید ولت و کوب میتوانی زن را منکوب خود بسازی .

شرایط زمان دایم‌در حال تحول‌است‌و این‌تحول خواه ناخواه درزندگی‌انسان هاتاثیر دارد. پس هیچگاه فراموش نباید کرد که زن امروز با مسوولیت های که دارد توقعات زیادی از شوهرش میداشته باشد که ازجمله این توقعات یکی هم احترام به زن، احترام به شخصیت زن واحترام به حقوق زن است .

اگر دیروز زن ارزشی نداشت، اگر حقوق وکرامت او دستخوش هوا وهوس قرارمیگرفت جای تعجب نبود زیرا شرایط گذشته چنین می خواست زیرانه از عدالت خبری بود ونه از کرامت انسانی زن نشانی. ولی حالاکه‌عصر برابری ومساوات است به زن حق میدهدکه در تمام مسایل زندگی نظربدهد ونظربخواهد وآزادانه عمل نماید . توکه میگویی و ادعا داری باید من گذشت داشته باشم . تو هم به نوبهٔ خود گذشت وتحمل داشته باش . شاید من هم ازخود عاداتی داشته باشم که زیاد به مزاقت خوش نخورد ولی تاجای‌امکان باید هردوی ما خودرا طوری به زندگی‌تازه مان عیار سازیم که زندگی وگذشت آن طبق آرزوی هردوی مان بگذرد.

-شوهر:

من گپ های راکه قبلا برای توگفتم جنبه تهدید نداشت صرف یك نظر بود وبس ، تو فکر نکن که من مرد کوتاه بین و خشکی هستم وتمام مسایل زندگی را از عینك سیاه می بینم، خیر، من مردی هستم که برای زن حق وحقوق زیادی را قابل هستم ولی در زندگی انسان بعضی مواقع ، حادثاتی رخ میدهد که قابل پیش بینی نیست وباید زن ومردیعنی زن وشوهر برای اینکه زندگیشان دستخوش این نوع‌حادثات نشود بایدقبلا آمادگی های داشته باشند. وگفتار قبلی من هم صرف بخاطر آمادگی بیشتر مان بوده وبس .

- زن :

بگذار حقیقت زندگی را برایت بگویم ، اگرتومی خواهی زندگی خانوادگیمان خالی از هرگونه ناراحتی وجنجال باشد باید به خواست های همدیگرخویش احترام بگذاریم.

اگر فکر میکنی که مرد سالاری‌امروزمیتواند کاری ازپیش ببرد اشتباه میکنی. فقط احترام متقابل است که میتواند کانون گرم خانوادگی رابسازد.

-شوهر:

عزیزم خیلی خوشحالم که حقایق زندگی رابرایم روشن ساختی من هم باتودر این‌مورد هم عقیده هستم که زندگی ایده‌آل وقتی میسر است‌که بین زن وشوهر احترام متقابل وجود داشته باشد .

ولی یك مطلب را می خواهم برایت خاطر نشان سازم وآن اینکه من در گذشته مرد آزاد بوده ام وپس ازاین نیزمی خواهم آزاد باشم نظرت در این مورد چیست ؟

- زن :

نمیدانم منظورت از آزادی چیست ؟ اگر خواسته باشی که مانند گذشته شب ها تا دیر وقت به خانه باز نگردی، وبادوستان و رفقایت مصروف باشی باید بگویم که هیچ زنی تحمل این کار هارا ندارد . توبایدبدانی که دوره تجرد بادوره که زندگی‌مشترك خانوادگی را ساخته یی تفاوت زیاد دارد .

بی بندوباری های که توآنرا آزادی‌می‌نامی، در زمانیکه زن اختیار نمودی وازدواج‌کرده‌یی نباید وجود داشته باشد . توخود قضاوت‌کن آیازن از شوهرش چقدر توقع دارد، زن می خواهد که شوهرش به خانه اش، به‌زندگی‌اش بالاخره به همسرش علاقمند باشد . ودایم می خواهد که این علاقمندی در عمل ثابت شود • ووقتی این امر برای زن ثابت میگردد که مرد به موقع به خانه اش بیاید و به زندگی خانوادگی اش علاقمند باشد. من نمی گویم مرد وقتیکه ازدواج کرد و زن اختیار نمود از تمام دوستان وآشنایانش ببرد ، خیر چنین منظوری ندارم ولی این توقع را از شوهرم دارم که آزادی های دوران تجرد رافراموش کند وآنرا با حالامقایسه نکند...

خوب خوانندگان ارجمند وجوانان عزیز این گفت وشنودی که بین زن وشوهر جریان داشت ، که ماآنرا به این شکل انعکاس دادیم شاید مورد توجه شما قرار گیرد و یا نگیرد بهرحال خالی از دلچسپی نیست که زن وشوهر در مسایل زندگی خانوادگی‌راست ویکدل باشند • راستی وصراحت‌لهجه باعث میشود که زندگی خانوادگی به بهتر ین شکل آن ادامه یابد .

دروغ وتذویر باعث میشود که اعتمادطرفین نسبت به همدیگر تضعیف یابد والبته وقتیکه اعتماد بین‌اعضای خانواده نباشد نتایج وعاقبت آنرا خود میتوانید حدس بزنید .



اعتماد زن‌وشوهر باعث‌خوشبختی‌خانواده‌میگردد

بدون ایثاروقربانی نمیتوان برمشکلات فایق آمد

نوشته : محمد هاشم (مصئون)

چنانکه میدانیم جوان موجودیست هدفمند . او در کاری که انجام میدهد هدفی را دنبال میکند ودر هر امری بسوی مقصدی می شتابد آنچه که آدم عاقل را از غیر عاقل امتیاز می بخشد همین هدفمندی است یعنی جوان خردمند امور زندگی خود را بر اساس یك هدف معین استوار میسازد . و جوان غیر عاقل بدون هدف در بحر امواج حیات شنا میکند بهمین دلیل آن یکی کشتی زندگی رابه ساحل میرساند و این دیگری سر انجام در گیر و **دار امواج خروشان فرومیرود و نابود** میشود . اگر از هدفهای جزئی که هر فردی در زندگی شخصی روز مره خود **تعقیب میکند چشم بپوشیم به‌حوزه‌هدف**های اجتماعی میرسیم زیرا جوان چون موجود اجتماعی است پس ضرورتا دارای هدف اجتماعی نیز است و آنچه که طرح **وتحلیلش برای ما اهمیت دارد .همانا** وارجمند انسانی یعنی تطبیق‌عدالت اجتماعی را در پیش روی خود قرار داده است وسایلی را که‌برای رسیدن بدان ارمان بزرگ انتخاب کرده است با هدف ما هم آهنگ و مانند آن مقدس وارزشمند است .پس دراین صورت هدف عبارت است از تحول وتکامل جامعه بسوی دموکراسی واقعی و تامین مصئونیت ـ قانونیت وعدالت اجتماعی . چون جامعه بدون تطبیق دموکراسی واقعی و تامین مصئونیت قانونیت وعدالت ممکن نیست ودموکراسی واقعی و آنگاه‌تحقق پیدا میکندکه منافع حقه اکثریت واقعا نیازمند ومحتاج تامین گردد و این مامول وقتی بر آورده میشود که مصئونیت ـقانونیت و عدالت اجتماعی در معرض تطبیق قرار گیرد . پس هدف نهائی ما همانا تامین مصئونیت قانونیت و عدالت اجتماعی است تحول جامعه بسوی این افق روشن و تابناك‌خود بخود ممکن نیست بلکه به وسایل بزرگ

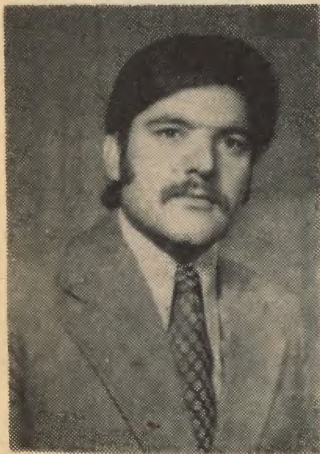
هدف اجتماعی است .هر هدفی نیازمند وسیله و یا وسایل است به عبارت دیگر جوان خود بخود نمیتواند به هدف دست یابد وبه مقصد نایل شود لذابرای‌رسیدن بدان هدف خواهی نخواهی وسایلی را استخدام میکند .

منطق درونی پیوند وسیله با هدف‌حکم میکند که باید در میان اندو تناسب و شباهت بر قرار باشد . انجام هدفهای بزرگ مستلزم تدارك وسایل بزرگ‌است تامین مقاصد والا ومقدس محتاج تهیه وسایل عالی و پاك است از طریق بکار بستن وسایل‌نادرست نمیتوان به آرمان های شایسته و درست نایل گشت . نظافت وطهارت هدف بر درستی و تقدس وسیله تاثیر وارد میکند هر قدر ارمان پاك و شریف باشد به همان‌اندازه لازم است که وسیله نیل‌به آن نیز مقدس ونجیب باشد دولت جوان ومترقی‌ما بخاطر نجات اکثریت‌نیازمنداز چنگال‌فقر و تهی دستی وبخاطر تامین رفاه واسایش همان اکثریت که رنج تولید نعمات مادی را بدوش توانائی خود میکشند هدفوالا وانسانی نیازمند است . وسیله نخست همت عالی و عزم راسخ است . در این عصر که همه ملت های جهان مخصوصا آنهائیکه در کشور های در حال رشد زندگی میکنند میکوشند که‌درخانواده‌ملل دارای حیثیت ووقار و اعتبار باشند . این صفات بر جسته آنگاه از قوه به فعل می آیند که ملت دارای استقلال سیاسی واقتصادی وبیك کلام متکی‌بخود باشد. اتکا بخود با همت عالی و عزم راسخ ارتباط مستقیم دارد . بدون همت عالی وعزم استوار و پولادین کمال مطلوب‌باتکاء بخود بدست نمی اید و در نتیجه آرزوی عمران و پیشرفت عمومی یك کشور حاصل نمیشود . پس وسیله نخستین وجود همت عالی وعزم راسخ است. این دوخصوصیات به‌تنهایی خودکافی نیست وباید باوسیله دیگر درآمیزد وپیوند یابد وان احساسات وطن پرستانه است . همت عالی وعزم راسخ آنگاه موثر واقع می‌شود که صاحب آن از احساسات وطن پرستانه سرشار باشد . زیرا همت عالی و عزم راسخ باید در جهت عمران و پیشرفت وطن بکار افتد و این خود مستلزم احساسات وطنپرستانه است.این احساسات دومین وسیله است . پس از تحقق این اوصاف بزرگ و مهم معنوی نوبت عمل وایثار میرسد . اگر همت عالی و عزم راسخ واحساسات و طنپرستانه در ساحه عمل تبارز نکند فایده ونتیجه از آنها بدست نمی آید و حتی وجود خود آنها مورد تردید و شك قرار میگیرد .

زیرا ممکن است درهنگام حرف هرکس ازهمت عالی و عزم راسخ و احساسات وطنپرستانه خود داستان ها گوید . اما آنچه که میتواند شاهد راستین بر صدق این ادعا باشد و صحت آن را به اثبات رساند همانا عمل است عمل در جهت عمران و آبادی عمومی کشور و عمل در جهت تطبیق مصئونیت قانونیت و عدالت اجتماعی . بنا بر ان عمل سومین وسیله است از آنجا که ملت های واجد صفات نامبرده در کشور های عقب مانده مجبور اند که خویشتن را با کاروان تمدن همگام سازند با انجام اعمال عادی که عبارتست از اجرای وظایف روز مره اکتفاء نمیکنند بلکه خود را بیك خصوصیت والای دیگر نیازمند میدانند و آن خصوصیت فداکاری و ایثار است . زیرا بدون ایثار و تنها با اجرای وظایف عادی‌نمی توان بر مشکلات عظیم اقتصادی واجتماعی غالب آمد . و کشور را با کاروان تمدن همگام ساخت و تحول جامعه را در جهت رفاه و اسایش همگانی و تامین مصئونیت قانونیت وعدالت سوق داد . بنا بر این ایثار چهارمین وسیله است . در نهایت برای دست یافتن بدان ارمان بزرگ ومقدس و تامین سعادت وخیر همگانی باید تمام جوانان وطنپرست و ترقیخواه را در همان جهت به حرکت انداخت زیرا کار عمران و تحول جامعه به اشتراك نیرو های وسیع نیازمند است اشتراك جوانان مترقی یك جامعه در امر تکامل و انکشاف ملك و ملت مستلزم وحدت فکر ـ وحدت عمل و بالاخره وحدت ملی است.بزرگترین و مقدس ترین وسیله ایست که ما را بسوی دموکراسی واقعی و تامین مصئونیت ـقانونیت و عدالت اجتماعی رهنمون میشود در واقع وحدت ملی پایه واساس کاخ سعادت جامعه است .

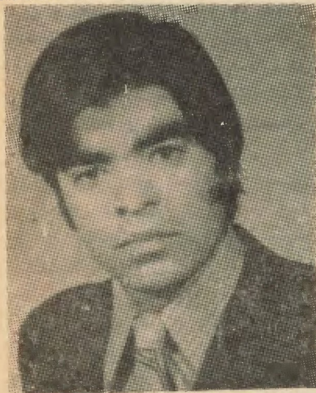
پیروز باد خلق

اندیشه‌های جوانان



رازمحمد

شرایط زندگی امروز به جوانان پرتحرك‌که خواهان زندگی ایده آل هستند دیگر اجازهٔ ملاقات های پی‌درپی ودیدار مکرر دوستان را نمیدهد از همین رو با تلیفون ازاحوال همدیگر جویا میشوند ولی بعضی ها در این راه چنان افراط می‌نمایند که طرف‌راخسته‌میسازد.از یکطرف‌پرحرفی این عده باعث میشود که‌حوصله انسان‌سر برود واز جانبی دیگر آداب ونزاکت های زندگی امروزی ایجاب پر حرفی را مخصوصاً از راه تلیفون نمیکند ...»



عزیزاحمد (ولی‌زاده)

«... یکعده ، ازجوانان ما بیش ازحد خجالتی هستند وقتیکه ازین عده علت آن‌را بپرسید میگویند من چه گناهی دارم این پدر ومادرم هستند که مرا چنین بار آورده اند وتربیه کرده اند . در حالیکه من چنین عقیدهٔ ندارم . اگر تربیت والدین در گذشته مطابق شرایط امروز نبوده آنها را نیز نباید ملامت کرد زیرا شرایط آن عصر چنین‌ایجاب میکرد وحالا بخود جوان است که خود را تکان بدهد واز خود جوانی بسازد که‌مطابق به خواست و زمان باشد .



اشرف «رسولی»

تازن آزادنشود اجتماع آزاد نخواهد شد

زنان بحیث نیمی از نفوس جامعه بشری طی جوامع طبقاتی در بند ستم واستثمار بیرحمانه قرار داشته و به صفت متاع و جنس مورد معامله قرار گرفته و در قید وبند چار دیواری خانه مجالی بر ایشان میسر نمی شد تا در بارهٔ خود ـ هم نوع وجامعه خود به تفکر پرداخته و راه‌رهایی خویشتن و خلق خود را سراغ نمایند.

بوجود آمدن جوامع سرمایداری صنعتی که انسان زحمتکش را بحیث برده‌ماشینی در می آورد بغرض استثمار و استفاده بیشتر از نیروی زحمتکشان پای زن را نیز از زنجیر های اسارت خانه خارج و به میدان کار وارد می سازد واز ین لحاظ آنچه را همه علما به جوامع از دول دارای دموکراسی های خلقی وتوده ای و حکومات بورژوازی مورد تائید قرار می دهند این است که زنان باید درامور اجتماعی و تولیدی خارج منزل در پهلوی مردان سهم بگیرند ولی آنچه قابل‌اهمیت دانسته می شود این است که از ین سهم گیری زنان در امور تولیدی نظر یات این دو سیستم بخصوص اجتماعی چگونه می باشد.

در جوامع دارای دموکراسی خلقی با محو و طرد کامل استثمار و ستم طبقاتی زن واقعا آزاد ساخته شد و زمینه سهم گیری وی در امور تولیدی به نحو عادلانه فراهم شده و برای آنکه ازتکالیف پیشبرد امور منزل و تربیه اولادبه نحو شایسته آن بدر شده باشد در راه‌تسهیل ساختمان واتوماسیون ضروریات‌امور منزل وازدیاد کودکستانها و بالاخره کاهش ساعت کار وازدیاد خصتی های با معاش و منع وی از کارهای ثقیل، زمینه بطور بهتر آن اماده می‌شود تا زن بدون دغدغه خاطر و تحمل رنج و مشقت بتواند در پهلوی مردان در عمران وآبادی جامعه خود سهم ارزنده و فعال بگیرد.

بدین ترتیب جوامع مترقی با تطبیق ایدیولوژی پیشرو و عصر (ایدیولوژی طبقه کارگر) با عملی ساختن رو ش علمی، زن را از اسارت سالیان متمادی رها کرد وبا مرد به یک سطح مساوات قرار داد و بالاخره زمینه سهم گیری‌موثر وی را در همه شئون اجتماعی میسرو مساعد گردانید وحتی نقش و مقام زن را درانقلابات اجتماعی واعمار جامعه فاقد استثمار به حدی مهم پنداشته اند که رهبر پرولتاریای جهان گفته است. (انقلاب سوسیالیستی نمی تواند عملی بشود اگر قسمت بزرگی اززحمت کشان زن درآن سهم قابل توجهی نداشته باشند ...)

در کشور های متمدن سرمایه داری و وابستگان آنها نیز چنین ادعاهای‌پوچ ومیان تهی می شود که گویا زن برابر با مرداز حقوق اجتماعی مستفید شده و از آزادی کامل بر خور دار است. اما در عمل عکس این موضوع را میتوان مشاهده کرد. چه زن در ین گونه جوامع نه تنها برابر با مرد نیست بلکه مانند مردان زحمتکش و ستمدیده تحت اسارت و ستم بیرحمانه طبقات ستمگر قرار دارد.

از اینکه کشور های پیشرفته سرمایه داری به زن موقع داده تا در امور تولیدی خارج منزل مشغول شود نه بخاطر تحقق آرمانهای زن و تامین حقوق وی بلکه برای آن است تا بیشتر مورد بهره‌کشی قرار گرفته از راه استفاده غیرعادلانه از نیروی کار آن هابرابر با مردان زحمتکش در رنج و تکلیف بوده ولی حتی نسبت به مرد های زحمتکش کمتر حقوق بگیرند.

رهبر پرولتاریای جهان چنین گفته است «دموکراسی بورژوائی در گفتار، برابری وآزادی راوعده می دهد اما در عمل، زنان که نیم بشریت اندرهیچ جا در هیچ جمهوری بورژوائی حتی جلو افتاده ترین آن ها برابری قانونی با مرد را بدست نیاورده اند و در هیچ جا از قید قیمومیت و یوغ مرد ها رهائی نیافته اند ...) در جوامع طبقاتی زن به علتی از سهم گیری در امور تولیدی دور نگه داشته می شود که نیمی از نفوس جهان را تشکیل داده و با بیداری زن و درک وی از قوانین علمی و تکامل قانونمند جامعه در پهلوی مردان خطر بزرگی است که فنا و نابودی جوامع استثماری رابه رژیم های استثمارگر هشدار می دهد.

بقیه در صفحه ۵۶

ترجمهٔ بریالی علی زاد

زن مبارزی ازیک کشور انقلابی ومترقی

کونیگشوفن واقع درتورینجیا نزدیک شهر محلی ایزنبرگ در آستان گیرا قریه است مانند قرای دیگر جمهوری دموکراتیک آلمان دارای هشتصد نفر سکنه.

خانمی در امتداد جاده قدم میزند اگرخوب دقیق شویم میبینیم که در هر لحظه فقط چند قدم بر میدارد. اوبایک مرد مسن که نواسه اش رادر آغوش دارد مصروف صحبت است واز اومیپرسد که کاروبار چطور است. بعدمکث نموده ورشته سخن را بایک مادر جوانیکه در شکه اطفال بدست دارد قایم میسازد. وبدون آنکه وظیفه اش را درمرکز حمایه طفل ومادر فراموش نموده باشد چند قدم برداشته وکلمه چند در باره دیوار باغ که در جوارخیابان موقعیت داردا‌ظهارمیدارد. وبزودی میتوان به این حقیقت پی برد که این خانم روابط نیک‌ودوستانه بس نزدیک باتمامی سکنه قریه داشته وتمامی اهالی قریه به همصحبتی وهمنشینی او علایق خاص دارند.

جوانان حتی بزرگان قریه کونیگشوفن او را خواهر «ایوا» یا تنها خواهرمیخوانند.

سخنی چند در باره خوشی و سالیان پر مشقت:

ایوا ـ ماری واگنر در سال ۱۹٤۰ که بیست وهشت سال داشت همراه با شوهر و پسر دو ساله اش الریش به کونیگشوفن نقل مکان نمود. چون در جوارآن یعنی در منطقه بورگل بزرگ شده بازیستن در کونیگشوفن نا آشنا نبود.


همشیره ایوا غرق تفکر راجع بکدام موضوعی دیده میشود.

شوهرش بحیث معلم مکتب کونیگشوفن که درآن زمان فقط یك صنف داشت مقرر گردید. وفامیل واگنر در اپارتمانی که در تعمیر مکتب موقعیت داشت مسکن گزین شدند وهمان سال بودکه صبیه اش روسویتا تولد گردید.

فامیل واگنر فکر مینمودند که جهان کاملا عاری از عیوب بوده وایشان از شادی حقیقی

~~بقیه در صفحه [illegible]~~



همشیره ایو همراه با همکارش هنگـــام یادداشت نمودن دواهای روزمره مریضـــان دیده میشود .

برخورداراند، در حالیکه حقیقت طور دیگـر بود زیرا که حملات تجاوز کارانه فاشیست هاقبلا طغیانی شده بود . مگر خیلی زود پی بردن که سرور وخیال شان همه نقش برآب بود وسنگ محکم نا‌امیدی به سینه شان کوبیده شده وهمه امیال شان بخاك یکسان گردید .

در سال ۱۹٤۱ فاشیستها مدرسین مسیحی رابمنظور ملبس نمودن اطفال بادانش «طبیعت انسانی» فرستادند وبه این ترتیب چند سال دیگر را نیز به امید آینده سعادتمند سپری نمودند . بعدا در سال ۱۹٤٤ فقط چند هفته بعد از تولد طفل سومش «اکهارد» همشیره ایو از خبردلخراش مجروح شدن شوهرش اطلاع یافت وچندی بعد مرگ همسرش بـه انبار یاس ونا‌امیدی ها یش فزونی هـــای فراوانی بعمل آمد .

خانم جوان با کار عادت خاص پیدا نموده وهمیشه کار هایش را بطور خستگی ناپذیر انجام میدهد . گرچه اوبعد از ازدواجش در خارج منزل شغلی نداشت مگردرکونیگشوفن بزودی مطلع گردید که خانم معلم جـــدید یك نرس تعلیم یافته است وبیشتر از بـــن وقت نمیخواست تامردم به این حقیقت پی میبردند تا از او طالب کمك میشدند .

وبعد از مرگ شوهرش چیزی که خیلی مهم مینمود این بود که باید توجه خـاصش رابه سه طفل خورد سالش معطوف میداشت سالهای که پیهم میگذشت مملو ازخاطـرات وتجارب تلخ برای خانم واگنر بودند .

ایوا-ماری واگنر خاطرات تلخ ومبارزاتی راکه برای بدست آوردن غذای روزمـره ، وبقای حیات خود واطفال خود نموده خوب به خاطر دارد .

او گاهگاهی در ضمن صحبت بادوستانش از رنج های که در بدل پول خیلی نا چیز در



همشیره ایوا هنگام مشاهده طفلی درشیر خوارگاه دیده میشود .

فارمهای زراعتی زمینداران ثروتمند کشیده واز هفته هاشب کاریش که صرف بمقصـد بدست آوردن یك خریطه گندم ... نمـوده حکـایه میکند .

او میدانست که باید اپارتمان راکه درآن میزیست برای معلم جدید تخلیه نمایـد . واین حقیقت رانیز میدانست .

سیستم جدید که برای ترمیم تبهکا ر ی های‌فاشیزم تحت تطبیق گرفته بود اووطفالش راماهوار مستحق (۷۵) تا ۱۲۵ مارك آلمانی میدانست .

او ترجیح میـــداد تـا دست زمینـداران قصی القلب که بر مزد دست دیگران مـی زیستند وبا تغییرات فوری وانقلابی که در گرد نواح شان پدید آمده بود تغییر جزیـی ننموده بودند از گریبان بیچارگان کوتـــاه گردد .

روسویتا صبیه همشیره «ایوا» صمـــن صحبت بایك روزنامه نگار آلمانی گفته : که او همیشه زمانی که همصنفانش به گـــردش دسته جمعی میرفتند از رفتن به گردش خود داری‌مینمود . زیرا لباس مخصوصی را کـه باید در حین گردش میپوشید نداشت . مگر چیزی که او داشت وبیشتر از همه بـرایش با ارزشتر بود وبه آن تاکید مینماید آغوش پرمحبت مادرش بوده که از گفتهٔ ذیل او میتوان بخوبی به این حقیقت پی بـــرد : «مادر همیشه باشکوه بوده . وهمیشه خوبی های هرچه بیشتر را برای ما ارزانی فرموده. هم پدر وهم مادر خوبی برای ما بوده .»

این مسکن من است :

باآغاز سال (۱۹۵۱) عیسوی صفحه جدیدی درزندگی ایوا-ماری واگنر آغاز گردید . وباجدیت تام وقدم بقدم مقدمات کمکهـای اولیه طبی برای روستایان را که قبل ازسال ۱۹٤۵ اصلا وجود نداشت تعقیب نمود . ادر ساحه حمایه طفل ومادر نیزکه مراکز آ ن بعد ازسال ۱۹٤٦ شروع به فعالیت نمودندکم وبیش دسترسی کسب نمود .

وبعد روز بزرگ رسید: متصدی امورصحی منطقه ایزنبرگ آمد وبرای همشیره «ایوا» گفت : که اومعتقد است که همشیره «ایوا» معلومات لازمه کمکهای اولیه طبی را میداند ویك شخصیت راستکار وصدیق برای انجام این وظیفه مقدس میباشد پس باید بلادرنگ بحیث نرس دربدل مبلغ ۳۱۲ مارك آلمانی معاش ماهوار در کونیگشوفن بکار آغازنماید.. که‌به اینترتیب بالاخره وضع نورمـــال در زندگی‌اش دوباره رونما گردید . گـــر چـه عاید ماهوار ۳۱۲ مارك به نرخ امروز چندان عایدی نیست مگر درآن وقت وزمان بـــرای یك فامیل عاید کافی بود .

زمانیکه همشیره ایوا به وظیفه جدیدش بحیث نرس محلی آغاز نمود نصف روز در مرکز صحی که بمقصد کمك برای کارگران ماشینخانه در قریه مجاور اعمار گـــردیده بود کار میکرد . او بخوبی میدیدکه خدمات صحی در حومه شهر به چه سرعت رشـــد می نمود .

همچنان ا و شاهد مهاجرت کارگـــران صنعتی به دهات بوده در حالیکـــه سابقـا کار گران صنعتی ندرتا در دهات میزیستنـد بطور مثال در کونیگشوفن هیچ کارگـــری نمیزیست .

او زمان آغاز همکاری بین کار گـــران و دهقانان را که حالا در جمهوری دمو کرا تیك المان مو ضوع روز گشته خوب بخا طر دارد. و شا هد تا سیس او لین کو پرا تیف زراعتی در کو نیکشو فن میبا شد .

دره مرکزی کو پراتیف زراعتی درتعمیر فارم شخصی یك‌زمیندار ثروتمند کـــــه از حومه جوان که تمامی سکنه آن خـــواهـــان استحکام روابط بس دو ستا نه‌و نیك بیـــن شان بودند به آلمان غربی یعنی جائیکه مردم آن دوست دار وخوهان او بودند فرار نموده بود تاسیس گردید .

ایـــوا - مـــاری واگنر گفت : « از روی تجربه شخصی ام میتوانم بگویم که بعد از تاسیس دولت دموکراتیك در المان شـــرق تمام افراد این کشور از کمکهای دولت‌بطور مساویانه برخور دار اند . اولاد هایم رایگان موفق به انجام تحصیلات عا لی حـــرفوی گردیدند . روسوتیانرس واکهارد برقی‌است. جا ییکـــه فقط چند سال پیش در آن تنهـا قادر به مختار زیستن نبود. حال درآن‌مادران قادر اند که اولاد های تعلیم یافتـه تقدیـــم جامعه شان نمایند» او همچنان علاوه نمود : «سی سال قبل من جرئت حدس زدن آنرا نداشتم که روزی پسر بزرگم در شورای ملی کشور در برلین انتخاب خواهد شد .»

ایوا-ماری واگنر هیچگاه مانند اشخاصی نبوده که فقط از جامعه اش سود بـــرند و هیچکاری به اجتماعش انجام ندهد .

او علاوه برنرس بودن عضو فعال شورای صحی وکمیتهٔ رفاه اجتماعی قریه اش بوده، ودرده ششم مدت چند سال افتخار ریاست فدراسیون زنان دموکراتیك قریه راداشت . ومدت چند سال است که عضو فعال گروه اتحاد خلق قریه اش میباشد .

ایوا- ماری واگنر در ســـال ۱۹۵۱ بـه اتحادیه دموکراتیك مسیحی پیوست .

او اندکی بعد از تاسیس انجمن دوستـی «جرمن - سوویت» در سال ۱۹٤۷ افتخـــار عضویت آنرا کسب نمود .

او ضمن صحبت بایك خبرنگار آلمـــانی گفت : «شخصی حقایق تاریخی راکه چطور آلمان نازی به حملات تجاوزکارانه اش علیه اتحاد شوروی آغاز نمود تشریح نمـــــود . ومن بچشم سر دیده ام که شورویها بدون هیچ طمع وتوقع بما از هیچگونه کمکهای بی شایبهٔ شان در یغ ننموده اند وفکر میکنم برای شناخت مردم شوروی همین کافیست »

چیز دیگر که این نرس مهربان و دارای قلب پاك شصت وهفت ساله را خوبتر معرفی مینماید و از جمله اخلاق بس پسندیده او بشمار میرود عبارت از درك فوری معضلات و اسباب شان وطرز تصمیم برای حل مشکلات میباشد . اودرحرف زدن نیز قهرمان منطقه‌اش میباشد .

او همچنان با اشخاصی که نسبت به‌ماحول شان بدون هیچ دلیلی بد بین اند روابـــط صمیمانه اش را استحکام می بخشد و این نوع طرز تفکر غیر اجتماعی را از سر های شان بدور می افگند .

هیچکس تنها نیست :

تقریبا مدت سی سال میشود که ایوا‌ماری واگنر در کونیگشوفن ، گوسن وتورپلابحیث نرس ایفای وظیفه مینماید .

شاید سوالی پیدا شود که آیااو دریـن مدت بیست وهشت سال از چند روزرخصتی تفریحی اش استفاده نموده خواهد بود ؟

در حقیقت فقط چند روز .

قرار گفته خودش او هیچگاه از ایـــام رخصتی اش طور شاید وباید استفاده ننموده زیرا این عادت را برایش یك ضرورت حیاتی میداند .

اویك زن خارق العاده است که میخواهد همیشه مواظب احوال کسی باشد . عقیدهٔ که روزی از کمك بدیگران عاجز خواهد ما ند اورا سخت میازارد .

همشیره ایوا تصمیم دارد تا زمان برگذاری جشن سی امین سالگرد آغاز کارش بحیث نرس محلی در سال ۱۹۸۱ بوظیفه اش ادامه دهد . شاید سوالی پیدا شود که آیا بعداز آن باوظیفه اش وداغ خواهد نمود یاخیر ؟

اقدامات مجدد روزمره او شاهد خوب این حقیقت است که وجود ا و بـــرای منطقـــه کونیگشوفن چقدر ارزش دارد .

جون ستیشن کمکهای اولیه طبی بـــرای مریضان خارج بستر قریه مانند اپـــار تمان کوچك همشیره «ایوا» در صحن حویلی‌همان

بقیه درصفحه ٥٦



شیشه وسنگ

من آن‌سنگ مغرور ساحل نشینم
که‌می رانم ازخویشتن موجها را
خموشم ، ولی درکف آماده‌دارم
کلاف پـــر یشان صدها صدا را

* * *

چنان سهمناکم که‌ازهیبت مـــن
نیاینـد مـــا هیـا ن در پناهم
چنان تیز چشمم که‌زاغان وحشی
حذر می‌کنند از گزند نگا هـــم

* * *

چنان تند خشمم که‌هنگام بازی
نریزند مرغا بیان سایه بـــر من
مبادا که خواب من آشفته گردد
لهیب غضب برکشید شعله درمن

نپوشاندم جامه پرداز دریـــــا
از آن پیرهنهای نرم حریرشـــ
از آن‌غمل خوابو بیدار سبزش
از آن اطلس روشنایی پذیـــرش

* * *

صدفها وکفها وشنهای ساحـــل
به مرداب رو می نهند ازهراسم
من آن‌سنگم‌آن‌سنگ،آن‌سنگ تنها
که‌هم آشنایم ، که هم‌ناشناسم
مرا سنگ خوانندو دریا ندانـــد
که‌چون‌شیشه، قلبی‌است‌درسینه‌من

«نادر نادر پور»

خلقی سرباز

زه دوخت او زمانی اوچت آوازیم
دافغان باتور زلمی بچی د بازیم
ما هیڅکله بی ننگی نده منلی
دغیرت په اباسیندکی موجی سازیم
کارنامی زما معلومی دی جهان ته
هسکو سیموکی هرکله په پروازیم
مارودلی دغیرت شیدی له‌موره
آزموینی دهمت کی یکه تازیم
زما منگولوته دښمن تمینگیدای نشی
زه ددی وطن باتور خلقی سربازیم
دستم مانی می وسوله په سره اور
جوړونکی دتاریخ یم، دوران سازیم

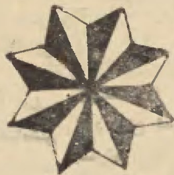
نحم هیواده چه‌یی ورك كړمه‌له‌تانه
دابی ننگه زبیښاك گولدی فضا نه

اسلم (غنی)

وطن

وطن ! در راه تو قربان شود جانی‌که من دارم
از ین خوشتر نمی خواهم وطندارم ،وطن دارم
تویی صبح امید من ، تویی روزسپید من
همیشه بر لبم نا مت چو مرغـــان‌چمن دارم
به مرگ من اگـــر یابی تو جانی‌زنده می گردم
در این ره آرزوی خاك و آغـــوش‌کفن دارم
به مدح هیچکس شعری نخـــواهم‌گفت ، اما من
به وصف تو غزل دارم به مدح تـوسخن دارم .

م . عاقل بیرنگ کوهدامنی



انجنیر «کلیوال»

دنړی ځوانانو ته

ای دنړی‌ ویښـو بیدارو زړورو ځلمو   ټول‌سره‌ټول‌شی یوه‌ځوله‌شی‌لوی‌توفان‌جوړکړی
ای روشنفکرو ، ای دسری فلسفی‌سروبخرو   متشکل شی یووحدت‌شی روڼ‌جهان جوړکړی
ای دښکیلاك اودزبیښاك مستویاغی دښمنو   له‌هربی‌وزلی‌خوار یکښی‌ځنی انسان جوړکړی
ورکړی دغری استبدادته‌چی نا بود نابـود شی
بلی لمبی کړی چی‌ایره‌داستعمار و جـود شی
ای د تو لید د نوی طرز او دکارگرملگرو   ای‌دکارگر سره یوځای دخواربزگرملگرو
ای ددی ځمکی دهرگوټ انقلابی ځوانانو   ای د محکومو انسا نانو زړور ملگـــــرو
ای دایمان او دویاړنی پاك ضمیره نسله   ای دشریف ژوندجوړښت دلاری سرملگرو
ستاسو یو والی امپریالیزم ته ټکان ورکو ی
ستا سو وحدت لوړانسانی‌ژوندته‌ایـــمان‌ورکـــوی
ای دانسان په‌ستر مرام‌او آبادی مینـــو   ای دځنځیر په ماتیدو او آزادی مینـــو
ای دعلمـــی لاری داصـــل پـربنسټ ولاړو   ای د جهان د زحمت کښو په ښادی مینو
ای دناخه منطق او فکر دوسلی لرونکـــو   ای دوجود دفلسفی په خپلو اکـــی مینو
دیو غښتلی طا قت نوم‌شی یو مرام لپـــاره
ددی نـــړی پـــه مخ‌دظـــلم دانجـــام لپاره
ای د محرومو پر گنو دحرکت مخ کښـــو   ای دتاریخ دجوړ ونکو دقوت مخ کښـــو
ای دبشر دتکامل د افتخار لـــــــــرونکو   ای د جهان دخورو خلکو دقدرت مخ‌کښو
ای د فیوډال او داشرافو دژوندون نزولـــه   ای دبی‌شمیره سر گردانو دوحدت مخ‌کښو
راځی چی وســوزولمبه‌شـــو د انسان په خا طر
دپاك سپیڅلـــی انسانی‌ژونـــد اوجهان پـــه خاطر
راځی چی‌یادی کړوژوندون ته‌هغه‌سری‌خبری   راځی چی‌زده کړوزمانی ته خوږخی خبری
راځی‌چی هرچیری دسولی بیرغونه‌جك‌کړو   را ځی چی یادی کړو تاریخ ته‌داخوږی‌خبری
راځی پوره‌کړو ارمانونه دبی‌شمیره خلکو   راځی‌چی عام کړو دعینت دفلسفی خبری
مونږه ځوانان د ټول‌جهان لـــه انســـانی نړی کی
دجنگ په ضد بانـدی‌جنگیږوسوله امن غواړو

نجات فاتح

پدر او را بوسید .
ما در پیر و خوا هران وبرا دران او رابو سید ند .
و بدر ود تلخ بر زبان آورد که همگان گر یستند .
کلبه کهن ، دیوار های شکسته ومتروك،
وکوچهٔ خاك آلود ، کــه خاطرات شیـرین کود کیش را بخاطر داشتند ،گر یستند.
واو، بسترهٔ منـدرسش را، کــه بستـه‌بود بر دوش نهاد .
او به جنگ میرفت ، وره را بیاغازید...
به‌جنگ فقر، به‌جنگ واماندگی، که وطنش‌رادر پیچیده بود ...
سفر بیا نجا مید .
و او، در سنگر که برمه ها نبرد ش رااسلحه بود ند .
سرود نخستین برلب‌آورد.
وکار راز مزمه کرد! ...
ودست خشماگین‌که خصم اوبود درجنگ‌ـ برابرش قد افراشت .
واو سلاحش را آزمود .
وخنجر برمه ها درادامه نبـرد استوارش،به سینه زمین ،
چاه‌های‌نقب‌زد
و نفس داغش ـ گاز ،
وخون سیاهش ـ نفت،
از خنجر گاه ها به بیرون جهید.
وپس ـ او ـ چون سر دار فا تح
همنبردان را درود گفت .
و صنا یع گر سنه را فرا خوا نـــد،تا خو ن زمین را نو شید ند .
و با ریه ها ی طولانی، نفسگا هش رابه‌فابریکات دیگر پیوست،
تازند گی بگر فتند...
و با نیرو ی پرا بهت شا ن و اما ندگان‌دیگر را بکار آورد ند .
و چر اغها ی نئون را ،
که با خترا ن در خشا ن می ما نـــد،به تیر گی ها افرو ختند .
و بد ینگو نه نیز :
نوشداروی زندگی بخش «کود» رابه‌مزارع‌محتضر بخشید ند،
تاهمیشگی را سرسبزمانند.

* * *

باری سر دار فاتح به منزل بر گشت .
وهد یه اش مژدهٔ فتح بود .
وغبا ر سنگر ش ، بر دو ش .
لیکن دریغ! که پدر و مادر و خویشا ن‌دیگر .
باو خشمیدند .
ـ(که فلان همسا ل تو، که حاکم بـــودور فلان
ـکشتزار های و سیع
ـموترهای‌زیبا،
ـ وثروت های هنگفت گردآورد
وتوکارگر که هیچت به کف نیست
ـکه رنگت زرد است ، که گوشتت‌تکیده‌و حا صلت در دامت .
چه آوردی !)

* * *

وپس سردار فاتح به‌سنگـر رو کــــرد،
بابد رود تلخ.

واین با ر تنها
کلبه کهن ، دیوار ها ی شکسته ومتروك،
وکو چه خا ك آلود سپا سش گفتند !
ودیگر کسی اش لبوسید .
و حتی
بد عایش دست نیا فراشت .
و در را ه گر سنگی اش بیا زرد .
وبه رستو رانتی که‌به کا خ های‌اشرا ف‌مانند تربود ، بالا رفت
وغذائی بچنگ آو رد ...

وانگاه که میز نا ن رارها میکرد ،
آد مکی فر به و خو شپو ش ، که خون‌هزاران کارگر .
وهزاران دهقا ن به رگها یش ما سیده‌بود فراز آمد .
که قصر از بیم انفجا رش لرزید .
وآدمك هوتلبان را فریاد زد :ـ
«جائی که‌نیست بنشنیم !»
هو تلبان به عقبگاه میز خا لی انگشت‌برد .
وآدمك باخشونت گفت:
ـآنجا که کارگرنشسته بو د ؟!
ـکثیف است !....

وسر دار فا تح، حو صله مند و پردرد‌ـره را در نور دید .
و فر دا، در سنگر بود .
با آتش عظیم در سینه ،
با فو را نی بزرگ در سر ، که بهش‌گفتند .
ـامسال هم تو تر فیع نکر د ی.
و سپس او چو ن تیر از تفنگ جستــه،پیش فر ما ندار رفت .
وبا خشم تو فنده به باز جست حـــــق‌پرداخت .
وفرماندار غرید :
ـ(گمشو،هرزه!حق‌تواخر ا جست.
ـفقط اخراج !)

* * *

وسر دار فا تح به بیچا ر گیش دســت‌یافت .
ودم در کشید .
وبه اتا قش که‌به قبر ستان مر د گا ن‌قرو ن ماننده تر بود بر گشت .
وبخود اند یشید .
ودریا فت که در گو د عمیق شب ،درجنگل مخو فی در گیر است .
و شش جهتش و حشیا نی در کمین اند.
و آرزو های طلائی به ذهنش رؤه‌رفتند.
ورنج ها نیز .
و شبح دختری از خا طرش بگذ شت که‌ازسالیان پیش براو، دلبسته بود.
ودر یا فت که ضا بطه هاکور ، ورا بطه‌ها فر تو ت اند .
وآنگاه برشکستش بگریست.
وانگا شت بر مه ها ـ چو ن خنجر ها ی‌آخته ـ اینك به سینه خود ش ،
نقب می زنند .

و خونش را .
ونفسش را، درمیاورند.
با و حشت از جا پرید .
دیگر با ره نشست .
دیگر با ره اند یشید .
دیگر با ره با فتا ب اند یشید .
دیگر با ره باانقلاب اندیشید .

* * *

وفردا ...
و فر دا که به‌بیرون درنگر یست .
کشتی زرین خرشید را بدید که کرانه‌های شفق را می پیمود .
و عقا ب زرین با ل انقلاب را :
که به مر گ جا و دانه شب
در خشش روز را می سرود .

عالم افتخار

دنیای اطفال

ماشوم څه غواړی

دا څر گنده خبره د. چی میندی د خپلو ما شو مانو سره نږدی اړیکی لری ، ولی چی دمور غیږ د دوی د زانگو په شان وی ، مینه او زړه سوی ته اړ دی،وخت په‌وخت کی دمور پاملرنی او تو جه تـــه اړدی ،مگرلیدل کیږی چی ماشوم په هره گړی اوهره لحظه کی څه‌چی یی زړه وشی هغه کوی کله داخـو! اوکله بیا هغـه خواتـه ځخیـږی تر څوچی ویوی داسی مر حلی ته ور سیږی چی بیا هم دمند و وهلو- تو ان پید اکړی پدا سی وخت‌کـی بیاد کوچنی خوا هشات لادیـره‌دو پسی دیریږی ، په هر ځای‌کی چـی یو شی دده په‌نظر ښکلی وخـوری اوښه وبریښی‌هغی‌خواته ځی‌ترڅوچی یی ترلاسه کـــړی کـــه یی لاس ورورسیږی اخلی یی تر څو چــــی بیا بل شی ته یی نظـــر جلـــب شــی بیا لومړنـــی شی ایستـــه کـــوی او غور څـــوی یـــی‌اود نوی او موندل شوی شی خواتـــه متو جه کیږی تر څو چی‌هغه بیـــا لاس ته کړی نو په داسی حالـــت کی بیا هم خپله پخو انی خوا هشات تر سره کړی .

ما شوم غواړی چی‌دنز او محبت ډک لاس او دمینی ډکی ستر گـی اود لطف ډکه خو له دده وخواتـــه و غزیږی،وغو ږیږی‌اودده دخواهشس سره سم رفتاروشی ولی چی ماشوم ژر په قهریږی او ژر بیا مینـــه او علا قه پید اکوی .

څرنگه چی میندی د خپلـــو اولا دو نو سره ډیره عـــلا قـــه ښکاره کوی باید تر هرڅه ډیـر د دوی د خواړه ، جامی او نورولازمو شیانو ته پا ملرنه وکړی .

میندی باید د خپلو کو چنیانـــو د شیدو ور کولو وخت تعیین کړی په هر وخت او هره گړی کـــــی (خصوصا چی ماشوم ژاړی) دوی ته شیدی او یا خواړه (د دوی دسن سره سم ور نکړ شـــی ولـــی چی‌په هر وخت کی چی ماشوم ژاړی شاید وږی نه وی ، شاید ماشوم کوم بل تکلیف ولری نو نه ښایی چــــی پدغسی و ختو نوکی شیدی او یا خواړه ور کړشی .

باید وویل شی چی پوه مینـــدی تل د خپلو ما شو مانو په حـــال خبر وی او د دوی هغه اړتـیا او خوا هشات چی ورته پیدا کیـــږی ور رفع کړی او همیشه د خپلـــو ما شو مانو د اړتیا و دلیری کولو په هلو ځلوکی وی اوو پو هیـــږی چی ما شومان څه غواړی او څه‌شی ته اړتیا لری .

د ما شوم جامی ښه ترا پاکـی، نرمی او پراخی وی او تنگی جامی دی وروانه غوستل شی ولی چـــی تنگی جامی او هغه تنگ کالی چی وروا غو ستل‌شی ښائی چی‌دماشوم د جسمی ودی‌په‌لاره کی‌خنډوگرځی. همدا رنگه ویل کیږی چی بایـــد دما شوم د خوب ځای ښه پـــاك او ارام وی ترڅو چی ماشوم خپل هغه خوب چی ورته اړ دی پوره کانـدی او که د ماشوم ځای پاك او ارام نه وی نو ماشوم بی خوب اوښائـــی څه ناروغی ور پیښه شی چــــی پداسی حالت کی بیاهم موروړسره په تکلیف وی نو ددغه تکلیـــف د مخنیوی د پاره پوه میندی بایـد پیشس بینی وی او د خپلوماشومانو د پاره د هو ساینی او هوسا گلوی ښه ترا طریقه غوره کړی ترڅوچی د دوی ما شو مان او کو چیان ارام او په استراحت وی .

امیدواری جدید برای ملیون ها طفل

امراض اسهالی از قـــدیـــم در کشور های رو بانکشاف‌مشکلات صحی را تشکیل داده است .درسال ۱۳٤٥ (۱۹۷٥) تقریبا پنجصدملیون واقعه اسهال شد یددر بین اطفال کو چکتر از پنجسال در آسیــا، افریقاوامریکای لاتین رخ‌داده است. در این جمله حد اقل شش ملیون واقعه آن بمر گ انجا میده اسـت که‌این وضـع قا بل مقا یسه بـــا وضـع کشور های صنعتی در اوا خر قرن نزده میبا شد .

در کشور های رو به انکشاف‌که درجه وفیات نو زا دان بلند اسـت تقریبا ثلث ایـن وفیات در اثـــر اسها لات واقع میـشود عـــلا وتا این امراض اسها لی برای اطفال- ایکه زنده میما نند نیز مشکلات صحی را با قی میگذا رد وآنهـــــا مصاب به سؤ تغذی میگرد ند وایـن خود زمینه گر فتا ری به اسهالات‌را مسا عد میسازد . به اینتر تیـــب اسهالات وسؤ تغذی یك رو نـــــد مضر ومتقا بل را مکررا بو جود مـــی آورد .

در گذشته به آن عده از امراض اسها لی که مشهور بوده اند مانند کولرا ومحر قـــه تو جـــــه بیشتر صورت گر فته است در حا لیکـــــه وا قعات این امرا ضی قسمت کو- چك وا قعات اسها لات‌شد یـــد را تشکیل مید هد. اکنون پیشر فـت های اخیر علمی در سا حه اسها لات شدید ومخصو صا در سا حـــــه اداره کلنیکـــی و همچنیـن آرزوی روزافزون جا معه بین المللی برای حل این مشکل ، با عث گرد یده‌است تا مقا مات رهبری سا زمان صحـــی جهان به پرو گرام های کنتـــرول امراض اسها لی تقدم زیادی را قا یـــل گردد. اعا نه یك ملیون‌دالر ازطرف برتا نیا درســـال ۱۳۵۷- (۱۹۷۸) باعـث‌گرد ید تا یـــك پروگرام جهانی در یـن زمینـــــه آغاز گردد . هدف اولی و آنـــی این پرو گرام اینست تا از طر یـــق توسعه‌وامکا نات وطرز العمل هـــای درست غذائی در هنگام اسهالات شدید ، در درجه وفیات وا قعات اسهالات‌شد ید تقلیل وارد گردد. برای اینکه قوت وقد رت اقدا مـات متـذکره در جر یان دوسال گذشته بحال خود با قیما نده ودر آینـده پیشر فت حا صل کند لازم است‌تا ساز مان صحی جهان وحکو مات‌و منا بـع امداد ، همه بصورت مشترك به سویه بین المللی بکـــو ششس خویشس ادامه دهند .

در وا قعات اسهال اکثـر مرگ نظر به ضیاع مایعات و جود صورت میگیرد .

هرگاه از ضیاع مایعات وجـود جلو گیری شود در حقیقت‌ازواقعات مرگ جلو گیری شده میتواند. در



مینه او محبت د ماشو مانو پـه‌روحیا توکی ډیره ښه اغیزه لری .

گذشته تنها کار کنان صحی تربیه شده در کلینیك هاو یا شفا خانه‌ها میتوانستند توسط تزریق محلول اعاده مایعات وجود واقعات ضیاع مایعات وجود را تداوی کنند .اکنون علما یك محلول اعادهٔ ما یعات وجود را از نمك و بوره تهیه کرده اند که ار زان وبه آسا نی درخا نه تهیه‌شده واز طر یق دهن به مر یض تجو یز شده میتوا ند.این محلول از چهار جز ذیل تشکیل‌شده است :

٣ر٥ گرام سود یم کلو را ید (نمك طعام)

٢ر٥ گرام سو دیم بای‌کار بو نیت (پلی)

١ر٥گرام پتا شیم کلو را ید.

این سه جز با بیست گرام گلوکوز(ویا چهل گرام سکروز) مخلوط گردیده ودر یك لیتر آب نوشیدنی حل میگردد .

مواد فوق ار زان بوده وباسا نی در آب مشروب حل گرد یده ودرخانه توسطمادر به طفل مر یض نوشانیده شده میتواند . البته در ین‌زمینه لازم است که یك کمی هدا یت‌مر بوط به مادر داده شود .



د کو چنیا نو د نړیوالی اسامبلی سمبول

دکو چنیا نو دنړ یوال کال د نما نځلو په منا سبت دغیور ژباړه او لنډ یز

د کوچنیانو ډیره ستره بین المللی غونډه

لکه چې پخوا اعلام شوی ؤد , افغا نستان ددمو کرا تیك جمهوریت په ګډون دکو چنیا نو دنړیوال کال دنما نځلو په منا سبت دیو زرونهه‌ سوه‌نهاو یاوم کال داګست دمیاشتي

له ۱۵ نیټې څخه تر ۲۵ نیټې پورې په صو فیه کې دکو چنیا نو یوه ډیره ستره غو نډه جوړه شوه.

کله چې دملګرو ملتو دمو سسې دعمو می ټولنی له خوا ۱۹۷۹ کال دکو چنیا نو دنړ یوال کال په نامه اعلام شو او په دغه برخه کې (۳۱-۱۶۹) لمبر پر یکړ لیکو نه صادر شول دبلغار یا په‌سو سیالیستي جمهور یت او نوروسوسیالیستي **هیوادو نو کې د دغه کال د نما نځلو د پاره یولړ خاص او په زړه پوری تر تیبات ونیول شول. د تیرکال د می‌په‌میاشت کې‌دبلغاریا** دخلکوو سو سیا لیستي جمهوریت لخوا یو کمیسون جوړ شوتر څوچې وکولای شي بشری ټو لنی ته دسا لمو کو چنیا نو دوړا ندی‌کولو په غرض دآرت ، کلتور، روز نی، رو غتیا او اجتما عی چا پیر یال‌له نظره ضرورت وړ اولازمی آسانتیاوی برابری کړی . څر نګه چې د کو چنیا نو دنړ یوال کال بیلا بیل پرو ګرا مو نه دکلتور او ثقا فت سره نژدی او نه شلید ونکی اړیکی لری نو ځکه دتیر کال دسپتامبر په میا شت کې یو کلتوری کمیټه و ټاکله شوه تر څو چې په‌نړیواله سو یه دکو چنیا نو دنړ یوال کال کلتوری او ثقافتی پرو ګرا مو نه ترغور لاندی ونیسی .

دکو چنیا نو په نړ یوا له اسا مبله کې چې په مستقیمه تو ګه د ټیودورژو کوف اودیو نسکو دلوی مدیر تر څار نی او لار ښوو نی لاندی جوړه شوه دنړی دبیلا بیلو هیوادو او جغرا فیایي‌سیمو کوچنیانو ته مو قع ور په ګوتو شوه چې بلغار یا ته سفر وکړی اود لسو ور ځو په موده کې دآرت ،رسامی، نقاشی ، موسیقی ، کمپوز او نورو هنری اوارتستیکی ساحو کی‌خپل‌آثار دنړی دنورو هیوادو کو چنیا نو ته وړا ندی کړی ، کله چې د۱۹۷۸کال دنوا مبر په میا شت کې په پاریس کې دیو نسکو شلمه غونډه‌جوړه‌شوه دیو نسکو لوی مد یر په صو فیه کې دکو چنیا نو دبین المللی‌اسامبلی په باب د اشاری په ترڅ کې وویل :

دغه اسا مبله دنړی دټو لو کو چنیا نو دپټو استعدادو نو د څر ګندولو دپاره غوره‌امکانات‌اوپه‌زړه پوری شرا یط برابر وی اودغه اسا مبله په وا قعیت او ما هیت کې دملګرو ملتو دمو سسې له‌خوا دکو چنیا نو دحقو قو دجها نی اعلامیې د شلمی کالیزی د اهدافو دتشر یح کو لو سره پوره کو مك او مر سته کولای شی . دکو چنیانو نړیواله اسامبله د ښوونی‌اوروزنی، رو غتیا او سا لمی ودی له نظره دکو چنیا نو اود غه‌راز دهغوی‌د میندو او پلرو نو په نزد بیلی بیلی معنی ګا نی افاده کوی اودا ځکه ددغه جهانی‌اسا مبلی په جوړ یدلو سره دغه‌کار ته غوره امکا نات پیدا شول چې دوړ کتوب له‌هما غو لو مړ نیو وختو نو څخه‌دکو چنیا نو دجسمی رو حی ،فکری او اید یا لو ژیکی روزنی په برخه کې زیا ته پا.ملر نه را وګر زو له شی .

لکه چې دصو فیې په ښار کې دکو چنیا نو دنړ یوا لی اسا مبلی د کلتوری چارو د کمیټې په یوه وروستی را پور کې ویل شو یدی‌د نړی د بیلابیلو هیوادو او اقلیمونو ما شومان وکولای شول چې په دغه غو نډه کې په برخی اخستلو سره دآرت ،کلتور او ښکلو هنرونو په سالو نونو او دغه راز کلتو ری ستهیجو نو کی سره وګوری ، خپل استعداد ونه په کار وا چوی ، خبری اتری وکړی ، په کا نسر تو نو کی برخه وا خلی او دآرت، مو سیقی او هنر ډول‌ډول مر کزو نه اوستد یوګانی وګوری . ددی له پاره چې دبلغار یا کوچنیان دخپلو ګرا نو میلمنو ورو نو او خو یندو څخه ښه هر کلی کړی وی دسو لی‌دبیرغ تر شعار لاندی دغو کو چنیا نو ته بلنه ور کړی شوه چې دښوو نی‌او روز نی په یوه محلی سیمو زیوم کی ګډون وکړی . ددغه سمپو زیوم جوړ یدل هم په وا قعیت کی‌دکوچنیا نودنړ یوا لی کال دنما نځلو سره ښه او پوره مر سته وکړه، بلغار یا په ارو پا کی لومړ نی‌او یوا زنی هیواد دی چې‌یوا زی دڅلوزو میاشتوپه موده کی یی دکوچنیا نو دنړ یوال کال دپرو ګرام دنما نځلو په باب دوه بین المللی غو نډی پکښېی جوړی شوی. له دی کبله چې دکلتور اجتما عی رول ورځ‌په‌ورځ پراختیا او انکشاف مومی چې ځکه هره ورځ په زر ګو نو تنه خلك په ټولو هیوادو او په تیره‌په سو سیا لیستی هیوادو نو کې د کلتور د پرو سس سره آشنا ګیږی .

دبین المللی قوا نینو او مقر راتو په چو کات کی دبین المللی پوهی دلاسس ته را وړ لو څخه مقصد دادی چې دبشری ټو لنی دافرا دو له پاره نوی آرام ، هوسا او نیکمرغه رو شو نه او تر ندو نه را منځته شی خواصلی خبره داده چې ددغو تکتیکو نواو رو شو نو دتطبیق او عملی کولو کار یوازی په‌یوه‌اویا څو محدودو هیوادو نو پوری اړه نه لری بلکه دا کار دیوه بین المللی کر کتړ او ما هیت در لودو نکی‌دی. ددغه بین المللی کار او مکلفیت

تر سره کیدو یوه معنی داده چې بشری ټولنی با ید داجتما عی عدالت انکشاف ، او خپل شته وا لی‌د اسا ساتو د ټینګښت د پاره هر ډول کو ښښس او هلی ځلی وکړی.

د بې وسلې کولو ضرو رت هغه طرحه ده چی د هر روغ ماغزه څخه رامنځ ته کیږی . مګر ددی څرګند ضرورت سره سره د یو نوی نړیوال جنګ لپاره په پراخه پیمانه تیاری نیول کیږی . پس د دی فاجعی مسوول به څوك وی ؟

دایو څرګندحقیقت دی چی وسله واله سیالی نه بین المللیمصونیت او نه د بیلو بیلو هیوادو نو مصو نیت صرف نظر : هغوی د پوځی قو تو نو څخه نشی تضمینو لای . هغه نړی چیدبمونو را کتو نو ، ټانکو نو ، جنګیالوتکو هستوی تحت البحری ګانو اوجنګی کشتی ګانو پو سیله مشبوع شوی وی د تل لپاره ئی جنګ تهدیدوی د نړ یوال جنګ دایمی تهدید د کتلوی تخر یبی وسلو پواسطه دننی وسله والی سیالی ډیر وحشتنا که او دردو ذکی نتیجه شمیرل کیږی .

(چی د وسلو په جوړواو بوخت دی) او د امپر یالیستی هیوا دو نود سیاست مدارانو په غاړه دی چی د انتی سو یتیزم او د شوروی اتحاد دمبارزی ضد تر شعار لاندی په نړی باندی دتسلط لپاره هڅه کوی .

په یقینی ډول د وسلو جوړول او پلورل دامپر یا لیزم لپاره د طلا د کان په څیر ارزښت لری . دادی دلته هغه ارقام څر ګند وو کوم چی د متحده اضلاعو د سنا ریو کمیسیون د تحقیق څخه لاس ته راغلی دی . پدی تحقیق کی د ١٦٩ وسلی جوړو لو صنعتی مو سسو څخه یادو نه شوی دی چی پنتاګون او د ناتو د پیمان نورو غړوته وسله جوړ وی . د دی موسسو د جملی څخه یا دو نه شوی دی چی پنتاګون ٥٠ ـ ٢٠٠ او دری مو سسی په سلو کی د ٥٠٠ څخه زیات او یو موسسه هم په سلو کی د ۲ . . . .

تجسم» دی : ملیتا ریزم دپانګوالی دو لتو تو پواسطه په نړ یوال ډګر کی د مبارزی لپاره اودحاکمو طبقا تو پو اسطه د دمو کرا تیکو او ملی آزادی بخښو نکو جنبشونو لپاره دټکو ونکی و سلی په څیر په کار وړل کیږی .

وسله واله سیالی د نړ یوال بورژ وازی لپاره د نړ یوال سوسیا لیزم او نړ یوال کار ګری جنبش پر ضد د طبقاتی مبارزی د یوی وسلی حیثیت لری . امپر یالیزم د عام وتام اوپوره بیوسلی کولو په لاره کی یوه غوره خنډشمیرل کیږی . په بل عبارت دبی و سلی کولو مسئله یوه ټو لنیزه مسئله ده چی د پا نګوالی څخه سو سیا لیزم ته دی بشر دنو عی ګذا رپوری اړه لری څرنګه چی په ډاګه ده دواړه ټولنیز ،اقتصا دی نظا مونو لرونکی هیوادونه (امپر یا لیستی او سوسیا لیستی دواړه) نن ورځ څانونه

په ګټه د قواو د تناسب د بدلون سره یو ځای د بی وسلی کولو مسئلی حل هملا زیات ریا لیستیك بڼه غوره کوی .

دمسئلی د حل شرایط او دور نما (لیری لید) :

په نننی ورځ او نننی پیړی کی، د لمړی ځل لپاره ، د بی وسلی کولو د مسئلی د حل لپاره عینی او ذهنی شرا یط را منځ ته کیږی غوره ذهنی شرط د نړیوال سو سیا لیزم دشتهوالی څخه عبارت دی چه نه یواځی دامپریا لیستی ضد مرام دپر مخبیو لو قابلیت لری بلکی هغه عملی کولای هم شی . غوره عینی شرط د وسله والی سیالی د سیاست د تاریخی بحران څخه عبارت دی .

هستوی پیړی ، نړ یوال جنګته یی داسی تخر یبوو نکی خصلت ور کړی دی چی هغه څوك که څههم ډیر کم عقل ولری هغه به د هیڅ ډول سیاسی ، اقتصا دی اوطبقاتی ګټو او مقصد و نو د ترلاسه کولو لپاره ګټور و نه بولی .

هستوی جګړه یر غلګر هیواد لپاره اقتصا دی ګټه منځ ته نشی راوړای ځکه د جګړی په پای کی به آن په ډیربنه حالتکی هم یر غل ګر دڅو ند څخهتش بیابان او دراډیو اکتیف موادو څخه ډك میدان څخه پر ته کو م بل شی لاسته نشی راوړی .

همدا رنګه هستوی جګړه نشی کید ای چی دسیاسی مبا رزی دیوی وسلی په، توګه د یو اقتصا دی اجتما عی سیستم په وسیله د بل پر ضد پکا رو یوړل شی ځکه نن امپر یا لیزم نشی کولای هستوی جګړه د سو سیا لستی هیوادو نو پر ضد پکار یوسی پداسی حال کی چی د خپل دنابودی خطر له نظر وغور ځوی .

دنړی د طبقا تی قو او داوسنی توازن داځر ګندوی چی هر ډول امپر یا لیستی نړ یوال یرغل به خا مخا د پانګوالی د سیستم پهپوره زوال سره پای ته ور سیږی . دیو نوی نړیوال جګړی بی هدف والی هغه غوره عامل دی چی وسلهواله سیالی یو غیر عاقلانه کار بولی . ربنتیا نی خبره داده چی نن ور ځهستو یوسله وا له سیالیهغه سرحد ته رسید لی ده چی تردی زیاته سیالی د هیڅ یو هیوادپوځی

پاتی په ٤٤مخ کی

د میوند ولی زوی ژباړه

بې وسلې کول ورځنی شعار دی

د دی مو ضوع بل اهمیت پدی کی نغښتی دی چی د پا ملرنی وړمقدار مادی او د انسانی قو تونو منابع د ایجادو نکی مقصد و نو څخه انحراف مو ند لی دی . پدی ورو ستی کلو نو کی دو سلو د ټولو ډولو نو د عصری کولو لپاره زیاته توجه اړول شوهده چیپهنتیجه کی ئی قیمتو نه ډیر لوړ شوی دی دپو ځی وسا یلو د قیمتو نو افسا نوی لوړیدل پدی ټکی پوری اړه لری چی د علمی او تخنیکی انقلاب له کبله عصری وسلی پهډیر چټکی سره زړیږی . چی دا حادثه دپوځی وسا یلو د لا زیات عصریکو لواو مجهز کولو لپارهدلیونیتوب هڅی تحر یکوی چی دپ وځی لګښتو نو د زیا تیدو سبب ګرځی او په نتیجه کی مادی منابعد حیاتی مسا د حل څخه منحر فوی .

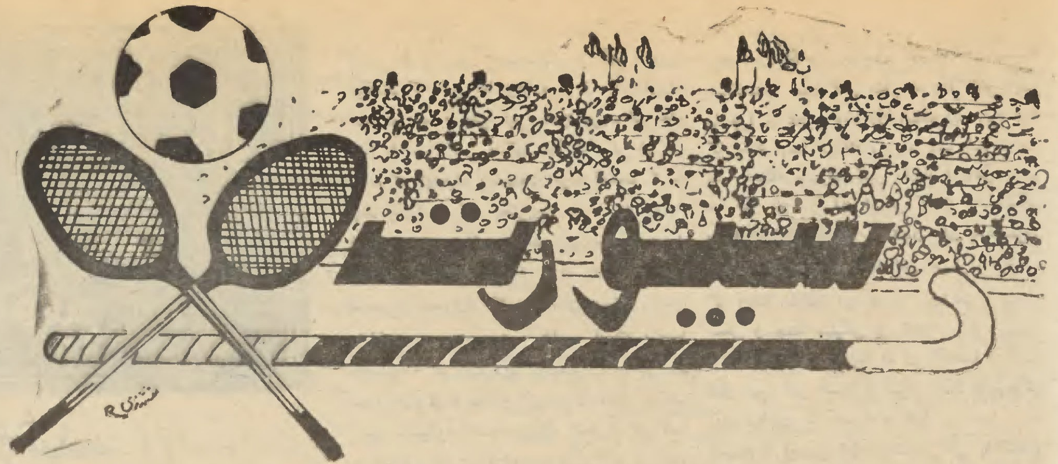
مسئلی ټولنیز مضمون :

د دی مو ضوع مسوولیت د ټولو څخه ړومبی د انحصاری بورژ وازی څخه زیات ګټه وړی . وسله وال دستو رونه د انحصا راتو اعظمی ګټه په ډاډه ډول تضمینوی دابه جنایت نه شمیرل کیږی که پانګوالی د زیاتو ګټو د لاسته راوړ لو لپاره د هغه مرتکب نشی . د بورژوازی تو لنو ټول تاریخ ددی ادعا ښه څرګند و نکی دی دفاضله یا زیاتی ګټو د تر لاسه کولو لپاره امپر یا لیزم وسله واله سیاسی تشو یقوی او د ټولو نیمو وچو د ټول ملی عا یداتو برابره بودجه زغمی او د ځمکی کره د باروتو دغوند اری په څیر بد لوی چی ډیره کمه جرقه به د هغه د انفجار لپاره زمینه برابره کړی .

مګر باید وویل شی چی د انحصا ری پانګی او وسله والی سیالی تر منځ اړیکی تردی لا زیات ژوری دی . وسله واله سیالی د ملیتار یزم طبقاتی مضمون اودهغه ټولنیزه دنده شیرل کیږی . نننی ملیتا ریزم د پانګوالی «ژوندی

په وسلو سمبا لوی . مګر دا کار د بیلو بیلو اقتصا دی اجتماعی نظا مو نو لرو نکو هیوادنو کی دجلا جلا مقصدو نو لپاره سر ته رسیږی. د ملیتاریزم وده دپانګوالی هیو ادو نو یو غو ره خصو صیت ګڼل کیږی . حال داچی نظامی لګښتو نه د سو سیا لیزم د طبیعت سره بیګانه دی .

په سو سیا لستی ټولنه کی ملیتا ریزم او وسله واله سیا لی داخلی او ذاتی بنسټ نلری . دایو څرګند حقیقت دی چی اجباری موسسی او د فرد څخه دفرد استثمار ئی نړولی دی د نورو ملتو نو پوځی نسکور و لو او د پوځی تولید له لاری د زیاتی ګټی دلا سته راوړ لو ته اړتیا نلری . په سو سیا لیزم کیدفا عیصنایعاوپوځ دواړه د دفاعی تدابیرو د جملی څخه شمیرل کیږیچیدامپریالیزم د جبر څخه په فعالیت اخته دی، لدی کبله دی چی دسو سیا لیزم



اجتماع ورزشکاران در المان



محمد صابر روحپرور نایب رئیس کمیته ملی المپیک هنگام اجرای برنامه سیمینار.

۳۸ سازمان ورزشی و اداری از ۲٦ کشور در سمینار ورزش در آلمان شرکت کرده اند . **این برنامه در چارچوب همبستگی المپیک میباشد .**

همه بین روز های هشتم و دهم سپتامبر وارد آلمان شدند .

اینان ۳۸ کارشناس ورزشی و اداری از ۲٦ کشور آفریقائی ، آسیائی، اقیانوسیه و آمریکای جنوبی بودند که چهار هفته میهمان سازمان المپیک آلمان **بودند ودر این مدت بانحوه برنامه** های ورزشی آلمان آشنا شدند و درجلسات متعدد **یك برنامه گسترده ورزشی را پشت** سر گذاشتند .

در چارچوب برنامه سازمان بین المللی المپیک تحت عنوان همبستگی المپیک این افراد میهمان سازمان ورزش آلمان و کمیته ملی المپیک این کشور هستند و از نزدیك میتوانند بنگرند که همکاران آنها چگونه برنامه های ورزشی خودرا بمورد اجرا میگذارند و ورزشکاران چگونه ورزش میکنند و خود را برای المپیک آماده میکنند .

برنامه کار بسیارگسترده است وکارشناسان میهمان میتوانند ببینند که سازمان ورزش آلمان چگونه برنامه‌ورزشی **طرح میکند، ورزشکاران ممتاز اینکشور که** از نظر ورزشی یکی از کشور های پیشرفته محسوب میشود ورزش میکنند و خود را برای مسابقات آماده میکنند . بعلاوه‌آنها میتوانند ملاحظه کنند که چگونه سازمان ورزش آلمان با برنامه ویژه ای میکوشد تا ورزش را در سطح کشور و برای همه طبقات و گروهها گسترش دهد و نیز برای افراد ناقص العضو برنامه های ورزشی تهیه و تنظیم میکند و میکوشد تا آنها را در اجتماع ازانزوا بیرون آورد. **ازاین گذشته میهمانان** سازمان ورزش آلمان میتوانند با برنامه ویژه ورزشی برای کودکان و نوجوانان خارجی در آلمان آشنا شوند که از این طریقه اختلاط اجتماعی آنان عملی شود وخود را تنها احساس نکنند .

بگفته دکتر ماکس دالس عضو افتخاری **کمیته ملی المپیك آلمان و نایب رئیس** سازمان بین المللی دو میدانی ، هدف از برگزاری این قبیل برنامه ها این **است که‌مسئولان ورزشی کشور های جهان** سوم از نزدیك با اصول نظری و عملی ، چگونگی ورزش در کشور آلمان آشنا شوند و تاکید کرد که این قبیل برنامه هارا دولت آلمان از بیست سال پیش برای **کشور های جهان برگزارمیکند**

وآلمان در این امر سنتی قدیمی دارد .

برای نمایندگان ورزشی کشور های بنگله دیش ، برما ، اکوادور ، فیجی ، هنگ کنگ ، هند ، اندونزی ، ایران ، جامائیکا ، کره ، نپال ، پاکستان ،مالزی **پاپا،گینه جدید، فیلیپین ، سنگاپور - سری- لانکا، تایلند ، کلمبی ، کویت ، زامبیا ،** عربستان ، سوریه ، تانزانیا ، و زئیر **مدت چهار هفته برنامه ویژه ای تنظیم** شده است .

آنها در فرانکفورت با سازمان ورزشی **آلمان که رهبری بیش از ٤٦ هزار باشگاه** ورزشی را بعهده داردو متجاوز از ۱٦میلیون ورزشکار را هدایت میکند آشنا شده اند .

میهمانان کشور آلمان با سازمان ورزش ایالت هسن که مسئولیت چهارده سازمان را دارد آشنا شده اند و **با** اصول اداری این سازمانها بطور مستقل وبدون دخالت دولت از نزدیك آشنا شده اند و همچنین از چگونگی کار یکی از **فدراسیونهای ورزشی یعنی فدراسیون ژیمناستیك آلمان که دارای ۹ر۲ میلیون** نفر عضو است آگاه گردیدند .

میهمانان سازمان ورزش آلمان طی روز های آینده با مسائل مختلف چون نحوه کار باشگاههای ورزشی ، بیمه ورزشکاران ، فعالیت سازمانهای‌ورزشی **از نظر تبلیغات بوسیله مطبوعات ، رادیو** وتلویزیون ، برنامه ورزشکاران جهت المپیك مسکو ، و ظایف موسسات ورزش در آلمان آشنا خواهند شد .

کارشناسان ورزشی کشور های نامبرده طی سفر های مختلفی که در داخل آلمان بعمل میاورند با نحوه برنامه های **ورزشی در زنده گی روز مره مردم‌آلمان** آشنا میشوند .

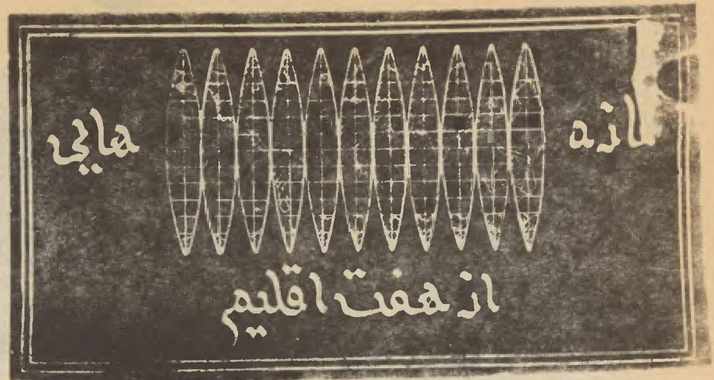
در شهر قدیمی میشل اشتات که ۱۰۰۰ **سال قدامت‌داردشهرداربافتخار آنان یك‌میهمانی برپا کرد وسپس خود آنان را درشهر بگردش برد و آنها با اولین باشگاه** ورزشی آلمان آشنا شدند . آنها طی **هفته های آنده با باشگاههای دیگری از** جمله باشگاه هندبال فاو گرو سوال اشتات که قهرمان اروپا شده و نیز **باشگاه فوتبال شهر کلن‌ونحوه کار آنها** بخوبی آشنا خواهند شد .

البته برای این میهمانان برنامه های متنوعی تنظیم شده است . ازجمله آنهادر شهر مونیخ نه فقط با تاسیسات دهکده **المپیك سال ۱۹۷۲ آشنا خواهند شد که** اکنون در اختیار سازمانهای ورزشی‌است **بلکه باطرز تفکر وزندگی مردم ایالت بایرن در جشن اکتوبر مونیخ‌نیزآشنا** میشوند . یکی دیگر از محلهائی که مورد بازدید آنان قرار میگیرد دیدن از **موسسه سازنده وسائل ورزشی آریداس** در نزدیکی نورنبرگ در ایالت بایرن میباشد که شهرت جهانی دارد .

بعلاوه کارشناسان ورزشی کشورهای نامبرده در شهر های هایدلبرگ و برلین و نیز از نمایشگاه ورزشی در شهر کلن دیدن میکنند .



کارشناسان ورزشی واداری ٢٦ کشورافریقایی - آسیایی وامریکای جنوبی در مدرسه ورزشی ایالات هسن درفرانکفورت



ترجمه و تنظیم از : میر حسام الدین برومند

از رام ساختن شیرهای درنده تا تیاتر سرکس ها

در اینجا گزارشی داریم در مورد دو آرتیست تیاتر سرکس ها که درنوعش میشود آنرا زیاد جالب خواند.

«ولادیمیر شنتیکو» جوانیست آرام، صمیمی و خوش قلب و شیک. لودمیلا آرتیست دومی بنوبه خود دارای خصایل خصوصی است، درضمن زیاد عشوه گر و طناز. در هر حال کرکتر اصلی اینده آرتیست صاحب نام، در فعالیت های حرفوی شان خوبتر تبارز می یابد. ولادیمیر مرد عجیبی است. او ساعت ها روی سن تیاتر با شیر های درنده خو که اصلا بادیدن آن هاموبراندام آدم راست میشود، مصروف میگردد. بهمین منوال بینندگان با شگرفی وتعجب درمی‌یابند که چسان لودمیلا این زن شیرین زبان وخوش برخورد، حرکات عجیب وغریب را با حیوانات وحشی و درنده خو انجام میدهد. جالبتر از جسارت لودمیلا هماناخلط شدن او با این حیوانات وحشی است و آن اینکه ادعا دارد زبان حیوانات متذکره را فهمیده وبا اشارات وادوات‌خاص میان اووحیوانات افهام و تفهیم صورت میگیرد.

اصلا تماشاگر مو قیعیکه می‌بیند که سیزده شیر در گرد یکزن قشنگ حلقه زده اند، بوجد آمده سپس و حشت سراسر وجود شان استیلا می یابد. دلهرهٔ ایشان بیشتر از بابت آنست که هر آن تصور میکنند که شیر ها بیچاره لودمیلا راخواهند درید. ولی خیر، درجریان نمایشات سرکس مذکور تماشاگر در می یابد که لودمیلا باشهامت تراز آنست که چندین شیر کوچکترین صدمه به اووارد آورند. برای ارائه بیشتر درزمینه باید متذکر گردید اینکه: آیا رام ساختن شیر و مصروف نگهداشتن سیزده تن راباخود در روی سن، طلسم است یا واقعیت. بر میگردیم بهگزارشاتی در مورد خود لودمیلا و آرتیست دیگر (ولادیمیر شنتیکو) که اینک بتازگی ها با هم ازدواج کرده اند و پرده از روی این اسرار برمیداریم: لودمیلا پس از به پایان رسانیدن مکتب سرکس ها خواست باجهان حیوانات ارتباط برقراروسرو صدایی برای علاقمندان سرکس روی سن بکشد، موفق گردید و اینک علاقمندان سرکس شاهد ونا ظر این ماجرای عجیب وخارق العاده اند. لودمیلا که خود جمناستیك را بلد میباشد، نه تنها اینکه سیزده شیر را تا الحال رام ساخته بلکه با آن ها حرکات جمناستیکی را نیز انجام میدهد وتاکنون بار بارهمرای شیر های رام ساخته اش در برابر دیدگان تماشاگران به نمایشات اکروباتیکی و جمناستیکی پرداخته. در این روز ها در میان حلقه های علاقمندان بازی های سرکس نام لودمیلا وشوهرش روی زبان ها نشسته و همه بر جسارت ومهارت این زن خوشگل می بالند و هنرش رامی‌شناسند. لودمیلا همرای یکی از شیر های ماده چنان برقص (تانگو) میپردازد که‌همه تماشاگران می پندارند که در خواب و عالم رویا فرو رفته



لودمیلا دریکی ازنقش های دیگر باحیوانات

ایجاد نماید. ولادیمیر سپس در صنف‌اول اکروبات رفت و لودمیلا در صنف اول جمناستیك. از آنجاییکه پدر ولادیمیر دررام ساختن حیوانات درنده مهارت خاص داشت واطرافیانش مدعی بودند که پدر او همیشه شیر، پلنگ، گرگ وغیره را رام میساخته است و بعضا با حیوانات مذبور دیده میشد. گرچه عدهٔ را باورش نمیشد اما خیر پسرش به اثبات رسانید که ممکنست بشر حتی‌درنده خوتر ووحشی ترین حیوانات را رام‌سازد واز همینجا بود که لودمیلا نیز جرات نزدیك‌شدن به‌شیر رابخود داد. گرچه‌یکی دوبار زخمی هم گردید ولی سرانجام به تصمیم قاطعانه اش که بایستی بهرنحوی میشود روزی پای چندین شیر را اند. نمایشات این دو آرتیست در نوع خود بیسابقه تلقی گردیده و در واقع همین دو توانسته اند باب تازه را درجهان سرکس ها بگشایند. لودمیلا مدعی است که حیوانات مذکور خصلت و زندگی شانرا از یاد برده اند. در تمامی نمایشات بعلاوه بلدیت شیر ها در اکروبات و جمناستیك، بوضاحت دیده میشود که حیوانات متذکره کاملا مطیع لودمیلا اند وحرکات کاملا استثنایی راکه از یك حیوان درنده اجرای چنان حرکات بعید و غیر قابل باور مینماید، انجام میدهند بحدیکه بینندگان نمیتوانند جلو خندهٔ شانرا بسادگی‌بگیرند. لودمیلا گفته است که قرار است هشت شیر نرو هشت شیر مادهٔ دیگر رادر آینده قریب شامل پروگرام سرکس خود نماید.



لودمیلا در حال اجرای یکی ازحرکات جمناستیکی با شیر

مودل یك ماشین بخصوص در موزیم شیکاگو

اخیرا مودل یك ماشین بخصوص بخاطر مزایای خوب آن، در موزیم شیکاگو گذاشته شده است.

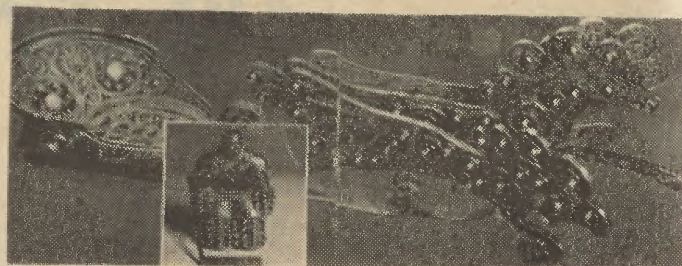
این ماشین در مورد ماهیت پول در حصص مختلف امریکا توضیحات داده و تسریع مینماید که پول چه است و کدام پول بایستی در کدام راه بکار گرفته شود؟ گزارش نویسان معتقد اند، که اخیرا مرکزی موسوم به «هولاماـ نستر» یایك (محل تشبث) تازه در شیکاگو

ژوندون

گشایش یافت که این ماشین جدید که حیثیت یکنوع کمپیوتر بخصوص را دارد در آنجا مورد استفاده قرار داده شده است که در مرحله اول (۱۵) میلیون دالر وقف (محل تشبث) مذکور گردیده است وظیفه این مرکز تشبثات وسیع در زمینه های مختلف است ، اینکه سرمایه ها چگونه بکار بیفتد در ساحه های مختلف ورزش، تهیه سرگرمی های سالم اطفال و نوجوانان سنین (۹-۱۳) ساله چه تشبث های صورت بگیرد ، همه بوسیله همین دستگاه در شیکاگو تنظیم خواهد یافت . با (۱۵) میلیون دالر مزبور همه آن (۲۵۰)متشبثی که برای جمع‌آوری حقایق و راپورها در اطراف واکناف به تشبث میپردازند امور و پروگرامشان از طرف همین دستگاه تنظیم یافته است • واقعیت این امر اینست که به مزایای سوسیالیزم بسیاری ها پی برده اند بخصوص عده بیشماری از افرادبشری که تاهنوز در جوامع‌شان سیستم‌سرمایه داری مسلط است ، میخواهند با هم گرد آمده ، بکار بپردازند ویا کار خلاقانه اورابه تمدن رابه پیش بکشند و براستثمار کار فرمایان پایان بخشند که بگمان اغلب سازندهٔ این ماشین که وظیفه تشبث وتنظیم کار را برای بیکاران وجلب آن ها در مراکز کاریابی و دریافت دستمزد وحقوق مشروع دربرابر انجام دادن کارهای جسمانی و صرف انرژی میباشد ازهمینجا ریشه میگیرد • «هاری- میگی »سازنده وسیله مذبور که با آن آله میشود جلو رکود پول ها را گرفت وبرای بهره برداری بنفع عامه از طریق تشبثات ماشینی ، به تشبث راه های مطلوب مفاد پول پرداخت .

این ماشین بعلاوه تشبث ، برای بکار انداختن پول های را که ، تشبث کار برای بیکاران وپایان دادن به بیکاری بوسیله آخذه های اتوماتیکی خبر رسانی خود ، ارزش اسعار را نیز روزانه درج‌میدارد این آله در شیکاگو ساخته شده است در حال حاضر در همانجا بکار انداخته شده است .

چوب‌سنگ‌بجای جواهرات در صنعت فلیگران



یکی از زیورات مکشوفه‌متعلق به صنعت‌فلیگران

در اواخر قرن ۱۸ و اواسط قرن ۱۹ یك جواهر فروش چیره دست در اتحاد شوروی میزیست که از نقره ، طلاوبسیاری ازفلزات قیمتی آلات تزئینی زنان رامی ساخت . زنان و دوشیزگان بیشتر برای دریافت همچو آلات تزئینی سرگردان میبودند و با مشقت ازین زیورات،بخصوص سیخك های مو وشانه های نقره‌یی زینتی که در مو زده میشد ، بدست می آوردند . در ساختمان تزئین آلات مذکور ابتکارات شایسته یی بکار رفته بود و همین مشخصات عجیب بودکه ارزش کار جواهر فروش مذکور را بالابرده بود .

البته دروسایل مذکور ازجواهرات بقدر کافی استفاده بعمل می آمد . بعضا صندوقچه های آرایش ووسایل آرایش‌گونه گونه‌یی نیز توسط دستان اعجاز انگیز جواهر فروش مذکور ساخته میشد که عطش زنان‌آنزمان را برای دریافت‌همچو صندوقچه ها فزونی می بخشید . دکمه های نقره یی و طلایی، نصب لباس زنان ثروتمند ان میگردید چنان لباس‌هایکه در ساختن آن از مروارید و غیره فلزات قیمتی کار گرفته میشد .

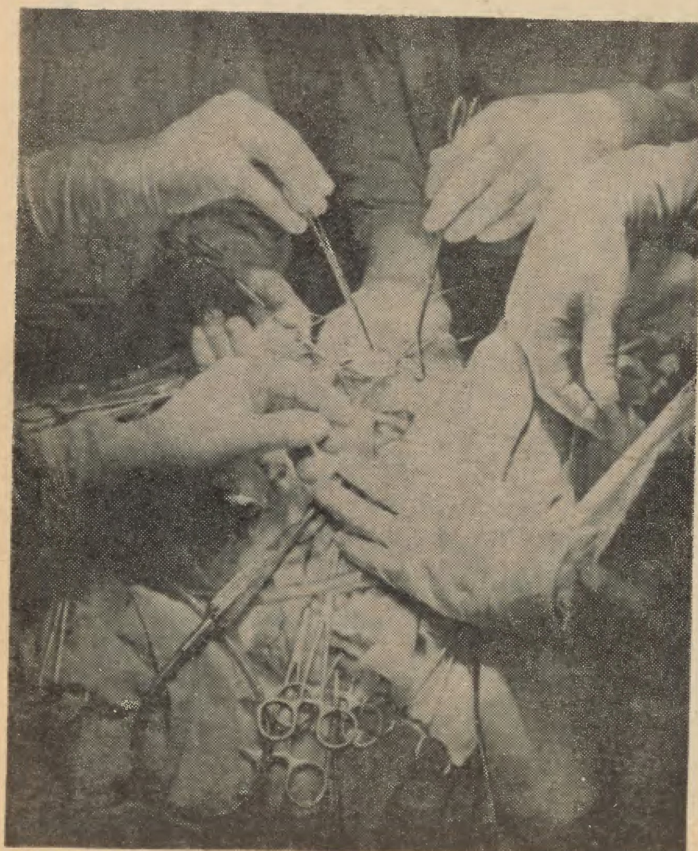
بعلاوه در پارچه های لباس . آلات تزئینی ساخته شده از فلزات نجیبه وسنگ های نیمه قیمتی استفاده بعمل می آمد . این جواهر فروش که مجسمه های کوچك نیز میساخت و با آب طلا نقاشی نیز میکرد کسی جز یکمردبنام (فلیگران) نبود که صنعت جواهر سازی مذکور رابنام (صنعت فلیگران) یادمیکردند

بمرور زمان در نحوهٔ کار جواهر فروش مذکور تغییراتی محسوسی پدیدار گشت• امروز در صنعت فلیگران بجای جواهرات از چوب ، پنبه و سنگ کار گرفته میشود که امروز صنعت مذکور فقط در دهکده (کرانسوی) رونق خوبی دارد . از طرز کار واصول زینت دهی صنعت متذکره در (کوستروما) ساحلی ولگااستفاده فراوان صورت میگیرد . عدهٔ از جواهر فروشان کنونی در جواهرات شان بجای مروارید های اصل ، از موادیکه بسان مروارید بچشم میخورد استفاده میبرند . در(کرانسوی) یادگار ها را از روی (صنعت فلیگران) زینت می‌بخشند• تزئین دیوار ها، گلدان های مزین ،بشقاب های دیواری وصنعت مجسمه ، در فانتیزی ها، در ایجاد آثار فلکلوری همه و همه از روی این صنعت اقتباس میگردد • قهرمانان اساطیری ،پهلوان ها ، اسپان سفید وغیره ازروی همین صنعت فلیگران یکی پی‌دیگری در (کرانسوی) ساخته می شود مجسمه یك آهو در حال فرار توجه رابخود میکشد ، حیوانات میکر و سکو بی ازنقره ساخته میشود که صنعت فلیگران در آن ها در کار گرفته شده . بطور قطع حکاکی ، نقاشی ومجسمه سازی فلیگران شاخه هایی از صنعت فلیگران است که اینك شکل تازه یافته و به عوض آن کلوله‌های تار های نقره‌یی، طلا وفلزات نجیبه و سنگ های قیمتی که ساختن‌آلات وادوات تزئینی خانه وآرایش زنان کار گرفته میشد، در حال حاضراز مواد غیر قیمتی چنان چیز های قشنگ بعضا میسازند که میشود آن ها رااداعه صنعت فلیگران نامید . نمونه هایی از کار فلیگران جواهر فروش ، نقاش، حکاك ومجسمه ساز مزبور دریکی از موزیم صنعت‌ها محفوظ نگهداشته شده است .

۱۷۰۰۰ عملیات قلب بوسیله یک دکتور جراح

بیرون آوردن قلب از قفسه سینه ، رفع نقیصه ونصب مجدد آن امریست بس مغلق وپیچیده ودرعین حال شگرف• جراح معروف همچو عملیات های مغلق ودرهم پیچیده میگوید که من در اثنای عملیات ،همواره (ماشین قلب و شش)را پهلوی‌میز عملیات قرار میدهم . این جراح معتقد است که مریض مبتلا به مرض قلب را میشود توسط عملیه مخصوصی که آن‌عبارت از «هیپوترم» یا (پائین آوردن حرارت نورمال وجود است، بهتر تحت عملیات گرفت و در تحت چنین‌سیستم خطر کمتر متوجه صحت مریض میباشد چه در ینصورت باز هم خون ارگانیزم بدن جریان نورمالش را حفظ میدارد و بعلاوه‌حجرات دماغ پژمرده نمیگردد مساله دیگر در خور اهمیت اینست‌که بدون آکسیجن خون نمیتواند بیش از پنج دقیقه فعالیتش را زنده نگهدارد و روی همین اصل دانشمندان‌مخصوصا در پنجاه سال اخیر کوشیدند که قبل از مواقع چند روز پیش حرارت نورمال وجود را تقلیل بخشیده و درجه حرارت وجود را از مثبت سی درجه سانتی گرید پایین آوردن • درینصورت فعالیت ارگانیکی

بقیه‌درصفحه۵۸



سیستم عملیاتی هیپوترم در عملیات‌قلبی سهولت بارآورده است

پلوانهای کچالو

نوشته : شیلا وهاب

هنوز آثار باران شب گذشته در تمام نقاط باغ دیده میشد، زمین نمناك بود وقطره‌های كوچك ودرخشان باران‌مثل مروارید میدرخشید نسیم ملایم و خنکی میوزید وآرام آرام‌سبزه های نوجوانه را تکان میداد ....

(سمندر) روی زمین انوزه‌د بود ،جیب هایش پر از کچالو های خورد و کلان بود وسنگینی آن دو طرف کرتی خاکستری‌رنگش را که زمانی از پدرش بود کشال تر وبیقواره تر ساخته بود موهای تقریباً درازش باذرات گرد وخاك یکجا شده رنگ خاکستری کرتی اش را بخود گرفته بود ، چوب کوچکی در دست داشت ودر خاك های نرم پلوان با مهارت ونظم خاصی یك یك دانه کچالو را میگذاشت وبعد دوباره بامشتی خاك روی‌آنرا پت‌میکرد ، گاهی در تنهایی آوا زمیخواند وزمانیکه صدایش‌باچهچه‌پرندگان یکجامیشدو در لابلای شاخ و پنجهٔ درختان می پیچید برای خودش هم خوش آیند بود ، از آهنگی که زیاد تر خوششس می‌آمد یك خواندن قدیمی ومحلی بود .

«تابوت مره زچوب شمشاد کنین
ای وا یارم
سر خاك سیاه بانین وفریادکنین
ای وا یارم»

از زمانیکه خود را شناخته بود از زبان مادرش ، از زبان خاله ها وحتی از دختر های کوچهٔ شان بار بار شنیده بود درهیچ مجلسی بیاد نداشت که یکی‌دودفعه‌کسی آنرا نخوانده باشد و برای خواندن آن‌دایرهٔ زنگی رابصدا نیاورده باشد، سمندر با بیاد آوردن شب های سرد زمستان که گرد هم پهلو به پهلو می‌نشتند ودر شب های داغ تابستان که روی حویلی گرداگرد می‌نشستند ودختر ها دایره میزدند در عالم گنگ و رویایی غرق میشد ، دختر ها را میدید که سرا هن چین چینی پر رنگ پوشیده‌اندوبا آن چادر های گاچ سرخ وسبز شان مثل پروانه های زنگین میرقصند ، ومیچرخند ، صدای دایره زنگی از دیوار های بلند حویلی بالا میرفت‌اوج‌میگرفت‌وازروی بام‌هاگذشته‌تاچند کوچه آنطرف تر میرسید وهمراه باآن صدای جرنگ جرنگ زنگ دایره تا نوك دیوار ها بالا میرفت .

سمندر همچنانکه آواز میخواند وافکار دور ودرازش را دنبال میکرد از کارهم غافل نمانده بود کچالو های بزرگتر را به سه وچار حصه مساوی تقسیم میکرد وهر قسمت را در یك سوراخ‌میگذاشت ، ازدوسال قبل به کشت وزرع کچالو علاقه فراوان پیدا کرده بود همیشه آن گوشه های دورافتادهٔ باغ را ، آنجا ها را که از چشم صاحب باغ که او را «آغاصایب» میگفتند واز دست پسر بیکاره وتنبل او دور تر بود ، انتخاب میکرد وتا موقع سر رسیدن حاصل بدون خستگی بصورت مداوم شب وروز ازآن خبر میگرفت وپلوان ها را آب میداد مادرش از فعالیت وپشتکار او راضی بود شب ها وقتی که از کار های خانه(آغاصایب)خلاص میشد در گوشهٔ اتاق می نشست وچادر چیت کهنه ورنگ رفته اش را از سر برداشته‌با خلوص نیت خدارا شکر میکرد واز داشتن پسر پر کار ومود بی مثل سمندر سپاسگزاری مینمود مخصوصاً وقتی (فریدون) پسر تن پرور آغا صایب را با پسر خودش مقایسه میکرد دعا ها وسپاسگزاری هایش را صد چندان میساخت اما پدر سمندر حتی برای دعا کردن نیز فرصت نمی یافت در عوض اتاق تنگ وتاریکی‌که درآن‌می‌نشستند مجبور بود از طلوع آفتاب تا نماز شام بدون‌ساعتی استراحت به آبیاری ووارسی باغ بپردازد، بیل زدن وآبیاری باغی به وسعت تقریباً دو جریب از عهده پیر مردی مثل او ساخته نبود با آنهم مجبور بود برای پیدا کردن یك‌لقمه نان کار کند ورضایت آغاصایب را فراهم سازد شب ها به مجردی که نان ساده وبی تکلفش را میخورد چلم میکشید وزود بخواب میرفت وتوام باخرو پفش آه‌و ناله میکرد هر صبحی که چشم باز میکرد زنش را مخاطب میساخت :

-مادر سمندرای دردکمر مره‌آرام نمیمانه!

مادر سمندر به این شکایت ها عادت‌کرده بود وديگر مثل سال های گذشته دستپاچه نمیشد وخمی به ابرو نمی آورد حتی سمندر دوازده ساله نیز همانقدر که پدرش را می شناخت بادرد کمرش هم آشنایی داشت .

آفتاب تا وسط آسمان بالا آمده بود که سمندر از کاشتن کچالو فراغت یا فت وبا ذوق وعلاقهٔ فراوان به قهقه خندید، احساس کردکه تمام گیاهان وبرگ های تازه رسیدهٔ درخت ها وبته ها همراه با او میخندند ودر شادی کودکانه اش سهیم‌اند، جست‌وخیز کنان از پلوان های کچالو گذشت ،موهای خاکستری رنگش را بدست باد سپرد وبازهم خنده اش را از سر گرفت اما ناگهان با دیدن (فریدون) که در گوشهٔ باغ بیحرکت ایستاده بود وباچشمان شررباوش خیره‌خیره اعمال او را زیر نظر داشت خنده روی لب ها یش خشکید حس کرد مثل صد ها دفعهٔ دیگر بازهم درپی آزار واذیت او برآمده سعی کردتابه اوچندان اهمیت‌نداده موجودیتش را ندیده بگیرد در حالیکه شانه بالا می انداخت دوباره براه خود ادامه داده ز یرلب گفت :

- هنوز خو کچالوها سبز نکدن چی از دستش میایه ؟

وبه اتاقش داخل شد، مادرش چای دم میکرد وپدر هنوز نیامده بود ، سمندر وسط اتاق از فرط خوشحالی دو سه چرخی زده مادرش رابغل کرده گفت :

- میفامی مادرکه امروز چقه کار کدم؟ ازهمو صبحی که‌رفتم اینه حالی بیکارشدم تمام کچالو ها ره کاشتم بری زمستان‌امسال خود خوب زیات کچالو داریم ومثل بارسال نان خشك لقمه زده ارمان کچالو ره بدل‌خود نمی مانیم مادرش بازو های لاغر پسرك رابه کف دستهای خود فشرده لبخند زنان گفت!

- خدا ره شکر میکنم ، بچیم بازوی پدر خود شده !

وبه سرعت دستر خوان چار قات شده را روی زمین هموار کرده دو قرص نان را گذاشت ، لحظه‌ای که گذشت پدر همرسید ودر حالیکه در یك گوشهٔ دسترخوان زانو میزد گفت :

- مادر سمندر ! درد کمر آرامم نمیمانه، ای درد مره میکشه ، نمیدانم چه کنم ؟ پیر شدیم کمرم شکسته بیل زدن دوجریب زمین زور میخایه ، دگه پیر شدیم زندگی ما چطور میشه ؟ مره‌زیر کار میکشن .

مادر سمندر فهمید که ایندفعه حرف شوهرش جدی تر ازهمیشه است وباید فکر اساسی کنند در حالیکه لقمهٔ نان رالای انگشتانش فشار میداد چشم بزمین دوخته گفت : گناه از خودت اس ، بابی سمندر گناه از خودت اس .

وبا سر وصدا به‌شپ کردن چای‌پرداخت. پیر مرد با چشمان از حدقه برآمده و متعجبش زن را ورانداز کرد :

- گناه ازمه اس ؟ مه‌چه کدیم ؟ ازخاطری که کارکده زحمت کشیدیم گناهگارهستم ؟

- ای ره‌نمیگم بابی سمندر . یکدفعه یادت اس که چی گفته بودم ؟ از کار کدن وزحمت کشیدن تو منکر نیستم اما یك کمی بیفکر واری هستی .

- بیفکر ؟ فکر چی‌ره نکدیم ؟

- فکرازی ره که یکدفعه‌دگه هم‌اگه یادت باشه از بابی رسول برت گفته بودم اما تو ازی گوش شنیدی واز دگه گوش‌کشیدی

- از بابی رسول برم گفتی !

- میگم که‌بیفکر هستی نی، کل چیز از یادت رفته خی گوش‌کوبرت بگویم چند وخت پیش کسی بری بابی رسول‌گفته بودکه ازبی زمینی ونوکری به زمینای خان وملك پیر شدی برو زمین بگیر، بری خود کارکو، اونه همو بودکه گپ به دل بابی رسول کار کدو تپ وتلاش کده او نه حالی صایب زمین اس، او بابی سمندر دولت خلقی ماننها بری او زمین نمیته بری‌کل مردم‌غریب وبی زمین دستیاری میکنه، تره چند دفعه گفتم برو، گپ مه نشنیدی اینه حالی هم سروخت اس برویك تلاش کو .

پیرمرد با تفکر سر تکان داده گفت :

- خی همینطور اس که بابی رسول دپ میکنه وکاکه کاکه راه میره نگوکه صایب زمین شده .

- اینه خو برو از بابی رسول پرسان کو که به کجا رفت وچی کدباز توهم‌کاکه‌کاکه راه برو ودپ کو ..

پیرمرد از شوق پیالهٔ چای را تمام نکرده براه افتاد در حالیکه لنگی سیاهرنگش را دور سرش می پیچید ودلش بطور عجیبی به‌تپش افتاده بود .

واما سمندر همینکه از نان خوردن خلاص شد برای دیدار مجدد زحمت چند ساعته اش بیتابانه بطرف پلوان های کچالو بدویدن آغاز کرد دلش میخواست ده بار، صد بار وهزار بار ببیند که چه کار پر ثمری انجام داده است، چقدر آرزو داشت که روز ها بال بگشایند ومثل مرغ سبکبالی به سرعت بگذرند و پرواز کنند تا فصل حاصل دهی کچالو فر رسد واو محصول دستهای لاغر و استخوانی اش رابه چشم سر ببیند، او یقین داشت که حاصل امسال بیشتر از هر سال دیگر خواهد بود وازینرو در پا های لاغر ودرازش انرژی فراوانی برای دویدن میبافت اما هنوز درست به آنجا نرسیده بود که آه دردناکی کشیده لرزش شدیدی در زانوهایش احساس کرد چیزی راکه میدید به سختی باور میکرد فریدون تمام پلوان های کچالو را لگدمال کرده بود وجاهای راهم که‌توانسته

بقیه درصفحه ۵۷

بقیه صفحه ۱۸

تحولات کمپوچیا

وضیاع‌نها یی مو جودات زنده در تحت چنین شرا یطی ما مسا عی نهایی بخرچ میدهیم تادرسرزمین بلا کشیده خود تنفسی برای زند گی پد یدآریم .

پرا بلم بسیار مهم تهیه، غذا، لباس، وسا یل ،کار، بذر، کودکیمیاوی وادو یه جات برای مردم میباشد .

اتحاد شو روی ودیگر کشور های سو سیا لیستی برای حل این پرا بلم ها مارا یاری می کنند. پشتیبا نی کشور های سو سیا ـ لیستی وکمك های آن که قبلا آغاز یافته است کمك های بعضی از کشور های دیگر ملل متحدرا نیز جلب نمود که به خلق ما کمك خواهد کرد آیا با مشکلات خود دستو پنجه نرم کند .

تذکر این مطلب را نیز درپاسخ سوال شما ضروری میدا نم که‌در حا کمیت سر تا سری کمپوچیااکنون امنیت عملی تامین گردیده است. ولی من باید آشکارا ابراز دارم که تا هنوز در بعضی از نواحی عملیات را هزنانه مو جود است که به مشکلات ما می افزاید .اگرکشور چپ افراطی ونو گران گو شں به فرمان شان باند های را هزنا نه را حما یت نمی کرد ما مد تهاقبل آنها را از سراسر خاك کمپو چیا می را ند یم .

سوال : مطبوعات غرب مینویسد که دور نمای حا صلات در کمپوچیا وضع ناگوا ری داردکه بسیا ری‌از مردم در نتیجه گر سنگی جان خواهند داد آیا در این عر صه کشور چه حا لت دارد ؟

حا لت اقتصا دی ما تنها یت بر هم‌ودر هم است . مشکلات در ساحه زرا عت فرا وان استوپرابلم غذایی بسیار حاد می با شد ولی مسا عی حکو مت برای آغاز مجدد فعا لیت اقتصا دی روستایی نتا یج خو بی بار آورده است. وخا مت پرا بلم غذایی بو سیله مسا عدت های دو ستان تسکین یافته است .باوجود آن ما نیاز مند کمك میبا شیم . من ازتمام دولتها وساز ما نهای بین المللی تقا ضا کرده‌ام که کمك های عا جل خودرا به خلق کمپو چیا روا دا رند احتیاج بعضی از محصولات مثل بر نج وغیره وتمام انواع غذا یی‌های اطفال که عملا پرا بلم خلق کرده است مبرم است ما همچنان به ادویه جات ، منسو جات ومواد سو خت ضرورت داریم.

سوال : آیا شما روا بطکمپوچیا، شوروی را چطور ار زیا بی مینما ئید ؟

روابط بین خلقهای کمپو چیا واتحاد شو روی از مد تها قبل بر اساس اصول دوستی وهمکا ری‌در عر صه های گو ناگون بنایافته بود.

این روا بط رفیقا نه بو سیله رژیمی که سر نگون‌گشت‌جریحه‌دار شده بود این باند خا ین وهمکاران خار جی آن می خوا ستند احساس دو ستانه خلق کمپو چیارا در برابر اتحاد شو روی از میان بردارد .

از جا نب خلق کمپو چیا اعلام میدارم که : آنها به هدف خود نتوا نستند نا ئل‌شو ند.

بعد از تا ریخ هفتم ماه جنو ری، یعنی وقتیکه رژیم پو لپوت سرنگون گشت ، روا بط ما با او لین کشور سو سیا لیستی جهان دو باره بر اساس محکمی بصو رت مو فقا نه انکشاف یا فت . اتحاد شو روی اولین کشوری بود که جمهوری‌خلق کمپو چیا رابر سمیت شنا ختوبا آن روابط دیپلو ما تیك بر قرار ساخت .

ماازکمك های همه جا نبه‌اتحادشو روی سپا سگذار یم ، کمك‌های مادی که ضمن موا فقه های قبلی صو رت گر فته شا یان اهمیت‌فراوانی میباشد . من خو شو قتم که فر صت می یابم تا تشکر ات عمیق خود را به این منا سبت از حزب کمو نست اتحاد شو روی، حکو مت شو روی وتمام مردم شو روی نسبت احسا س شر یف شان دربرابر خلق کمپو چیا ابراز دارم . من متیقن هستم که خلق کمپو چیا واتحاد شو روی، جمهوریت خلق کمپو چیا واتحاد شوروی برای همیشه بو سیله روا بط دوستا نه ورفیقا نه با هم نز دیك خوا هند بود .

بقیه صفحه ۱۹

مسابقات تسلیحاتی ...

طبق احصاییه اداره یونسکو گفته میشود در کشور های افریقایی ده روزنامه ، شصت دستگاه رادیو تلویزیون بوده که برای هر هرهزار نفر جارپایه تلویزیون میتواند وجود داشته باشداین‌رقم‌در کشورهای‌آسیایی کمتر بود در حالیکه بر عکس در کشور های اروپایی این‌رقم به ۲۳۰، ۳۰۰ و ۲۰۰می‌رسد.

بنا برهمین ارقام واسناد گفته میتوانیم که اگر مصارف نظامی در جهان کاسته‌شود ودر عوض بتوان خدمات ، صحی ، تعلیمی و بهداشتی عالم بشریت مصرف گردد گفته میشود که بزود ترین فرصت جهان به یك دوره کاملا رفاء وآسودگی قرار خواهدداشت.

روی همین‌لحاظ است که کشورهای امپریالیستی جهت حفظ منافع حلقه های انحصاری شان پیوسته مسابقات تسلیحاتی راادامه داده و سلاح ها ی مخرب کشتا ر دسته جمعی را در عا لم بشر یت به ار مغان میا ورند که‌این ارمغان داعیه صلح و همزیستی که بشر و آدمیزاد به آن رشته ضرورت دارند مورد تهدید وتخویف قرار میدهد .

روی همین ضرورت مبرم واساسی صلح است که کشور های صلحدوست ونیرو های مترقی در سراسر گیتی درین راه مبارزه بی امان وخستگی ناپذیر خویش را انجام‌میدهند و گفته میشود که آینده تابناك نیز از همین نیرو های مترقی و انقلابی خواهد بود وتاریخ مبارزات انقلابی جهان شاهد این امر است که خلق ها تاریخ می‌سازند وسر نوشت شان را بدست خویش می گیرند .



تحت البحری های بزرگتری در ایالات مشیگن امریکا در شرف تکمیل شدن قرار دارد

متر جم دکتور جیلا نی فر همند

مسابقه موتر های فریم‌دار



این موتر ها عجیب الشکل که بنام موتر های پاره کننده مسا بقه یاد **میشو ند تا الحال تلفات جانــی نداده است .**

دو عراده مو تر سپوز تی بــا سر عت سر سام آور وبلند شدن توده های دود از اطراف آنها، مسابقه را آغاز مینما یند ، ظاهرا چنین معلــوم میشود که در خط شروع کدا م واقعــه مهمی رخ نداده است .

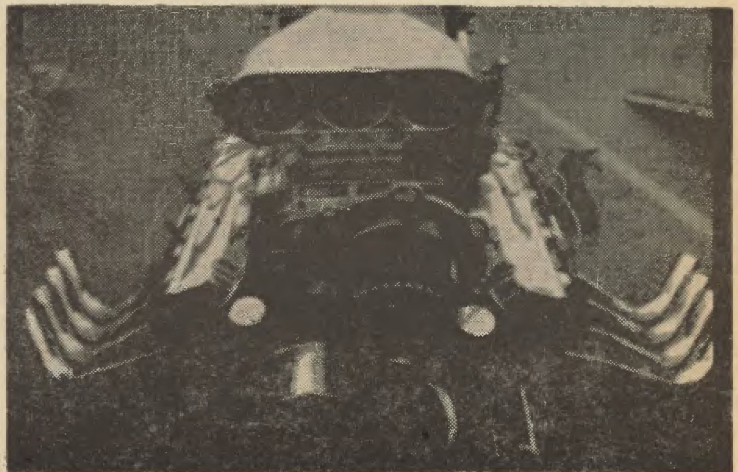
در ین حال را نند گان در پشت اشترنگ مو تر های عجیب الشکل چون اجساد مو میا یی شــده در انظار تما شا چیان جلوه مینما یــند که امتحان خطر نا کی را سپری‌می کنند .

مو تر ها ییکه در ین مسا بقــه سهم میگیرند تقر یبا بیش از سه صد و هشتاد کیلو مترفی سا عت سر عت دارند .

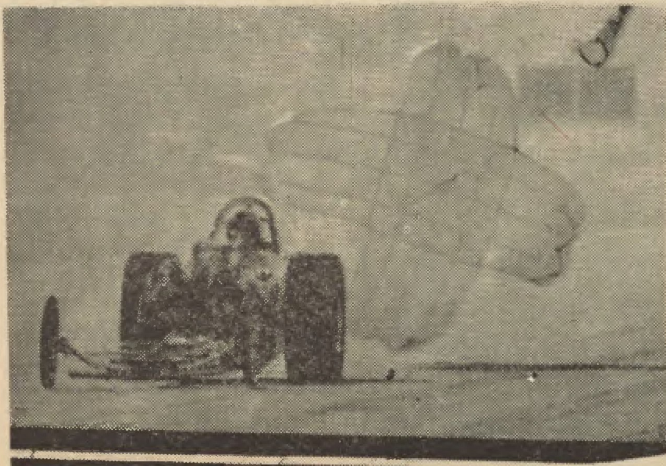
در ایالات متحده امر یکــا فقــط یکصدو سی عراده از یــن نــوع موتر های خارق العاده وجود دارد . بعضی از ین نوع مو تر هــا بنــام مو تر های فر یـم دار یــادمیشود که سطح‌زیر ین مو تر دا رای‌چهار-هزار ملی متر طول میبا شد وازلوله های فلزی سبک‌سا خته شده است. مهمتر ین قسمت اینگو نه موترها راما شین بزر گک آن‌به قــدرت یکهزارو هشتصد قوه اسپ تشکیل مید هد که در بین دو ارا بــه عقبی نصب شده است . پارا شــوت مخصو صی که در عقب مو تــر قراردارد پس از عبور از نقطه‌ختم مسا بقه در تو قف دادن مو تر کمك میکند . از بر کت ما شیــن قوی، میخا نیك های با مها رت «بــازوهای طــلایی» توا نسته اند بلند تر یــن انر ژی را از مواد سو خت حا صل نمایند ودر حصه رفع‌خطرو مطمئن بودن این وسا یــل بکو شنداز ینجا که این موتر های عجیب الشکل که بنام موتر های «پاره کننده مسابقه» یاد میشوند .

ازچندسال به این طرف هیــچ تلفات جانی نداده است .

جهت تبد یل نمودن مو تــر فریم دار یعنی ترك بــــه يك وسیله حمل ونقل تمدن برموتر مــذ کور بادی از انساج شیشه‌ای سا ختــه انــد در سرکهــا وشا هرا هها بایــد به احتیاط از اکسلیتر این موتر کار گر فــت زیرا که در دا خل ما شین آن هنوز هم قدرت غضب آلود یکهزاروهشت-صد قوه اسپ قرار دارد . معروف-ترین «پاره کننده مسا بقه» بنــام نیشنل یاد میشود که در شهــر آنتار یــو در صد کیلو متر ی‌غرب لاس انجلس تقر یبــا یکسال را در خط شروع گذ را نید. ایــن مو تــر در آنجا انتظار بدست آوردن جایزه اول‌را که حاوی ده هزاردالر اســت، **دارد** .



مهمترین قسمت این موتر ها را ماشین‌بزرگک آن‌بقدرت(۱۸۰۰) قوه‌اسپ تشکیــل مید هد .



پارا شوت مخصوص که در عقب‌موتر قرار دارد در توقف دادن موتر کمك میکند .

هغوی چې ژوندي دي

« ژان لافایت »

پدا سی حا ل کی چی دبلی له خنګ څخه تیر یږ و د (البر) غږ را ځی چی په ډیسر شور او زوږ سره یو بل سړی ته وا یی.

-پد غه وخت کی په‌سره شوی غو ړ ی‌کی بیازاچوی او هغه ښه سره کوی او پـــه همدغه وخت کی څو قا شو غه او ړه هـــم یکی اچوی ...

(جی‌جی) په ډیر تینګار سره غو ا ړی‌چی ځان ددغو خبرو اترو څخه وباسی، یونوی نوم ئی په خوله کی راځی او وایی .

-کوك ، پل کو ك .

ژان چـی لاتر او سه‌پوری دپخلی پـه شا و خوا کی غږ یږی وایی .

-دغه نوم ادماد (آف آلا کوك) په‌سوچ‌کی اچـوی (فرانسوی کلمی چی دچرګـا نـــو د هګی معنی ور کو ی)

په همد غه و خت کی دشار لو غږ پورته کیږی .

-آها ، هغه هم ډیر ښه او خو ند ورشی دی .

ورو ورو خوډیر سوړبـاران اوری ، سره له دی بیا هم کار روان دی . لمړی پخپلو اوږ و با ند ی د ساړه احسا س کوو بیا د سړی ټول بدن لند یږی کالی موچی سپنسیزی دی دبا ران لاندی پړ ســید لی دی . دخپل کمیس یخن پو رته کړ و خو سره له د ی بیا هم او به ورو ورو خپل لار پیدا کو ی‌او د سړی د ټټر او شا څخه تیر یږی کمیس او پطلو ن ټول لانده شو ی دی. خنـــی وختو نه سوړ با د چلیږی او سړی پـــه کنګل و هی جا مو کی چی کفن ته ور نه دی تړی له ستر ګو څخه مو او بـــه بهیږی . له پوزی نه مو او به بهیږ ی غاښو نـــه یو پر بـل باندی لګیږی او ښـی مو د مړ و په څیر او ښتی دی . هر شـــی لکـه سا ړ ه ، ګـرمی او واوره دژغــم وړ دی خو با را ن دبند یا نو لپاره ستـــر آفت دی .

رو سا ن له څو ړ ند واور میږ و نـــو سره و لاړ دی تر څو چی با را ن په‌آسانی سره داوړو څخه یـی ټول بـدن تــه جا ری شی او بیر ته پر ځمکه تو ی شی (کا پو) پخپله کوټه کی د با ران څخـــه خو ند ی دی .

باید ددغو ظا لمانه اعما لو په وړا ندی یـو چال چلند غوره کړو ٠ یو ځلـی‌سوچ ته‌می‌داراځی چـی، لــه ټیـټ‌غـږ سره‌د سرود په و یلو پیل و کړم .

(تیرپسی)

(بر یا لیتوب له سند رو سر ه ...)

فـرانسویان خپـل سرونه پور ته کـــوی مو ریس لږ څه په جګ غږ را سره وایی.

(زموږ په وړاندی لاره خلا صوی)

شارلو مخ کـی له دی نه‌چی مـوږ سره یو ځای شی غږ کو ی .

-هلکا نو هله شروع و کړی !

-... (خپلو اکی زموږ لار ښو و نکـــی دی ...)

اوس ټول په‌ګډه سره وایو .

-...(او دشمـالـنه نـیولی تـرجنوب پوری د جګړ ی شیپو ر د جګړی و خـــت اعلانوی ...)

سترګـی مو بریښی ، پخپل ټول قــوت سره سندری وا یـو٠ پـدی تــو ګــه دوه فرانسوی ډ لــه له‌شور او زوږ څـخه په ډکه روحیه سند ری وایی او پد ی‌ترڅ کی دتیږ و ټو ټی هم‌په بیړه سره و ړی . اسپا نو ی بند ی هم احسا سا تی شو ی زموږسره یو ځای سند ری وا یی او د سیمون سره یوځای کـــار کـــوی ٠ روسان‌اویو ګو سلا و یا ن موږته په تعجب ســـره ګو ری .

پداسی حال کی‌نه ښایی چی دلاری‌پـــه نیما ئی کی پاتی شو . پس د (ستنید و) دسند ری څخه د (مارسی یز) سند ره‌او بیا (دغره د سړی) سند ره او هر څه چی زمو ږ په فلکلور کی دی ، وا یو . ز موږ ددغی ګڼه ګونی اوشور ماشور څخه (کاپـو) حیران او هك پك پاتی دی او هـــغه‌وخت چی د(ځوان سا تو نکی) سند ره وا یو، موږ غا فلګیر کوی او ځاه ته نتو ځی اوپه ټیټ غږسره وایی :

-آس فرا نسوزن ! ـهیر! المانی کلمی (ټول فرانسو یا ن ! دلته !)

دسګر ټویوه قطی دخپل جیب څخه‌با سی او یو یو دانه سګر ت ټو لو ته ور کو ی او ددی کا ر څخه ټول هك پك پا تی کیږو دغه سړ ی یو جنا یتکار الما نی دی چی‌په جیل کی یی پنځلس کا له تیر کړی د ی او بیخی فاسد شوی دی . خو موږ کله کله دانسا نیت نښی نښا نی په هغه کی و ینو هغه پد ی تو ګه مو ږ ته ښیی چی ز موږ دکار او طا قت څخه خو ښی دی . مو ږ په ډیر احتیا ط سره خپل سګر ټو نه دد ی لپاره چی لانده نشی په هغه قو طی کـــی ږ دو کو م چی شا ر لو موږته ښو د لی دی اوبیاهم‌په‌سندروویلوپیل‌کوو.

دشکیلی غږ پورته کیږی غر مه څومر ه ژر ورسید، کار پریږدو اود غـــرمی دډوډی لپاره در ومو . هوا ښه شوی ده او با ران هم نه آوری .لمر دور یځو د شا څخه‌ستر-ګکی و هی . شا ر لو په لو ړ آواز وایی.

-هورا !داهم زموږ ملګری لمر !

نن شپه‌کله چی دکا ر څخه خلا صیږو ددر وازی څخه د تیریدو په وخت کی‌داسپانو-یا نو په څیر کولی شو چی ووایو .

-ونا و یکتور یا ما س . اسپا نو ی کلمی (بیا هم یو بل بر یا لیتو ب).

داسی بر یا لیتو بونه په آسا نی سره لاس ته نه را ځی نو ځکه ښا یی چی‌دهغه دلاس‌ته را و ړ لو لپاره مبارزه و شی.پدی هکله مو ږ تر او سه پو ری ډیر شیا ن زده کړی دی .

یوا ځی دری او نی کیږی چی مو ږ پـــه شپا ړ لسم نمبر (بلو ك) کی یو خـــو دفرانسوی پنځه دیرش کسیزی ډلی‌څخه یوا ځی اته ویشت کسا ن پا تی د ی. تر ټو لو نه مخکی هما غه سپین ږیری سړ ی چی ړو مبی می تا سوته د هغه کیسـه کړی وه ، مړ شو . هغه هم زموږ په شا ن کار-ګاه ته راغلی و٠ «کوماندو فوهرا»ددی‌لپاره چی هغه ډیر زوړ ؤ او همدا شا ن ډیر زهیر ښکاریـــده ورڅـــخه پـوښتنه کـــړی‌و کو ما ندو فو هرا) ددی لپاره چی هغــــه ډیر زوړ ؤ او همدا شان ډیر زهیر ښکا ریده ور څخه پو ښتنه کړی ؤ چی څه کـــار کوی ؟

-آهنګ جوړ و نکی .

اس-اس پـه خندا پـیل کړ او ورتـه یی وویل :

- ته دزده کړی لپاره ډیر زوړ یی‌ښه‌بـه داوی چی همد لته مړ شی .

یوه شپه زوړ سړی دکار څخه بیر تـه را غی و ضع یی ډیره خرا به وه سبــــا سهار مړ شو . د هغه څخه وروسته دد ری تنو کا ر ګر ا نو وار را ور سید چـــی مو ږ له بده مرغه هغوی سره هیڅ پیژنـــد ګلوی تر لاسه کړی نه و . دوی پـــه لو مړی سر کی زموږ پر کار کو لو باندی خند ید ه او ملنڅی به یی و هلی .

-تا سو ان دستك نیو لو لارو چا روباندی نه پو هیږی . دغه دوه تنه غښتلی انسا نان دزیا ر او کو ښش سره مینه در لو د ل کار کو لو ته به د تفر یح په ستر ګـــو

کتل د او و زمو ږ دښځلـو ور څو تلفا ت. په ورو ستی او نی کی هغه دو دا ګرچی پـه کور کـی یی وسلی زیرمـه شوی واو زمو ږ یو پل ځوان ملګری چی (پی یر) نو میده د ډ یرو و هلو ټکو لو له ا مله مړه شو ل ٠

هغه ږ ګر چی په (رو منو یل) کی‌یی دو لس میا شتی مقا و مت کړی واود(شار-نت) اوسیدونکـــی‌و، لیونی شو او د بلـوك رئیس هغه یی په مسترا ح کی بند ی کړ.

او س مو ږ ورو ورو پو ه شوی یو هر څوك چی غوا ړی ژوندی پا تی شی ښا یی چی خپل قو ت‌بیځا یه خر څ نکړی اوخپل انر ژی خو ند ی و سا تی د هغه خسیس سړی چی په خپل شته منی ساتی٠برسیره په دی ښا یی چی ځان دوهلو او ټکو لـــو څخــه لیـر ی و ساتی اوهو ښیار او بیدار واوسیږی٠

او بیا هم دخپل خوا ړه دبرخی او خو ب لپاره دهغو کسانو سره‌چی دلیـوانو ښـــه یی غوره کړی دی مبارزه و کړی ٠

دفرا نسو یانو کو چنی ډله لاتر او سه ډیره ضعیفه ده اوسره له دی چی‌ډیرکسان یی له لاسه ورکــړی دی ، خپـل‌دریځ‌یی‌هم ټینګ کړی دی٠

مو ږ اته لس کسه کمو نیستا ن دګوند پټ سازمـان جـــو ړ کـــړی دی ٠ ریمـون سر بر ، اوزه چی پر یو تلتك با ند ی‌ځملو دلاښودنی مثلث تشکیلوو ٠ هره شپه مـــخ کی له دی نه چی و ید ه شو ورو ورو سره غږ یږو (روبر) چه اردو ګاه کی دغښتلی سازمان ښسټ ایښی دی٠ (تاتاو) دنــورو ملیتو نو دنما ید ګانو سره اړ یکی ټینګی کړی دی . نور ملګری هم په هره وسیله چی و ی لږ څه ډوډی موږ ته را لیږی چی د مخکنی تصمیم له مخی ددوو یا د ری‌کلنو تر منځ وویشل شی دغه دمر ستی ډوډی‌د هغو ملګرو څخه ټو لیږ ی چـی اجبـاری کار نلری خو با ید پوه شی چی دغه کا ر دخپلی و ینی ورکو لوته ورته ده .

ددی لپاره چی دغه دمر ستی ډوډی نشی کولای چی ټولو ته‌ورسیږی موږ په بلــوك ئی د ننه د پیو ستو ن او مر ستی دیوساز-مان په جو ړولولاس پوری کړی دی. ددغه سا ز ما ن د لار ښو دنی له مخی ټـــول ملګر ی مو ظف دی ، هغو ملګرو ته چـی ضعیف دی خپل یو یا دوه قا شو غه ا ش ور کړی ، او پدی تو ګه اړ ملګری کو لی چی یوه کا سه اضا فی اش تر لاسه کړی دغه سړی هره اونی درای اخستلو له مخـی انتخا بیږی ، ټولو فرانسو یا نو او یو زیات شمیر بلژ یکیا نو له د غه کا ر سر ه موا فقه کړی د ه . ددغه تصمیم په بیل کی پچه دشا رلو په نامه و ختله او ز موږ ځوا ن ملګری درایو په اتفاق و ټا کـــل شو .

نوربیا





بدون شرح

نو کیسه

شخصی نو کیسه ای صاحب زمین وجا یداد شده روزی خوا ست که یك موتر بنز بخرد بـــه مجرد یکه موتر راخرید و در یوری را استخدام نمود چند روز بعد به مو تر نشسته هوا خوری رفت در بین راه مو تر خراب شد در یور گفت آقا مو ترگیرش خراب شده است آنمرد به شنیدن این مطلب فورا به دریور گفت که تو نالایق هستی اصلا دریور نیستی من در انتخا بت زیاد اشتباه کردم ازوقتیکه تو موتر راازگاراج کشیدی متو جه تو بودم زیرا تا همین جاه جند ین مر تبه گیر آنرا این سوو آنسو زدی پس چرا خراب نشود.

شفای طبیب

شخصی که در فحطسالـــی از شدت گر سنگی مشر ف بمردن بود بد هی رسید شنید رئیس ده مر یض است آنجا رفت و گفت طبیبم . او را پیش مریض برد ند اتفاقا همان وقت در خا نه رئیس نـــا ن میپختند . گفت علاج این مریض آن ا ست که چند دانه نا ن گر م با قدری رو غـــن داغ کرده و عسل صاف بیا ور ید تا بگویم چه با ید کرد . و قتی که آور د نـــد او خود چنگال درست کرده و لقمه بر داشته دور سر بیمار میگر داند و بـــه دها ن میگذاشت تاه مه را خورد و کا ملا سیر شد . گفت امروز همینقدر معا لجه بس است تا فردا . چون از خانه بیرون رفت طو لی نکشید که رئیس مرد . گفتند ا ین چه معا لجه ای بود که کردی ؟
گفت اگر این معالـــجه را نمی کردم طبیب هم مرده بود !.

بدون شرح

دریك اشپلاق پیداه میشود

روزی پسری همرای پد رش خواست به دیدن دو ست پد رش برود در بین مو تر پسرك سر خود را از کلکین مو تر کشید پد رش گفت پسرم سرت را بیرون نکش کـــه شمال است کلا هت می افتد. چند مرتبه گفت پسرك قبول نکرد پدرش آهسته کلاه آنرا از سر شی گر فته پسرك وقتیکه متو جه شد که کلاه به سر ش نیست موضوع رابه پدر خودگفت پد رش گفت چشم خود را پت کن و اشپـــلاق بزن پیدا میشود پسرك همین کار را کرددید که کلاه اشی به سرش آمد در ین وقت دست خود را دراز کردو کلاه پدر را از سرش گرفته از کلکین موتر بیرون اندا خته وگفت حالا چشم را ببند و اشپلاق بزن تاکلا هت پیدا شود .

خرس و دزد

صا حب با غ انگور وارد با غ شد و دیدیك دزد و یك خر س مشغو ل خورد ن انگور هستند صا حب با غ دزد را گر فته به درخت بست و خر س را بیرو ن کردو چو ب را برداشت کـــه دزدرا بزند.
دزد گفت : چرا تبعیض قا ئل شد ی ؟ کاری به خر س نداری و مرا لت میکنـــی
صا حب با غ جوا ب داد :
برای اینکه خـــرس میخورد و می رود .اما تو میخوری و می بر ی .



بدون شرح

جمعیت زیاد

روزی زن ملانصرالدین غـــذائی طبخ نموده با دیگ نزد ملا نهاد و هر دومشغول خوردن شد ند .
ملاگفت خوب غــذائی است ، حیف جمعیت برای خوردن آن زیاد است . زن گفت دیگر چه جمعیتی کمتر ازاین که من باشم و تو ؟
گفت از ایـــن کمتر آنکه من باشم و دیگ؟



بدون شرح

علاج واقعی

مستر «سمیت» مدتی بود که به صورتش بخار جوش میزد ولکه های سرخ در آن ظاهر شده سرش هم گیج میرفت ... ناچار نزد داکتر رفت . داکتر پس ازمعاینه دقیق باو گفت :

ـعلت این ها فقط خرابی خون است . باید آنرا معالجه کنید.

از آنروز تا سه ماه(اسمیت)مقدار زیادی پول خرچ کرد ومدت ها دوا های گوناگون خورد ولی کوچکترین بهبودی ظاهر نشد وباز هم صورتش از بخار پر بود و لکه های سرخ در آن ظاهر شده سر شس هم گیج میرفت ..

ناچار نزد داکتر دیگری رفت.

داکتر پس از معاینه زیاد به او گفت :

ـ تصور میکنم عیب از معده توباشد بایدمعالجه را شروع کنید .

چند ماهی گذشته وپول زیادی مصرف کرد وهمچنان اوقات زیادی را از دست داد اما باز هم صورت آقا جوش میزد ولکه های سرخ در آن ظاهر شده وسرشس گیج می رفت !

ناچار نزد جراح معروفی رفت وجراح عیب را از گلوی او دانست وچند بار او را تحت عمل جراحی قرار داد اما هیچ نتیجه ای نگرفت. بازهم صورتش جوش میزدولکه های سرخ درآن ظاهر شده سرشس گیج میرفت ...

ناچار پیش یك فالبین رفت اما بازهم نتیجه نگرفت تا آنکه«مستر (اسمیت) بیچاره بتصور آنکه مرگش نزد یك است تصمیم گرفت بقیه عمرزا بخوشی وراحتی بگذراند.

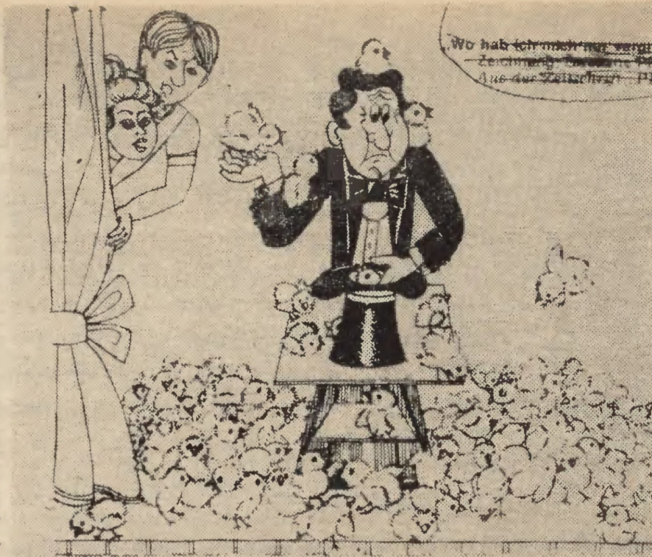
بدینجهت قسمتی از ثروتش را بین فقرا تقسیم کرد ودیگرش را برای مصرف خودش نگهداشت بدینمعنی که اول نزد خیاط رفته پنج شش دست لباس دوخت. سپس نزد پیراهن فروش رفته سفارش پیراهن داد .

پیراهن فروش از مستر «اسمیت»نمره یخنش را پرسید او گفت :

ـمدتهاست که نمره یخنم سی وشش است .

پیراهن فروش وقتی اندازه گرفت دید نمره یخنش سی‌ونو است ... بدین جهت گفت :

ـآقا ، پیراهن های سابق شماهمه تنگ بود از همین سبب به صورت شما همین لکه های سرخ دیده میشود وقتی هر کسی پیراهن تنگ بپوشد صورتش جوش میزند ولکه های سرخ در آن ظاهر شده سر شس هم گیج میرود!!



وقتیکه حساب از دست شعبده باز گم شود .

صداقت پیشخدمت!

صاحب هوتل بوضع بلا کت باری افتاده بود . روزی با یکی از دوستانش صحبت میکرد و می گفت :

ـبالاخره مجبور شدم هوتل‌خود را بفروشم .

دوستش پرسید :

خوب خریداری پیدا کرده ای؟ بلی ...

ـحتما آدم بسیار پولداراست؟

نـی زیاد نی ... میدانی آن پیشخدمت هوتل خودم بود راست میگی ؟

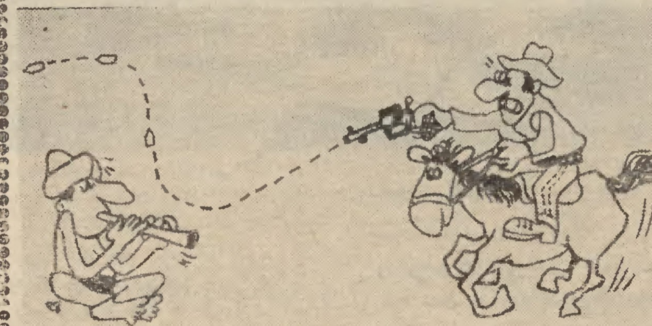
ـ باور کن . . ولی فقط بیک شرط حاضر شدم که هوتل رابرایش بفروشم .

بچه شرطی :

ـ بشرط اینکه او . مراپیشخدمت‌هوتلش بگیرد !

این قدر شوخی میکنی ؟

نی ... جدی میگویم ... چون بااین ترتیب مطمینم که دهسال دیگر میتوانم هوتلش را از پیشش بخرم !!



بدون شرح



بدون شرح



بدون شرح

در محاکمه

در محاکمه مردی را محاکمه میکردند ... رئیس محاکمه پس از اعلام رسمی بودن محاکمه از پشت عینك نگاهی به قدوبالای متهم انداخت وگفت :

ـخوب بگوئیدشما با کسی زندگی میکنید ؟

متهم جواب داد :

ـآقای رئیس ،با برادرم :

رئیس محاکمه پرسید :

بامن !

ـبرادرت با کی زندگی میکند:

رئیس محاکمه عصبانی شده باناراحتی فریاد کشید :

ـدرست جواب بده ... هردو نفرتان باکی زندگی میکنید؟

متهم باخونسردی جواب داد:

باهمدیگر قربان !!

د۳٤ مخ پاتی

بی‌وسلی کول ...

قدرت او توان نه زیا توی آن که دا مقدا ر لس ،سل یا زر واره‌نور هم زیا توالی و مومی .

د متقابل خواوو د پوځی تـوان تناسب به یو شان وی که څه هم دا تناسب ۱:۱ وی او که ۱:۱۰۰۰ ځکه چی هغه هیواد چی د یو بـل هیواد تخریب ته به ۹۹۹ ځله نور توان د یو ځل لپاره لری نو دهغه هیواد تخریب ته په ۹۹۹ ځله نور اړی مو جود نه وی .

نو پدی شرا یطو کی وسله واله سیالی هم د کیفیت او هم د کمیت له نظـــر ه غیر عا قـــلانه کار دی ، ځکه چی د نفوس بوره لــه منځه وړل او د صنعتی مرکز ونو تخریب به ډیره ستره خساره دی چی د دښمن قو تونو ته وارديدلای شی . په وسلو کی کمی او کیفـی بنه والی راوستل به یواځـــی د خسار ری د واردو لو شکل تـه تغییر ور کړی او د خساری پـه اندازه کی به بد لون راشی نـو لدی کبله وسله واله سیالـــی د سیاسی گټو د لاسته را وستلو له ډ.که امپر یا لیزم ته یو احمقانـه کار دی .

په عین وخت کی ، دبی وسلـی کولو لپاره هڅی په علمی ډول د دی حقیقت څخه منشاء اخلی چی ایجاد کو نکی هد فونه د نړی د خلکـــو

په گټه د سو سیا لستی هیواد پـه واسطه رامنځ ته شوی ده نو ددی لپاره د بی وسلی کولو ټولنی لــه هرڅه څخه لومړی د سولی‌ضمانت کوی ، یعنی د هغه نړیوال شرایطو منځ ته راوړل چی د کارگری طبقی د رسالت د سرته رسولو لپـاره ډیر بنه شرایط وی ، د زبېښـــاك او ستم څخه د پوره خلاصی ټولنی منځ ته راوړل .

عام او تام او پوره بی‌وسلی‌کول د شوروی اتحاد د مرام هدف دی چی د هغه په اساسی قانون کی ثبت شوی دی . دا هغه هدف دی چی‌د کارگرو خلکو د لمړنی‌هیواد دبهرنی سیاست پواسطه پر مخ بیول کیږی همدا علت دی چی د شوروی اتحاد د بهرنی سیاست هر عمل دوسله‌ والی سیالی څخه د مخنیوی او دبی وسلی کولو ته د رسیدو پخاطـــر متوجه دی .

د وسله وال سیا لی په هکـلـــه ځنی حقایق او ارقام :

هغه اتو می بم چه د امریکــــا پواسطه د جا پان په هیرو شمـــا ښار کی د دوهم نړیوال جنگ په‌پای کی (۱۹۳۹ ـ۱۹٤٥) پکـــار یو ړل شو د ۱۳ ټنو یا ۱۳۰ر۰ مگا ټـــن معادل ده . دی بم ۷۸۰۰۰ تنه لــه منځه ویو ړه او ۸٤۰۰۰ کسه ئـی عیبی گړه . په ۱۹۷۵ کال کـــی د متحده اضلاعو د عستوی وسلی کافی وی چی د ځمکی دکری دولس برابره نفوس له منځه یوسی .

د نړی د منفجره ذخایرو ټـــول ۶۰۰۰۰ مگا ټنو ته رسیږی ، پـــه دوهم نړ یوال جنگړی کی ټول هغه هیو ا دونو چه په جگړ هاخته وشپږ میگاتنه منفلقه مواد یی پکار یـوړل پدی معنی‌چی چه‌بشر په ځولسیزو‌ کی د خپل مړه‌کوونکی وسلو زیرمی ئی لس زره واره زیات کړی‌دی.نن ورځ د نړی پوځی لگښتو نه په‌کال کی ٤۰۰۰۰۰ میلیونه ډالروتــــــه رسیږی . پوځی برخی د شپیتو ملیونو کسانو څخه جوړه‌شوی‌دی .دنړی دساینس پو هانو څلورمه برخه په پوځـــی تحقیقا تو اخته دی . که پوځـــی لگښتو نه کم تر کمه دریمه برخـه کموالی و مومی‌پر مختیایی هیوادونه ته به د اتوان ور کړی ترڅو ۳۰۰۰ ملیونه ډالره دلوږی د پوره ورکولو پخاطر پکار یوسی او ۷۵۰ ملیو نه ډالره به د ارزانو کورو نو دجوړولو په منظور ناداره ښار یا نوتــــه او ۲۵۰ ملیو نه ډالره به د کلـــو او بانډو لپاره د رو غتیایی تدابیـرو پخاطر تخصیص ور کړی .

بقیه صفحه ۲۱

ساحه مقنا طیسی...

خون ریزی ها ی کم ممکن است فرو‌ نشینند اما با ز هم اگر مریض از یـــك خو نر یزی جا ن بسلامت ببرد امکا ن وقوع خو نر یزی بسیا ر خطر ناك مو جود میباشد. بگا نه را ه جلو گیری این خطر اجرای عملیات مغلق میباشد تا بدین و سیلـه جر یا ن خو ن به قسمت پاره شده قطـع شود .این عملیا ت در جمله مغلق تر یــن ومشکل تـــرین عملیات بشمار مـــی رود زیرا که در داخل جمجمه صورت میگیرد و جرا ح با ید از دقت خا ص کا ر بگیر د این عملیا ت از سه الی چها ر سا عت رادر بر میگیر د اما اغلبا سا حه پاره شده‌بطور مکمل خوب نمیشود .

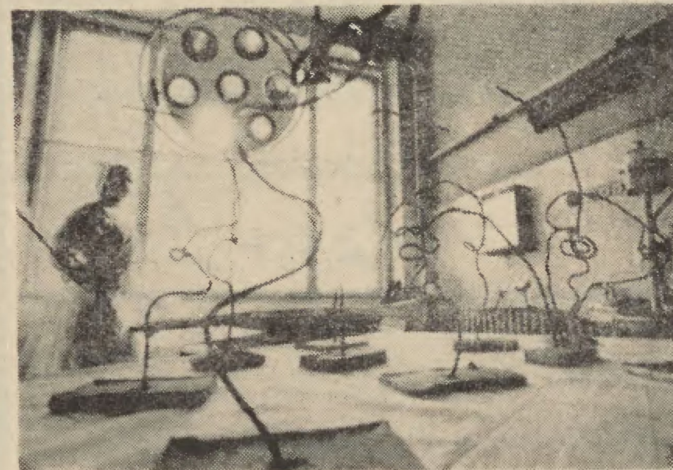
نظر به اظهار «ریمو ند کیکوت » آمـــر مر کز جر احی لنو یا آنعده عملیا ت ها ی که بطور مو فقا نه انجام یابند با ز هـــم برای مر یض بسیا ر رنج آور میبا شند و ممکن است دورا ن خو ن مکرر تخر یب شود . در نتیجه مر یض حا فظه خود را باخته و اعصا ب نورمال را از دست میدهد.

در عین ز ما ن متخصصین طب بااصطلاح «خصو صیت بیو الکتر یکی » نیز آ شنـا میباشند یعنی در صورت عمل ساحه بـرقی بالای رگ پرو سه غلیظ شد ن خو ن بحث بعشا هد ه میر سد . متخصصین شوروی با همراهی فزیك دانان سعی کردند تـــا از غلیظ شدن خو ن بدون اینکه جمجمه باز شود و به رگ ها تما س پیدا شود جلو‌ گیری کنند .

به این تر تیب تصمیم گر فتند تا از مقنا طیس استفاده کنند زیر انهـا ساحه مقنا طیسی است که با لای تما م قسمت‌ها بدون اینکه به آ ن تما س حا صل کنــد تا ثیر وارد نما ید . نخست از قسمت با ره شده مود ل تر تیب شد و با لای آ ن تحقیقات صورت گر فت . در سا ل ۱۹۷۳ حیوا نا ت نیز تحت تحقیقا ت قرار گر فتند اما این با ید به اثبات میر سید کـــه مقنا طیس با ولتا ژ بلند برای ار گا نیزم انسا ن خطرا ت بارنمی آورد . به ایـــن تر تیب محقق شخصا خود را در سا حـــه مقنا طیسی قرار داد تا بد ین و سیله ازنظر به خود د فا ع کرده با شد . در نتیجه تحقیقا ت معلو م شد که در اثر عمـــل سا حه مقنا طیسی در رگ ها ی انسا ن سا لم خو ن غلیظ نمیشود .

اطبا ء و فز یکدا نان هر دو جمعاآ له بنام «مولات» غرض معا لجه این نو ع امراض را طر ح ریزی کرد ند و بعد ا نجا ر ب کلینیکی با لای اشخا صی اجرا گر د ید که سن آنها بسیار زیاد بود . از جمله با لای (۱۲) نفری که تحقیقا ت انجام گرفت سه نفر اضا فه تر از شصت سا ل ، شش نفر اضا فه تر از پنجا ه سا ل و سه نفر آنها جوا ن بود ند .

اولین کسی که درین قسمت تحت تحقیقات قرار گر فت ز ن متقا عد بود که (٦٥)سال داشت ۰ این زن سابقـا هـــم سر دردی داشت اما بعد از دفعه ششم بیهو ش گردیده وبه کلینیك او را آوردند و در حالـــــت نا امید ی قرار داشت . اما بعد از معا لجه عقد ما تی مر یضی اش رو به بهبود یشد ودر نو بت دو م سر دردی اش بلکلی رفع گر دید زیرا شر یا ن ها یش قد ر ت آنرا پیدا کرد ند تا در اثر بلند رفتـــن فشا ر خو ن از خود مقا و مت نشان دهند تحقیقا ت بعد ی شا هد نتا یج مثبت‌ایـــن طر یقه میبا شد . به این تر تیب یکی‌از طرق جدید تداوی مغز غر ض خد مت بـــه بشریت کشف گردید .



این سیم ها نشان میدهد تا به طریق‌دقیق‌محل زخـــم را تعیین کند .

بقیه صفحه ۱۱

گفتگوی دو سیاست‌دان...

داند که وابستگی کشور های انکشا ف یافته به منا بع مواد خا م کشور ها ی روبانکشاف می تواند به یك سلاح نیرو مندی درمبارزه کشور های نوع اخیر برای منا فع شا ن مبدل گر د د ۰ ۱ و نمی‌تواند ضربه درد ناکسی را فراموش کنند که بامنع صدور نفت کشور ها ی عر بی وتصمیم

اعضای اوپک در بالا بردن چار برابر قیمت نفت بر ا قتصاد غرب وارد آمد .ـاو تاکید می کند که حاکمیت این کشور ها بر منا بع شان با ید محدود شود و غر ب به منا بع مواد خا م آنها دستر س آزاد داشته با شد .

خواست قانونی کشور ها ی تازه آزادشده مبنی بر اینکه خود مالك خانه خود با شند ورشد اقتصادی ، اجتما عی و سیا سی خودرا تعین نمایند ـ این‌مولف راکه بین‌ضرورت یك سیستم عا دلانه بین المللی وتا کیدبرحاـ کمیت نامحدود دولت تضاد می بیند تخریش می نما ید .

کشور ها ی مستقل جوا ن برای دفا عاز حاکمیت ملی شان تلاش می‌ورزند ، زیرامی دانند این شرط بسیار مهم است برا ی شرکت مساویانه در امور بین المللی .آنها دست بکا رلد تا به وابستگی امپریا لیزم کا ملا خا تمه دهند ویك نظم جدید اقتصادی را در جهان بر قرار سازند که بر عدا لت وبرابری بنا نهاده شده باشد . مو لف

ازین جد و جهد متا ثر است زیرا او می داند که بشکل دوبا ره روابط اقتصا دی‌بین‌ـ المللی منا فع خود خواهانه قوا ها ی‌امپرـ یالیستی را تهدید نموده ، او می خواهد باثبات برساند که اقناع نیازمندیهای اقتصادی کشور های روبانکشاف نه با عث

برابری، نه سبب نظم ونه عدالت خواهد شد .. « یك نظم جدید » ـاو میگو ید ،

« به‌سود کشور ها ی روبا نکشاف چنا ن پراز تبعیض است که نظم فعلی پر ازتبعیض بسود کشور های صنعتی‌است»۰

باسانی دیده می شود که ریشه چنین طر ز تفکر از عوا طف عدالت منشا ء نمی گیر د ، بلکه ناشی ازین تر س است که دولت های امپریالیستی مو قف شان را در ناحیه ها ئیکه قبلا تسلط داشتند به نفع کشور ها ی رو بانکشا ف از دست خوا هند داد۰ آقای توکرناگزیر اعتر ا ف می نما ید که کشور ها ی تا زه آزاد شده بمشکلات شدید اقتصادی موا جه بوده اند وفا صله بین میزان رشد اقتصادی این کشور ها وکشورهای انکشاف یافته سر ما یه داری روز تاروز زیادشده می‌رود۰ حقیقتا

هیچ یك از شا گردان موقف ها ی مختلف کشور های رو بانکشاف ا ز وجود این فاصله انکار نموده نمی توانند۰ کا فی است گفته شود این کشور ها که هفتادـ فیصد نفو س جها ن غیر سو سیا لیسی در آن متمر کز شد ه تنها ۱۸ فیصد تولید دا خلی و ۱۵ فیصد تولید صنعتی خود رادر اختیار خود دارند ، در۱۹۷۷ تو لید داخلی فی نفر در کشور ها ی روبا نکشا ف بمقا یسه در آمد فی نفر کشور ها ی سرمایه داری انکشاف یافته باندازه (۹۲) در صد پائین تر بود و هنوز هم پا ئین ترشده می رود .

این حالت ـ توکر را در تشویش انداخته نه ازین سبب که او این تنا سب را غیر عا دلانه تصور می نما ید و آن را ناشی ازغارت‌استعماری واستثمار استعمار نوین‌کشور های مستعمره قبلی می‌داند، بلکه از سببی

او می بیند که این حالت تضاد را بین غرب و کشور ها ی مستقل جد یدتشد ید نموده وثبات سیستم سرمایه داری راتهدید می نما ید ـ او با ین ترتیب تصور میکند که این ضرور است تا کشور ها ی سرما یه داری برای اینکه همه را از دست ند هند

امتیازات قسمی‌وقسمی‌از امتیازات خودراقربان نماید ، او میگوید ، ایالات متحدهٔ امر یکا با ید یك سیاست انعطاف پذیری را در قبا ل کشور ها ی رو با نکشا فدرپیش

گیرد ـراه حل آن را در پیش گیرد و 'متیاز قسمی بانها اعطا کند تابنیاد سرمایه‌داری متاثر نگردد ـ قابل تاکید نیست که باید ایا لات متحده در چنه زدن با کشور ها ی روبا نکشا ف مو قف قوی تری برا ی خود جستجو نما ید .

آقای تو کر از دور نما ی مواجه شد ن مستقیم دو لت ها ی امپر یا لیستی و کشور های روبا نکشا ف در هرا س است .باساس خوا ست ها ی روز افزون آنها ـ او، ازکشور های غربی می خوا هد تا جدو جهد وفعالیت شان را تحت رهبری ایا لات متحده ،متحدو مستحکم سازند یعنی بعبا ر ت دیگر و حدت «دموکراسی های صنعتی» را تقویت بخشیده و برا ی کشور ها ی عمده سر مایه دا ری یك ستر ا تیژی واحد طرح نمایند .

در عین زمان او غرب را تو صیه می نماید که از نظام ها ی مختلف اقتصادی اجتما عی کشور ها ی روبا نکشا ف استفاده نموده و جها ن رو با نکشا ف را متفر ق سازد تا اعترا ض این کشور ها را در قسمت «نظم موجود » خنثی گر داند . با ین شکل نه‌تنها و حد ت آنها را خوا هند شکست‌بلکه این سیستم را با دادن امتیا زا ت و سیع بیشتر تقو یت می بخشند .. او این‌کار را ضرور تصور می نما ید که باید گرو پ های ممتا ز حا کم کشور ها ی روبانکشا ف را با خود همنوا سا خته و آنها را به متحد ین‌غرب تبد یل نما یند تا بتوا نند حا لت مو جودرا درجها ن حفظ کنند بنابرا ن چنین نظر می دهد که قبل از همه با ید اعضای او پك از کشور ها ی جهان سوم جد ا سا خته شده

وآنها رادر زمره گروپ اقلیت ممتاز کشور های صنعتی شا مل سازند ، بد ین صورت جنبش کشور ها ی روبا نکشا ف را رهبر ی نما یند .

چنین توصیه ها ضدیت مولف رابا تغییر دمو کرا تیك روابط بین المللی و تساوی کشور ها بر ملا می سازد اما این تو صیه‌ها برای سخن را نا ن ایا لات متحده که در اوایل سال های ۱۹۷۰ اشغال مسلحانه ناحیه خلیج فارس را توسط نیرو های غربی بمنظور تلافی منع صدور نفت کشورهای غربی تو صیه و تا کید می نمود ند، کا ملا طبیعی بوده و به آگا هی انظار عا مه

رسیده ـبدبینی مولف را جع بدور نما ی روابط بین المللی از عنوان موضوع در کتابش «آینده نا برابری » هو یدا می با شد ـاو بطور قطع اظهار می دارد که «تغیر جذری نظم بین المللی خیا لبا فی است .»حتی تغیر متو سط این نظم نیز بی نظمی را در قبا ل خوددارد .

توکر برای سا ختما ن آینده منا سبا ت بین‌المللی که‌بر چشم پوشی کشور ها ی روبا نکشا ف از حاکمیت ملی شا ن بنا نهاده شده برای اینکه با منافع نیرو های امپرـ یالیستی ساز گا ری داشته با شد باتمایل عمده در رشد جها ن امروز و دور نما ی‌مترقی اجتما عی در تضاد وا ضح است ـ این طر ح با ین منظور بمیان آمده که عقیده را بامکان یك تغیر جذری نظم بین المللی که تو سط امپر یا لیزم بنا نهاده شده ضعیف وضعیف تر گر داند .

(پایان .

بقیه صفحه ۲۵

دانش اوضاع جوی...

زو دی در ك میکنید که در هوا ی گر م آواز کشیدن چر چرك به سرعت و زود ، زود بگو ش می رسد .

همچنان چر چر کی که دربالای در خت زند گی میکند و بنا م چر چو ك «ترمامیتری» یاد میشود به قدری در کا ر خود د قیق است که هرگاه شما ، شمار صدا ها یش را ، در ظرف پانزده ثانیه حساب کنید و عدد (۳۹) را بالای آن علاوه‌نمائید به صورت بسیا ر دقیق در جه حرا ر ت‌را بافارنهایت گفته میتوانید .

آری !!

بر علاوه آنکه این چر چر ك تر ما میتر زارعان غریب است در دلیای نبا تا ت نیز برای د هقا نا ن و زحمت کشان ، رطو بت سنجی و جود دارد .

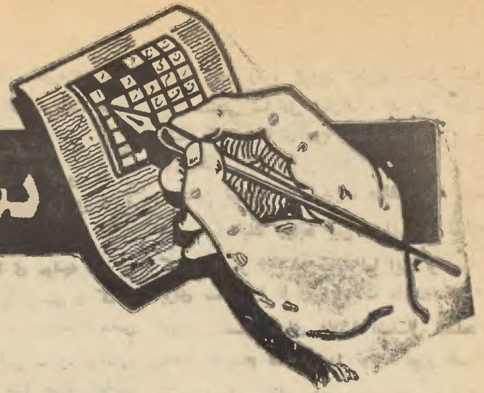
گلها و یك تعداد زیاد نباتا ت دیگر به شمول گل مشهور «دان‌دیلیو ن » که گل زرد رنگ دارد به مجردیکه باریدن باران نزدیك ورطوبت‌اضافه شود برگ‌های گل مذ کور بهم نزدیك میشو ند .همچنین سما ر ق ها ضرورت به ر طوبت اضا فه رطوبت ، زیاد دارند ودر موقعیکه درجه اقبا ض به سر رسد نشو و نما ی سمارق خیلی زیاد میشود .

بهتر ین چیزی دیگری که از رو ی آن میتوان به پیشگوئی اوضاع جوی پرداخت عبارت از آسمان است . رنگ سرخ آسمان، د ر هنگا م غر و ب نما یا نگر اقلیم خو ب در روز بعد است . اما با ید ملتفت بود که غرض ازرنگ سرخ عبارت از سرخ گلابی ویاگلابی مایل به زرد است .

ازهمین نگاه است در شب نیز علایم زیاد اقلیم شنا سی دید ه میشود که مشهور ترین آ ن عبا ر ت از پیدا شدن هاله دور مهتاب است که همیشه قبل از باریدن برف و باران بوجود می آید و به تعقیب آن هوا ی تو فا نی و خرا ب پیدا میشو د .

بعضی از مردان اقلیم شنا س با تجر به درجهت‌شناخت اقلیم اظهار میدارند که خطو ط مشخصی که به روی مهتا ب به نظر میر سد و رو شنا ئی فو ق العاده‌ستارـ گا ن‌علایم پدید آمدن با دها ی قو ی در سطح زمین است .

سرگرمی ها و مسابقات

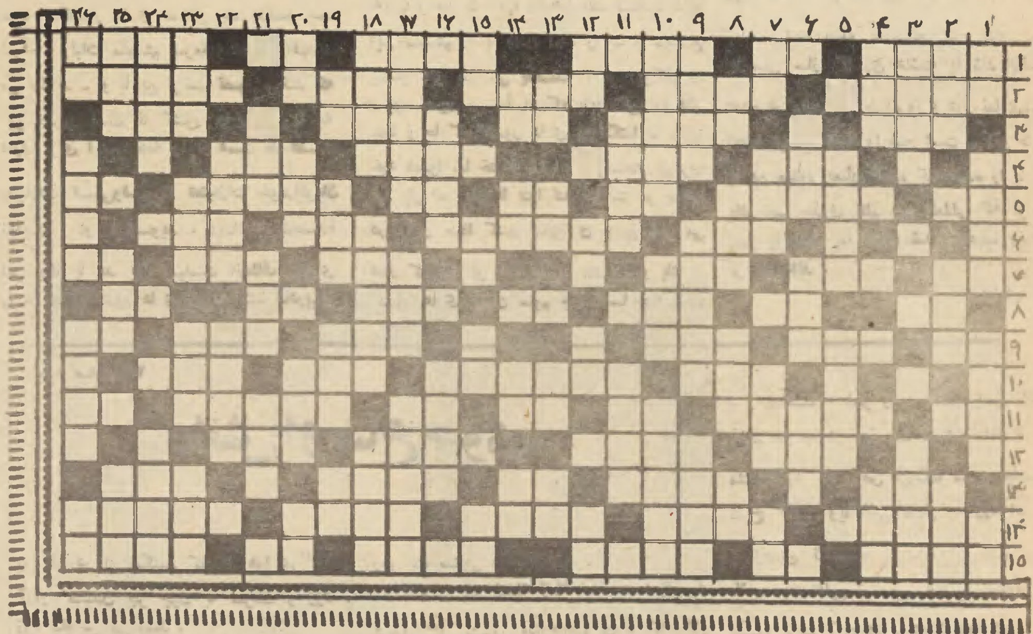


تهیه وتنظیم از- صالح‌محمد کهسار

جدول کلمات متقاطع

افقی :-

۱- گهواره‌انقلاب ثور * قلب‌را میگویند* بالای همه خلق کشور حق دارد * زپرنده‌گان خوش خوان * پرنده زیبا وخوش خوان است که آنرا معشوق گل خوانند * ۲- کم‌نیست* اسم یکی ازنویسنده گان مشهور جهان * معلم است که نه‌به تازیانه ونه‌به رنجیدن احتیاج دارد * تنها معنی آن میباشد * اسم دروازه * ٥- پایان‌شب* سلسله‌کوه‌معروف* از آن طرف از یکنوع زنبور بدست می‌آید * از حبوبات، ۷- دروازه دهن * اسم یکی از فلمهای هندی * امان کوتاه * از حروف الفبا * درچشم دشمنان‌کشور ماآنرامیخواهیم* رفیق پری میباشد * ۸- ضمیر اشاره * وصل نگردیده است * نوعی از نوشیدنی * درنده* * تخم میگذارد وپرو بال دارد * ۱۱-برادر پدر * ما دشمنان خلق وکشور خود را ..... مینمائیم * خشك نیست * امروز به پښتو * در بین بلبل قرار دارد * حرف ربط بایك حیوان جنگل یکجا شده است * نوعی از حرکت آب بحر * ۱۲- حاصل ومفاد * یکی از کشور های جهان * فوغ آتش * ازکیلو متر کوچك تر است * ۱۳- یارم بسیار....



طرح کننده : حکمت‌الله «غریب مل»

جدید آن فاریاب میباشد* ۳- نوعی از تار است که بدان گل دوخته می‌شود * نگهبان دندانهاست * خودم * مربوط به فنر است * آغازش را ببرید دیوار میشود واگر آخرش راببرید دوپنج به پښتو میشود ، ٤- صیادان دارند * چپ نیست * همه خلق کشور ما به .... خود رسیدند * از ابزار دهقانی * ٥- رطوبت * آدم را گویند * باکوب یکجا میباشد * بازهم خودم * نصف دلبر * دشمنان خلق در ... خلق می افتند تا آنرا نابود سازند * دو پانزده است * کارنا تمام* ۹- تکرارش صدای کودك است * اثر ماکسیم گورکی (به‌پشتو) * بازهم ازحروف الفبا * منظم آن شام است * راه به‌پښتو * تکرارش آب مقدسی است * ۱۰- کباب که هنوز نرسیده است * راهنمایی ها * بدون حرف آخر درنده معنی میدهد . دارد * مادشمنان‌کشورخود را ....میسازیم* دو پنج به اردو * هدایت کننده * از آن طرف از اعضای مهم داخلی بدن است * ۱٤- از ولسوالی های کشور ما * از آنطرف دشمنان خلق وکشور ما رو به ..... میباشند * معشوقه قیص * را دار ناتکمیل* جایگاه پول بزبان عوام * ۱۵- ز آنطرف دختران در گردن شان می‌آویزند * پایان روز * اگر تربیه گردد این پرنده حرف‌زدن رامی آموزد* صفت سلاحی است‌که پدران‌ما انگلیس را باآن شکست دادند * زهر * گلی است‌که درنقاط گرم میروید و چشم های معشوقه را شاعران به‌آن تشبیه می‌کنند

عمودی :-

۱- از ماه های سال به پښتو * شاید در همین لحظه در دست تان باشد * وعظ‌کننده* حرف نفی پښتو * ۲- از ماه های سال‌شمسی * به اسم فاعل آن باغبان است * سنگ بزبان عربی * ۳- پول واموال خود را درمقابل حوادث چنین میکنند * دندانها در بین آن قرار دارند ، ٤- دست به زبان پشتو * مادر هندی است اما پراگنده، ٥- جهان است اما بزبان عوام * میراث را میبرد * ٦- از آلات دهقانی * ازولایات کشور * منظم آن بام است * ۷- لار میان تهی * از خزنده گان * وظیفه کار گران است* جلب شد اما بی‌آغاز * ۸- باحرف سین‌یکی ازجراید کشور ما می‌گردد * حاصل چراغ وآفتاب * کجاوه بزبان عوام * اسمای غیر ذیروح باآن جمع میشود ، ۹- جهت ویابطرف * یکی از کشور های جهان است * نوعی‌از درختان است که بسیار عمر می‌کند * ۱۰- سرحدی بین آسیا وبراعظم اروپا * ضمیر اشاره به‌نزدیك * برای اندازه‌کردن مواد استعمال میگردد ، ۱۱- دربین اتم قرار دارد * از آن‌طرف برای عکاسی بکار میرود * ۱۲- آغاز وانجام نیك * من خودم * دیوار * نصف شب عربی * ۱۳- ایستگاه پښتو* ماردم بریده * ضمیراشاره* دیروز * ١٤- کان بی‌آغاز * ناقل آب‌میباشد * پول رایج یکی از کشور های آسیایی دو پنجاه است اما به پښتو * ١٥- میان‌قلب را خالی سازید * پهلوان * در بین کمال قرار دارد * از آنطرف کلمه سوالیه عوام * ١٦- هنوز نیامده است * بالای جگر قرار دارد * ۱۷- سر زمین فلاسفه میباشد * بین شب وروز* یکی ازولسوالی های‌کشورما میباشد* ۱۸-منظم‌آن‌اثری‌است‌ازماکسیم‌گورکی * خودش سیم شد * از آنطرف ز شهدای سوم‌عقرب، ۱۹- نصف روحی* جوان نیست * ردیف اخلاق است * دست عربی * ۲۰- پدر پدر* یکی از فلمهای هندی* حیوانات وحشی را چنین سازند * اسپ بزبان پښتو * ۲۱- دوازده ماه است * برای کبوتران‌که زیاد باشد استعمال میگردد * از حیوانات بدست می‌آید * ۲۲- چهره است * شخص صادق را گویند * ۲۳- از آلات دهقانی * گردنبند * یك حرف درسه خانه است * بدول اول زن میباشد * ۲٤- پسر ، پسر، پسر بزبان پښتو * معشوقه * ۲٥- جایی که آب را ذخیره می‌سازند * نوعی ازموسیقی غربی * صلح ضد آن میباشد * ۲٦- نصف دجله * گندم را بعد از درو چنین سازند * اثری از ماکسیم کورگی نویسنده مشهور اتحاد شوروی * نصف هسته میباشد ـ



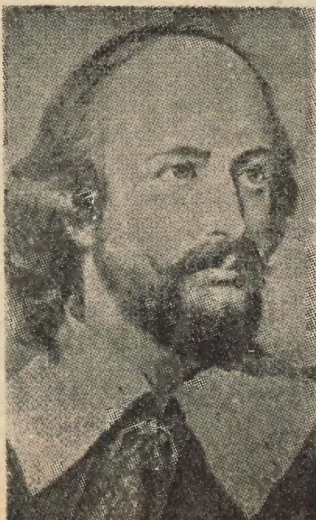
این مرد کیست؟

این‌شخصیت علاقه به سفرنداشت. او باریك ترین ، کوتاه ترین کم‌وزن ترین وخلاصه کوچك ترین لمهری وزیر جها ن بود . اما فکر ها یش ، بی سروصدا پی در پی ، در کشورش جا مه عمل می پو شید گستر ش می یافت ـزمانی که او حرف میزد صدایش راکسی نه‌میشنید او میگفت :حرف های مهم همیشه به آرا می ادا میشود .لطفا اسم این شخصیت بزرگ و کشور او را برای ما ار سال دارند ـامید واریم که یك قطعه فوتوی خود را نیز ضمیمه ار سا ل دارید .



صحنه کدام فلم؟

این صحنه یکی از فلمهای است که دردرسینماهای جهان به‌نمایش گذاشته شده‌است اگر این فلم را تماشا کرده ویا اینکه دریکی از مجلات جهان آنرا دیده باشید لطفا اسم این فلم ویکی از کارگران آنرا نا م‌برده وبرای ما ارسال دارید واین را هم بگویید که محصول کدام سال میباشد ؟



این شا عر کیست ؟

او در سال ١٥٦٤ در ٢٣ اپر یل در «استر انفردان اون «قلم بعرصه و جود گذا- شت از کود کی از مکتب متنفر بود و مکتب در نظر اویك زندان ، و معلم در نظر ش یك زندا نبان بیر حمی مجسم میشد او از جمله شا گر دان تنبل و با ز ی گوش بشمار میر فت . او به تحصیل علاقه نداشت و حتی از زندگی بیزار بود فقط یکروز در هفته خوش بود آنهم‌روز پنج شنبه که فا رغ از رفتن بمکتب بود او به آغو ش جنگل و داما ن دشت ها پناه برد تا اینکه خود را بر ای نگا ر ش «بز- رگترین‌نمایشنامه های جهان پرورش داد وتا ابد اسم خودرا زنده وجاویدان‌در جمله شا عران زنده گذاشت حالا اگر او را می شناسید ، اسم او را برای ما بنو یسید .

کدام صحنه ؟

این تصویر نما یا نگر ملتی است که بخاطر آزادی کشور خود میجنگید ند و دشواریها ی ز یاد ی را متحمل شد ند تا اینکه زنجیر ها ی استثمار را از هم پاره سا ختند وبه آزادی خود نا یل گر دید ند حالا از شما میخوا هیم که اسم کشور و اسم رهبر آنرا که این مظا هر ات را رهبری میکرد برای ما با یك قطعه‌فوتوی خویش ار سا ل دارید .

کدام نقطه از کشور ما ؟

کشور ما که‌یکی از باستانی ترین کشور های جهان است امروز از نگاه‌توریستی جاهای بسیار زیبا وقشنگ داردکه‌تمام سیاحین جهان رابه خود جلب کرده است. مایکی ازین مناظر بسیار زیبای کشوررابرای شما چاپ کردیم حالا شما اسم منطقه را ولایت آنرا که‌این آثار باستانی در آن میباشد برای ما بنویسید .



این دختر کیست ؟

این دختر ، د ختر یکی از شخصیت های بر جسته انقلابی کشور ارو پا نی میبا شد ما از شما میخوا هیم که اسم این دختر را واسم پد رش را نیز برا ی ماارسا ل دارید نا گفته نما ند که اسم کشور ش حتمی میبا شد .



مربوط کدام ضرب المثل ؟

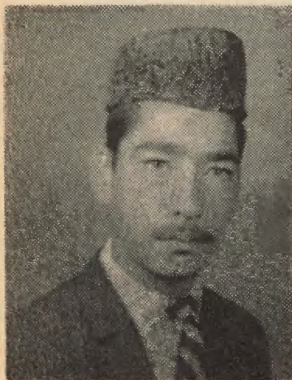
در کشور ما ضرب المثل های زیادی‌است ـکه در موقع وزمان آن استعمال میگردد ماهم نظربه اینکه ذهن شمارا آزموده باشیم یك تابلو را برای شما چاپ کردیم آیا میتوانید برای مابنویسید که این کدام‌صحنه از ضرب المثل های عوام مارا تمثیل میکند تنها ما از شما می خواهیم که خود ضرب ـ رابایك قطعه فوتوی خویش ارسال دارید .



کدام صحنه از جنگ ؟

در جهان جنگ های زیادی رخ داده است ماازشما میخواهیم که اسم این جنگ را باصحنه که درین جا میبینید برای‌مابنویسید ناگفته نماند که مابرای کسانیکه حداقل‌نصف ازسوالات‌مارا جواب‌بگویند تنهافوتوهای‌شانرا چاپ میکنیم به امید همکاری قلمی‌تان.

حل کنندهٔ سوالات‌مسابقات



محمدداود قربان زاده کارگرشعبهٔ لینوتایپ مطبعه دولتی

مبارزه دانسا نانو داجتماعی فعالیت یوه غوره شکل دی .مبارزه دیو هدف او چا ری دبر یا لیتوب له لپاری نه دخنډو نو لیری کو لو اود هغی دبریا لیتوب لپاره دلاری جوړ-ولو لپاره هڅی ته ویل کیږی.

په بل عبارت مبارزه دمسا لمت-آمیز څخه نیو لی تر قهر آمیزه پوری ډول ډول هڅو ته ویل کیږی چی دهغه هدف دلاری څخه خنډو نه لیری کوی کوم چی په معینو شرا یطو کی فا یق نه وی .

که چیری دا مبارزه دنوی امر د بریا لیتوب اود هغه څخه ددفاع لپاره سر ته ور سیږی دا مبارزه، متر قی مبارزه بلل کیږی او که چیری دامبارزه دزاړه امر دبر یالیتوب او یا دزاړه امر دسا تنی لپاره سر ته ورسیږی دی ډول مبارزی ته ارتجاعی مبارزه وایی .یعنی کیدای شی چی مبارزه متر قی یا ارتجاعی وی .

شرایطو سره سم یوله دغو اوقطبونو څخه عمده کیږی په عین حال کی متقابل قطب دمبارزی هم خپله اغیزه سا تی او هیڅکله نه بی اغیزی کیږی .

دټولنیزی مبارزی دمتقابلو قطبونو په منځ کی صحیح اودیالکتیکی تناسب مو ندل او، په وخت او موقع سره له یوه قطب څخه بل قطب ته تیر یدل یوله ډیرو سختو دندو څخه شمیرل کیږی چی یواځی یو دتجر بی خاوند، لار ښوو نکی او یوه قوه کولای شی دحقا یقو دعلمی څیړنی پر بنسټ د غه [illegible]نا سبت بیا مومی . دعمده قطب غیر عمده گر ځول اود غیر عمده قطب عمده گڼل او د مبارزی د متضادو قطبو نو په منځ کی تمال وهل دمبارزی کار ته زیات زیان رسوی .

ټولنیزه مبارزه له کا میا بی او ناکامی ، ماتی اوبری، تم کیدل او

دمیو ند ولی زوی ژباړه

د ټولنیزی مبارزی په باره کی

ټولنیزه مبارزه ځان ته فن لری چی هغو ته تا کتیك او استرا-تیژی وا یی. دټولنیزی مبارزی دفن دقوا عدو او قوا نینو پیژند نه اوپر هغو با ندی ځان پو هول دو مره ضروری کاردی لکه څنگه چی دعلمی رهبری او نهضت دموا زینو اواسا-سی قوا نینو پیژندل یولازمی کار دی. که داسی نوی مبارزه بی نتیجی ده .

دمبارزی متضاد قطبو نه :

ټولنیزه مبا رزه یو پیچلی جریان دی چی متضاد او متقابل قطبو نه لری لکه حمله ، په شا تگ ، نر-موالی او قاطعیت ،جو ړښت او سر سختی ،زړور تیا او احتیاط، صبر او تلوار ، تد ریج اوگړند-یتوب، ښکاره او پټ کار اوداسی نور چی په هره گړی کی دزمان او مکان له تعرض، پر مختگ او په شا تگ سره یو ځای وی .

باید وکو لای شو چی له هری نا کا می ورو سته دمبارزی پەرا تلوو نکی پړاو کی دزیات قدرت دپیداکولو دپاره لازمی مثبتی او منفی تجر بی را ټولی کړو او له هغو څخه گټه واخلو ، ځکه چی دتجر بو تجر یدی تکرار ول گټه نلری. که دمبارزی هدف درست او ساز مان ټینگ وی ، که چیری رهبری صحیح او مبارزه سنجول شوی اوپرله پسی صورت ومو می او له حوا دثو څخه ښه عبرت وا خیستل شی پا ی یی ارو مرو بری دی .

د مبارزی اشکال :

ټو لنیزه مبارزه مختلف شکلونه لری، پخلا کیدو نکی او نه پخلا کیدو نکی .

که چیری مبا رزه ددوو دا سی قو تونو تر منځ روا نه وی چی دهغوی ترمنځ تضاد نه پخلا کیدو-نکی(انتا گو نستیك) وی یعنی داسی قوا وی چی له تاریخی جهته سازش نه منی ، یوه یی دنوی دنیا او بله یی دزړی دنیا مظهر وی او با ید په تا ریخ کی یوی دبل ځای ونیسی دمبا رزی دغه شکل ته نه پخلا-کیدو نکی (انتا گو نستیك) وایی.

که مبارزه ددو ودا سی قــواؤ ترمنځ وی چی دتا ریخ په مشترك او گډ لوری کی عمل کوی اود هغو ترمنځ تضاد لږ تر لږه په ټاکلی موده کی په پوره عالی سنتیز ترکیب کی دپخلا کیدو او ترکیب وړوی دمبا رزی دغه شکل ته پخلا کیدو نکی (نان انتا گو - نستیك) وایی . دغه دوه دوله مبارزه دکیفیت پەلحاظ یو له بل سره تو پیر لری . دمتر قی او ارتجا عی قواؤ تر منځ مبارزه ددوه نه پخلا کیدو نکی قواو تر منځ مبارزه ده . خو هغه اختلا فات چی دمتر قی قو تونو تر منځ رامنځ ته کیږی او کو مه مبا رزه چی ددغو اختلا فا تو په نتیجه کی دمتر قی قواو تر منځ پیښیږی یوه پخلا کیدو نکی مبا رزه ده .

دغه دوه ډوله مبارزه چی په کیفی لحاظ توپیر لری په خپل منځ کی غوڅه پوله نلری او په ژوند اوژو-ندی واقعیت کی یو نښتی او متصل مزی موجوددی چی په یوه قطب کی یی ډیر سطحی حل کیدو ونکی او پخلا کیدو نکی تنا قضات مو - جودوی او په بل قطب کی یی ډیر ژوند نه پخلا کیدو نکی تناقضات لیدل کیږی .

کوم عمو می او کلی قا عده چی دلته باید تری یادونه وشی داده چی دمبارزی میتود اختلا فا تودژورتیا په اندازر تغیر مومی . په معمرلی توگه که اختلا فات نه پخلا کیدو-نکی وی په هغه وخت کی تل په مبا رزی او په تضاد با ندی دتنا-قضاتو په حاد کو لو او ژور ولو او افشا کو لو با ندی ټینگار کیږی، او تر بری پوری په بی اما نی مبارزی باندی تکیه کیږی .که چیری اختلا فات پخلا کیدو نکی وی په دغه وخت کی په وحدت، دتضادیه حل کولو کی هغه کیږی باید ، د

اختلاف وړ ټکی څـر گند اوانتقاد او یو عالی تر کیب ته در-سیدو لودپاره چی داتحاد سبب شی هڅه کیـږ ی دد غه یاهغه ډول تضاد دحل کو لو لپاره هیڅ ډول له پخوا نه تنظیم شوی نسخه نشته ، دا یـوه دا سی مساله ده چی باید دپور تنیو اصو لو په رڼا کی ، په عمل کی اوپه مشخص ډول حل شی .

دمبارزی ډگرو نه :

مبارزه په غوره ډول یاطبقا تی مبا رزه ده یا ملی او نژا دی چی په دواړو صو رتو کی مسا لمت آمیزه یاغیر مسا لمت آمیزه وی .

طبقا تی مبا رزه په در یو عمده ډگرو نو کی سر ته رسیږی:

تیور یکی مبارزه ، اقتصا دی-مبارزه ، اوسیا سی مبا رزه .

دتیو ریکی مبا رزی غوره شکل له جدل (پو لیمك)څخه عبارت دی .

داقتصا دی مبا رزی غوره شکل له مطا لبا تی مبا رزو (غو ښتنو) څخه عبارت دی لکه اعتصا بو نه.

سیا سی او اجتما عی مبا رزه له شرا یطو سره سم یا مسا لمت آمیز وی لکه انتخا با تی مبـا رزی او مظاهری ، یا داچی غیر مسا لمت-آمیز وی لکه پاڅون او آزادی بخښو-ونکی جگړی .

د مبارزی هر ډگر ځانته خاص اصول لری .دمبا رزی هیڅ ډگر مطلق کیدای نشی . دیو سیا سی گوند مبارزه هغه وخت اغیز منه او پیاوړی کیدای شی چی ډیر ډول ډول او زیات اړ خونه ولری .

دمبارزی شیوه او تمپ کو مـو عوا ملو پوری اړه لری ؟

په ټولنیزی مبا رزی کی بری او نه بری ،دمبا رزی ددبیلو بیلو میتو دو نو په کار اچول او په پای کی دمبا رزی چټکتیا او سستوالی چی دمبارزی د آهنگ په نامه یاد یږی . پەدوو لاند نیو عوا ملو پوری اړه لری :

خپل وضعیت او د مقا بل لوری وضعیت .

دخپل وضعیت یاد مبا رزی دمتر-قی قوت پو خت کی لاندی ټکو ته پاملر نه کیږی :

د مترقی قواو د صفو فو قدرت، متحد یښ ، مسا عد ملی اوبین-المللی شرا یط. دمبا رزی دآهنگ

څخه مقصد دادی چی مبارزه په چټکی سره وړا ندی ځی که په سستی سره، مبارزه په مخا منخ ډول اجرا کیږی که‌له ښی یاکیڼی خواڅخه. دمبا رزی دغه څلور اساسی میتودو نه دی چی دهغو ترکیب او پکار وړل پور تنیو شرایطو پوری اړه لری که څیړنی په نتیجه کی څر گنده شی چی مترقی قواوی اود هغوی متحدین په مجموعی ډول کمزوری دی او مخالفی قواوی په مجموعی توگه پیاوړی دی نر پداسی حالت کی مترقی قواوو دپاره لازمه ده چی له احتیاط نه کار وا خلی، له مخا مخ مبا رزی‌څخه دی ډډه وکړی، دورا‌نی‌میتوددی په کار واچوی. مانوردی وکړی او په تدریجی ډول دی عمل وکا ندی . که دا سی‌ونشی نو خبره ما جرا جویی ته رسیږی.

که دڅیړ نی او محا سبی په نتیجه کی څرگنده شی چی مترقی قواوی پیاوړی اود مقا بل لوری‌قواوی‌په مجموعی ډول‌کمزو ری دی، پدی وخت کی له زړوزی او چټکی څخه دی کار وا خیستل شی . له مقابل لوری سره مخا مخ په قاطعیت سره عمل وشی ، که دا سی‌ونشی نوپدی صورت کی خبره اپور چونیزم ته رسیږی .

په مبا رزه کی دقا طعیت دمیتود (رادیکا لیزم) او د تدریجی میتود (ریفور میزم) مطلق کول او هغه ابدی گڼل لو یه اشتباه ده . یو تجربه کار او عا قل قوت کله انقلا بی عمل کوی او کله له شرا یطو سره سم که تد ریج او ریفور یزم څخه کار وا خلی . پدی هکله ډیر پر ځای دی چی داکتو بر دستر لارښود یو په زړه پو ری نقل قول څخه یادو نه وکړو :

«دیو وا قعیی متر قی مبا رزدپاره تر ټولو لوی او شاید یوا ځنی خطر داوی چی په انقلا بیتوب کی مبالغه وکړی ،دمبا رزی دمیتودو نو دمو فقانه په کار اچو لو حدود او شرا یط هیر کړی . کله چی‌یو متر قی‌مبارزوغوا ړی انقلاب په غټو تورو ولیکی او«انقلاب» په یو خدا یی شی بدل کړی ، کله چی‌یو وا قعی متر قی مبارزگنکس شی او ددی ټکی دپو هیدو استعد‌ادپه عالمانه ډول او هو ښیا ری سره له لاسه ور کړی چی په‌کو می لحظی کی ، په کو مو شرا یطو کی‌او په‌کو می عملی بر خی کی انقلابی عمل وکړی او په کو می لحظی کی ،په کو مو شرا یطو کی‌اوپه کومی عملی برخی کی له ریفور مستی میتودڅخه کار وا خلی خپل اور میږ به مات کړی».

استرا تیژ یکی او تا کتیکی هدفونه او پړاونه :

هره مبارزه ځا نته‌سترا تیژ یکی اوتا کتیکی هد فونه‌او پړا ونه‌لری.

باید دمبارزی هد فو نه روښانه، علمی،وا قعی او دتا ریخی جهته دلاسته راوړلو او حصول وړ دی. که دمبا رزی هدفونه‌څر گند،علمی، وا قعی اودتا ریخی‌جهته دحصول وړنه وی په هغه صو رت کی مبارزه یوعبث اوبیهوده هڅه بلل کیږی.

دمبا رزی هد فونه په معمو لی ډول‌په دووبر خو ویشل کیږی : ورو ستی هد فونه چی داستراتژیك هد فونو په نا مه‌یاد یږی اودمبارزی دانکشاف ټاکلی دوران(استرا تژ‌یکی مرحله) په بر کی نیسی د مثال په ډول سو سیا لیستی‌ټولنی ته دپا نگولی ټولنی دبدلو لو لپاره باید یوه استرا تژ یکی‌مر حله طی‌کړو (په هغو ټولنو کی چی ما قبل سر ما یدا ری اړ یکی تسلط لری او نهضت لاپه ملی او دموکرا تیك پړاو کی وی هلته‌دمبارزی دهد فونو ویښس فرق لری.)

باید استرا تژ یکی هد فونه ، پر ته لدی چی هغو ته درسیدوستونزی په پام کی ونیول شی ، په پوره زړورتیا سره دټو لنی دعلمی څیړنی پربنسټ طرح شی . باید استرا تژ یکی هد فونه رو ښا نه وی او هیڅ ډول ابهام ونلری . ترڅو چی یو مبارز پوه شی چی له څه سره موافقه لری او د کوم شی سره مخا لف دی .

استرا تژ یکی هد فونو ته رسیدلو د پاره باید څو تا کتیکی مرحلی تیری کړو. له تاکتیکی مر حلو سره متنا سب باید تاکتیکی هدفونه را منځ ته شی ، با ید دتا کتیکی هدفونو په مطرح کو لو کی ټول مو جود شرا یط‌ټولی ستونزی ،ټول‌مثبت او منفی شیان په نظر کی ونیول شی ، خپل قو تونو ، اود مقا بل لوری قوا وی وسنجول شی او هغو ته دا سی هدف وټاکو چی له تا کتیکی جهته یعنی دیوی لنډی مرحلی دپاره په

نوربیا

واژه های سیاسی، اقتصادی و اجتماعی

شیوه ی بررسی یا اسلوبی که در اقتصاد سیاسی متر قی بکار می رود ماتر یالیزم دیا لکتیك است . موا فق این اسلوب‌موضوع علم اقتصاد سیاسی ، یعنی منا سبات تولیدی و قوانین تکامل آن امری ذهنی نیست . وا قعیتی است عینی و موجود در خارج از مغز انسا نها . این منا سبا ت موا فق قوا نین مخصوص خو یش در حال تغییر ، حر کت و تکا مل اند . پد یدمیا ئند. رشد میکنند ، از میا ن میروند .

بعبارت دیگر موضو ع علم اقتصاد ،موضو عی است تا ریخی و قوا نین و مقو له های آن از جامعه یی به جامعه‌ی د یگر ازمرحله یی به‌مرحله ی دیگر تغییر می کند و بهمرا ه رشد و تکا مل جا معه وقبل ازهمه ر شد و تکا مل نیرو ها ی مو لد ه (که متحر ك ترین جا نب تو لید است) تکا مل میا بد . پس علم اقتصاد علمی است تاریخی و قوا نین و مقر را ت این علم نیز مشرو ط به شرا یط تا ریخی‌است.

بنا بر دیا لکتیك ماتر یالیستی ،نیروی محر که ی جنبش پد ید ه ها در خا رج‌از آنها نیست ، در درو ن آنها ست ، درتضادی است که در هر روند تکا ملی نهفته است برا‌ثر این نیرو ی درونی است که پد یده هاتکا مل میا بند و تکا مل و حر کت آنها مستقیم الخط وفقط کمی نیست، بلکه در لحظه ی معین ، تغییرات کمی به تغییرات کیفی مبد ل میشود .

تنها با بکا ر برد ن‌این اسلوب‌علمی است که اقتصاد سیا سی می توا نند علم وا قعی با شد و بر ما هیت آنچه که بر رسی میکند دست یا بد .

او لین رهبر کارگران جهان‌در«کاپیتال » عا لی ترین نمونه ی کا ر برد د یا لکتیك را در بر رسی علم اقتصاد‌سیاسی نشا ن داده است .

اقتصاد دانان بورژوا که این اسلوب را بکا ر نمی گیر ندواز بکار برد ن‌بیم دار ند ، قادر به درك ما هیت پدیده های اقتصاد ی‌نیستند بنظر آنها شیوه ی تولید سر مایه‌داری از لی‌وابدی است در حالیکه از هزا را ن سا ل تا ریخ کتبی و دهها‌هزار سا ل ما قبل التا ریخ بشری تنها درحدود پنجصد سا ل است که منا سبا ت سر ما یه داری در جها ن پد ید آمده و در حدوددو صد یاسه صد سا ل است که این منا‌سبا ت در بخشی از ارو پا وامریکا مسلط شده و در بقیه ی جها ن ، که بخش‌اعظم آنست هنوز هم انوا ع دیگر منا سبا ت تو لید ی ما قبل سرمایه داری با قی است و گا ه حتی مسلط است . در عین‌حال از آغا ز گذار سرمایه داری به سوسیالیزم بیش از نیم قر ن می گذرد و آنگا ه که سو سیا لیزم در سراسر جها ن پیروزشود تازه تا ریخ واقعی بشر آغاز خوا هد شد و هر آنچه که قبل از آنست بقو ل رهبر کار گر ا ن جها ن ما قبل التا ریخ است . بعبا ره ی دیگر سر ما یه دا ری نه تنها از لی وابد ی نیست ، بلکه فقط‌چشم بهم زدنی است در زندگی بسیار طولانی جا معه ی بشری . کسا نیکه این وا قعیت را در نظر نگیر ند ، تضاد های درو نی سر مایه‌داری‌را نبینند و یا دانسته رو پوشی کنند ، طبیعی است که نمی توا نند به ما هیت منا سبا ت تو لیدی‌سرمایه داری و قوا نین تکا مل آن دست یا بند بو رژ وازی بمشابه طبقه ای میرند ه ، طبقه ایکه آیند ه از آن او نیست چشم‌دیدن واقعیت متحول و متغیر را ندارد. ولذا دانشمندا ن بو رژوا نیز که نما ینده‌ی‌این طبقه ی میر ند ه اند استعداد درك علمی را از دست می دهند وبجلای تلاش برای درك قوا نین اقتصاد بور ژوائی - که‌مرگ آن حکم می دهد - درکا ر پنها ن کرد ن‌و تو جیه این قوا نین ووصله پینه کر د ن اقتصاد سر ما یه داری اند ، از اینجا ست‌که کشف ، درك و تدو ین کا مل و علمی‌قوانین اقتصاد سر ما یه داری نیز بعهده‌ی‌پرولتاریا ودانشمندانی که نماینده ی‌این طبقه‌اند می افتد . طبقه ی کار گر از آینده نمی تر سد و جرا ت‌آنرا دارد که شا دما نه و با احسا س ا طمینا ن کا مل به آیند ه بنگرد و قوانین تکا مل جا معه ی بشر ی ر ا درك کرد ه وبخد مت گیرد ، چرا که سیر تا ریخ در جهت منا فع این طبقه است وچه بهتر که‌سرعت حرکت تا ریخ هر چه بیشتر گر دد .

نه فقط اقتصاد سیا سی ، بلکه اصو لا همه علو م (چه علو م طبیعی و چه علو م اجتما عی) برا ی شنا خت در ست جها ن چاره ندارد جز کار برد دیالکتیك‌ماتریا لیستی . اما روشن است که در هر علمی، این کا ر برد خصو صیت ها ئی دارد.

دانشمندان علوم طبیعی امکان دارند که رو ند ها ی مورد بر رسی را در آزما یشگاه های خود و طبق شرایطی که مایلند بر انگیزند . در علو م اجتما عی چنین آزما‌یشگا هی نیست . اینجا نه می توا ن از میکر سکو ب استفاده کرد و نه از جدول های کیمیا . جای آ زما یشگاه را با بد قوه تجرید وانتزاع بگیرد ، تجرید که لاتین آ ن « ابستر اکسیو ن » است ، وقتی خرد مندا نه ودر پیو ند باو اقعیت خا رج باشد ، تنها و سیله ی منا سب شنا خت روندهای اجتماعی واز جمله قوانین اقتصادی است . رهبر کا ر گرا ن جها ن در بررسی خود در ست این اسلو ب را بکا ر می گیرد . او ابتد ا سا ده تر ین مفا هیم مجر دی چو ن کا لا، ارزش ، کا ر ، تقسیم کا ر ، پو ل و غیره را بر رسی می کند و گام بگام پش می رود تابه مفاهیم مشخص اقتصاد سرمایه داری نظیربازار عر ضه و تقا ضا ، سود ، بهره ز مین،در آمد ملی ، ما لیا ت ، نقش دو لت و غیره‌می رسد .

(ناتمام)

آشنائی های ارزان رنگ جهان

کوچکترین طیاره که تا کنون در جهان طرح ریزی گردیده است

طیاره اس بی یازده نوع جدید طیارات است که تاکنون طرح ریزی گردیده این طیاره مانند پرنده مستقیماً میتواند به شکل عمودی پرواز نماید

طرح وساختمان طیاره در فابریکه برنس-ویت در جمهوریت فدرالی آلمان صورت گرفته. پیلوت تنها با حرکت دادن یك استوانه میتواند **طیاره را به پرواز درآورد وباحرکت دادن این استوانه اندازه طول بال‌طیاره نیز ۲۵ فیصد ازدیاد می‌یابد که‌این کارقدرت** پرواز طیاره را نیز به‌پیمانه زیادی ارتقا می بخشد

پیلوت برای اینکه بازهم خوبتر سرعت طیاره را مطابق دلخواه زیاد نموده باشد وی قسمت های نهایی استوانه را فشار میدهد در این جا طریقه های تخنیکی دیگری نیز روی این ملحوظ بکار میرود که عبارت از استفاده از مواد کاربونی است که این مواد کاربونیك پلاستیك که مقاومت آن زیاد است اما از نقطه نظر وزن خیلی سبك است **که یك کیلوی آن درحدود ۳۰۰ مارك ارزش دارد درین عمل از وجود آن استفاده مزید** صورت میگیرد

قیمت تمام شد طیاره جدید را که‌شاگردان در زمان کار های عملی آن را طرح ریزی نموده اند (۵۰۰۰۰) مارك بوده وکاملا یك طرح جدید در عالم تخنیك شمرده میشود **که‌تاکنون صورت گرفته است.**

طیاره اس بی ده قبل ازین که به پرواز خود آغاز نماید گفته می‌شد که بهترین‌مودل طیاره است که تاکنون طرح ریزی شده و طول بال آن به ۲۹ متر می‌رسید .

شاگردان دانشگاه برنس‌ویك نه‌تنها مصروف طرح ریزی طیارات اس بی ده واس بی‌یازده اند تلاش میورزند تا انواع جدید ومودل های دیگر طیارات را نیزکشف **نمایند. ومؤسسات صنعتی وتولیدی به‌شمول دولت کمك های مالی را در مورد باشاگردان دانشگاه به‌عمل آورده تاآن هاقادر شوند** در تکامل هر چه سریعتر چنین نو آوری ها **درساحه علوم وتکنولوژی موفقیت ها بدست آورند.**

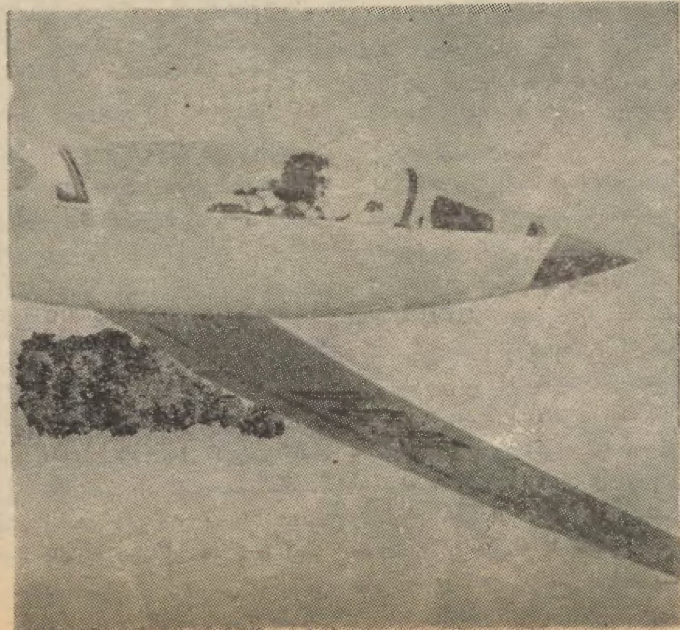
دانشگاه برنس ویك این موفقیت شاگردان را **یك طلیعه** نوین در حیات دانشگاه شمرده وزمینه فراهم نمودن هرگونه تسهیلات لازم را بدسترس شاگردان بدوش گرفته است

شاگردان دانشگاه نه تنها مخترعین بزرگ وخوبی در مورد طرح چنین طیارات شناخته شده اند بلکه در ساحه عمل در پرواز چنین طیارات نیز پیلوت های خوبی شمرده شده‌اند

شاگردان دانشگاه در نظر دارند تا بااین طیاره ساده وکوچك دور دنیا را حلقه زنند تاکنون توانسته اند ۴۸۵۰۰ کیلو مترمسافه را باچنین طیارات طی نمایند .



مودل طیاره کوچك



طیاره کوچك در حال پرواز



پیلوت می‌تواند اطراف خودرا بدون کدام‌مشکلی مواظبت‌می‌کند

چگونه جامعه شگوفان ایجاد میگردد

چکوسلواکیا یکی از کشور های مهم تولید شکر در قاره اروپا شمرده میشود سالانه در حدود اضافه تر از ۲۰۰،۰۰۰ هکتار زمین را در زرع نیشکر اختصاص واز آن بهره برداری می‌نمایند . درین کشور دستگاه تصفیه شکر در مجاورت زمیس های زراعتی کوپراتیف قرار دارد که بصورت ساده میتواند بدون مشکلات ترانسپورتی به حمل و نقل شکر در مراکز تولید آن بپردازد چکوسلواکیا علاوه بر دستگاه های داخلی تهیه شکر در یك تعداد از کشور های جهان نیز دستگاه های عظیم تصفیه شکر را صادر نموده و با اجرای این امر کمك های قابل ملاحظه را با کشور های عقب مانده به سویه بین‌المللی انجام میدهد .

متخصصین روز بروز طریقه های بهتر علمی را در استفاده از نیشکر وهم چنان طریقه های جدید تخنیکی رابه این منظور بهبود و تکامل میدهند ،

کار کنان زراعتی دولتی وکوپراتیف ها سالانه یك دوباری باهم ملاقات وتبادل نظر نموده راه های بهتراستفاده ازشکرراجستجو نموده وتجارب شان راباهم درمیان میگذارند.

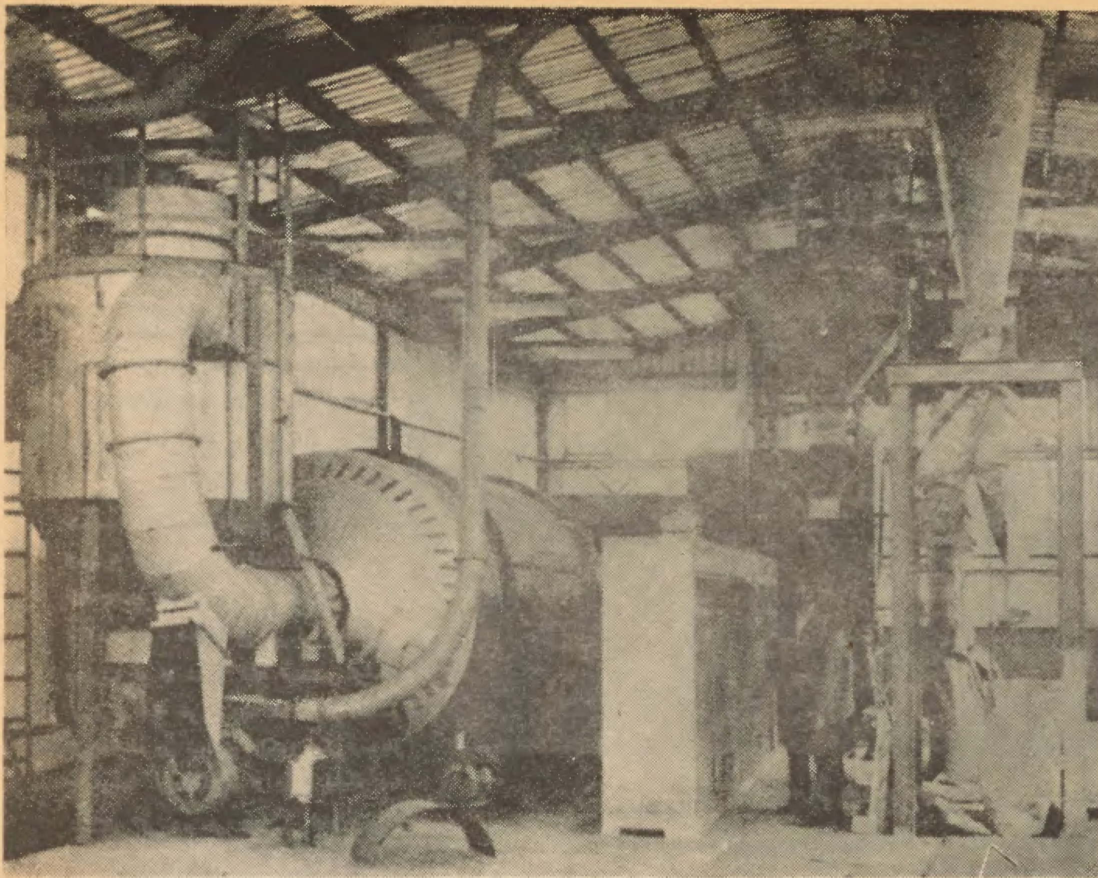
شهر میرادیك کرالوف یکی از بهترین مراجع تولید شکر در چکوسلواکیا است که در آنجا کوپراتیف های زراعتی نسبت به‌سایر فارم ها تولیدات بیشتری میداشته باشند که در حدود ۳۲۰۰ فارم بصورت دسته جمعی درین جا مورد استفاده قرار گرفته .

در سال گذشته از یك هکتار زمین ۴۰ تن شکر تولید گردید برای اینکه ازبرودت وتاثیر ناگوار حوادث طبیعی در رشد ونموی حبوبات زراعت کاسته شود دانشمندان در صدد کشف طریقه های جدید تخنیکی اندتا بتوانند مشکلات بشریت را ازین نگاه مرفوع سازند دستگاه های تصفیه شکر که درکشور چکوسلواکیا فعالیت می نماید قدرت تصفیه ۱۲۰۰ تن شکر را در مدت ۲۴ ساعت میداشته باشد ،

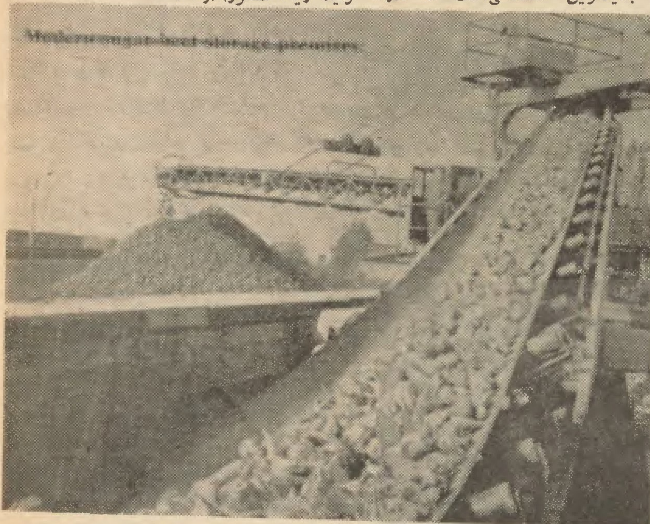
تولید شکر سوابق خیلی کهن وقدیمی در جهان داشته وچکوسلواکیا کشوری است که در جهان این سوابق تاریخی‌را نصیب گردیده ودر حدود ۲۵۰ سال قبل درین کشور تولید شکر به اسلوب پیشرفته تری صورت‌می گرفت به اثرزحمات وتلاش های‌فعلی‌امکان بهره‌برداری زیاد ازین ماده درسالهای بعدی خیلی ها بلند بوده وهر قدر فارم های کوپراتیفی وکار های دسته جمعی زیاد تر صورت گیرد امر امکان واقعی تولید بیشتری که‌نیازمندی های خلق وتوده هارا برآورده سازد زیادتر دیده میشود روی همین امر است که تلاش های بخاطر محو والغای مالکیت خصوصی بر وسایل تولید در جهان روز بروز قوت‌بیشتری گرفته و خلق های ستمکش جهان درین راه مبارزات خستگی ناپذیرشانرا انجام دهند تا بتوانند درشگوفانی جامعهٔ شان قدم های فراختری بردارند .

خلق های ستمکش که در فارم های کوپراتیفی بصورت دسته جمعی در تولید مشغولند از خلال تجارب عینی شان به این نتیجه رسیده اندکه کاردسته‌جمعی وحاکمیت دسته جمعی بروسایل تولید وآزاد شدن نیرو های مولده از انحصار انحصار گران‌به سود خلق هاوجامعه بشری شمرده میشود و این یگانه امری است که شگوفانی وفراوانی نعمات مادی را در جهان وجامعه بشری به ارمغان آورده وعمده ترین ضروریات بشرکه عبارت از نان ، لباس، مسکن می باشد در صورت فعالیت دسته جمعی وحاکمیت اجتماع بروسایل تولید تحقق می پذیرد آن زمان است که در جهان هیچگونه آثار و علایم قلدریت ونخوت دیده نخواهد شد وبشریت که سالها با این ارمان زیست نمودند وبا این ارمان پدرود حیات گفتند. وهم در راه رسیدن به این ارمان عالی بشری خون‌ریختند چنین جامعه آیدآلی رابه عین شکل ملاحظه خواهندنمود .

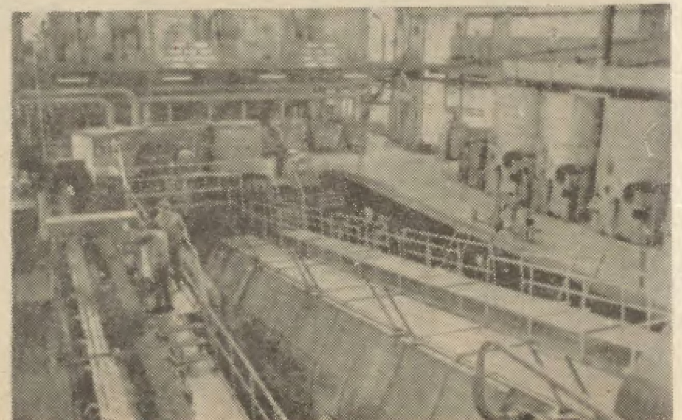
یکی از کارکنان فارم های کوپراتیف گفته است که در آخر سال ۱۹۸۰ حاصلات فارم مذکوربه چهل ملیون تن خواهد رسید که از فروش تولیدات مذکور میتوان اصطبل های مدرن وعصری را برای حیوانات اعمار نمود وهمچنان موصوف علاوه نمود که تولیدات که از فعالیت دسته جمعی اعضای کوپراتیف بدست می آید ضروریات زیاد خلق را برآورده می سازد .



این دستگاه تصفیه جدیدترین دستگاهی‌است که قدرت تولید زیاد شکررادارد .



ماشین عصری تولید شکر .



گوشه یی از فابریکه تولید شکر .

د ۲۳ مخ پاتی

اوښ یو بارووړونکی...

داوښانو ټول میکانیزه فارمونه پــه تخنیکی او صنعتی تجهیزا تو با ند ی سمبا ل شویدی دشوروی اتحاد ما هرانو په تیرو دوولسیز ـ وکی‌هځه کړیده‌چی داوښانو دمیکانیـــــزه فارمونو دبا ره دسا ینس او تکنا لو ژی له وروستیو علمی طریقو او میتو د و نو څخه زیاتی او په زړه پوری استـــفادی وکاندی. «شوبت » دهــغه مایــع نوم دی چی‌اوس اوس په قزاکستا ن او دشوروی اتحاد پـــه نورو جمهور یتونو کی په یوه پرا خه اندا زه تو لید یږی . دغه ما یع چی ډیره خوندوره ده‌داوښا نو له شیدو څخه تـــــر گوتـــو کیږی . ددغه خو ند وره غذا دبرابر ولـــو طریقه داده چی شید ی دالکترو نیکی وسایلو په مرسته تروه کیږی او بیا د لبنیاتو پــه دستگاو کی دیو لړ پروسس څخه وروسته د خو ړ لو له پا ره چمتو کیږی . په داسی حال کی چی د شوروی اتحاد ډا کتر ا نـو ددغه خوندوره تروه شوی شیدوپه خوړلو او استهلا ك با ند ی ټینگار کوی ا علام‌شویدی چی د یـو لابراتواری کتنـو لــه مخـــی پــه د غــه راز شیدو کی‌پـه کافی اندازه پر و تینی مواد او و یټا مینو نه موجو د دی همدا رنگه د ځینو نا رو غیو د علاج او تداوی په برخه کی هم د«شوبت »څخه‌زیاتـــی‌اوپه زړه پو ری ' ستفادی صورت نیسی . دقزا‌ـ کستا ن په جمهوریت کی د پسو نو د نسل اخستلو چا ری ددغه ځای د پسو نو د نسل گیری د تحقیقاتی مـــرکـز په بیـلا بیلـو لابراتوارونو کـــی د پوهانو او اگـرونـو ـ مستانو تر څارنی لانـــدی صورت نیسی. څېړوده دمخه دد غو تحقیقا تی مر کزو نو په یو ه لابرا توا ر کی پر یکړه و شو ه چی تـــــر دی وروسته باید داوښانـوڅخه دشیدی اخستلو اولویشلو پــــه برخه‌کی له میکا نیزه او الکترو نیکی وسا یلـــو څخه کا ر وا خستل شی او داځکه چی په دغه کـــار سره له یوی خواد اوښانو څخه زیاته شید ی تر گو تو کیږی او له بلـــی خوا څخــه داوښانو د شیـــدو صحی اورو ـ غتیا یی اندازه هم پورته کیږی . دقزاکستان داوښانو دروزونکو څـــوکلنـــو تجر بـو ثا بته کړه چی که چیری له او ښا نو څخه د شیـدو اخستلو او لـویشلو چاری پـه میکا نیزه تو گه تر سره شی دشیدو و د تولیداتو له نظره د هغوی دحاصلاتـو پـــه معیار کی په سلو کی شپیته او حتی او یا زیا توا لی را منځ ته کیږی .



په‌یوه لویه دښته کی داوښانو دځړ ځایونودتاسیساتو یوه منظره

بقیه صفحه ۱۳

نکاتی در ...

دوکتور ما تـو ن با رها در افغانستان ـ ایالات متحده ـ یونان ـ عراق وایـــران‌بـــه حفر یا ت همت گماشته است . وی بصفت لکچر ر اورتـون وا نجمـن سیرا مـــیك امر یکا کار کرده و در سا ل ۱۹۷۷ بحیث عضو انجمن عتیقه شناسان لندن‌هم انتخاب شد .

وی همیشه یکی از پرو فیسر ان نخبه ی بوده است که به از دیاد شنا سا ئی افغا ـ نستان ـ مرد م ـ فرهنگ‌و تا ریخ آن‌درامریکا کمك کرده است .

انستیتوت با ستا نشنا سی امر یکا کــه امسال صد سا له شد در امر یکا هفت‌هزار عضو و ۸۵ شعبه محلی دارد و این شعب لکچر ها ئی در مورد باستانشنا سی دا یـر وترتیب مینما یند . انستیتوت با ستا نشناسی امریکا توسط انستیتوت سونین یك موسسه علمی و فر هنگی ای که در سالهای ۱۸۰۰ تا سیس گر دیده ـ براه انداخته شده‌است.



تیراس سرخ کوتل (نزدیك پلخمری)

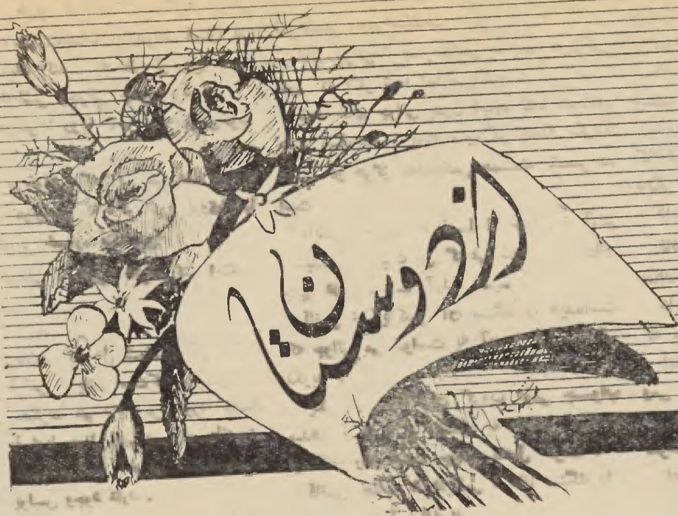
برتولدبرست

قاعده‌واستثناء

حوالی

ترجمه دکتور نجیب الله یوسفی

سوداگر : اوهمیشه آواز می‌خواندولی از لحظه ایکه تفنکچه را به پشتش ماندم و از پیا تیرش کردم دیگر صدایشه نشنیدم .
قاضی : پس او حتماً خشمگین شده بود. در جنگ هم همینطور است سربازان میگفتند که‌شما می‌خواهید بجنگید ولی ما باخون خود برای شما می‌جنگیم. ممکن جوالی هم‌چنین گفته باشد . مفاد تجارت‌ازسوداگر ولی‌زحمات تجارت راجوالی باید بکشد.
سوداگر : من : یك موضوع دیگر را نیز در محضر قضا اعتراف میکنم . وقتیکه ماراه راغلط کردیم. من پتك آب اورا از نـزدش گرفتم . در حالیکه پتك آب خودم هم آب داشت ومی‌خواستم هردو را تنها بنوشم.
قاضی : شاید او فهمیده باشد که شماآب رابرای خـود نگهـداشته ایـد پنهانی مـی نوشید .
سوداگر: مـن هم فکر میکردم کـه اوبه همین خاطر می خواست با سنگ به فرقم بکوبد . من‌می‌فهمیدم که او ازمن متنفر بود. وقتیکه به بیابان بی سروبی پا رسیدیم ، شب وروز متوجه اش بودم . من باید فکر میکردم که اوهر لحظه در انتظار است که بتواند از من انتقام بکشد . اگر من او را نمی‌کشتم ،اومرامیکشت.
خانم جوالی : جناب قاضی صاحب، من‌عرض دارم که اگر شما اجازه بدهید .
(بعد خانم جوالی بدون اجازه قضا باصدای بلند میگوید) : اوبه سوداگر حمله نکرده است، او هرگز به‌هیچکس حمـله نکـر ده است .
داباشی خطاب به خـا نم جوالی : آرام باشید، من اثبات بی گناهی شوهر شما رادر جیبم دارم . شما آرام باشید .
قاضی : آیاکسی آن سنگ را دیده‌است که جوالی می خواست به آن به فرق‌سوداگر بکوبد .
یکی از سوداگران گروپ دومی جـواب میدهد : بلی، او (اشاره به داباشی میکند) اوسنگ رااز دست جوالی مقتول گرفت .
قاضی خطاب به داباشی : لطفا سنگ را در اختیار قضا بگذارید .
داباشی: پتـك آب را ازجیبش‌بیرون آورده نشان میدهد .
قاضی خطاب به سوداگر : همین سنگ بود ؟ آیاشما آنرا دوباره میشناسید ؟
سوداگر: بلی، همین سنگ د ر دستش بود .
داباشی : خوب، پس شما ببینید که دربین این سنگ چیست ... (اودهن پتك را بـاز نموده وآب آنرا خالی میکند) .
صداهای : اوه ... چی ؟ ازهر سو بلند میشود .
معاون قاضی که‌در پهلوی رئیس مجلس قرار دارد از دیدن این صحنه کنترول خودرا ازدست داده میگوید: اوه، پتـك آب، پس سنگ نبوده ...او می خواسته برای سوداگر آب بدهد .
قاضی دیگری : اینطور معلوم میشه که جوالی مقتول اصلا قصد کشتن سوداگر ر ا نداشته ...
داباشی خانم جوالی را از خوشحالی د ر آغوش میکشد وفریاد میز ند : دیـدی کـه توانستم ثابت کنم که او بی‌گناه است .
ای اولین دفعس که مه یـك مـوضوع ره ثابت میتانم . ای پتك او بود. وقتی که مره سوداگر از کار بیرون کد، مه برای شوهر توپتك اوخوده دادم . شاگردهوتلی شاهدس.
شاگرد هوتلی باخود میگوید: آدم احمق خودره هم ده گیرشان دادی.
قاضی خطاب به مجلس : لطفا ساکـت باشید ونظم دادگاه را مراعات کنید .
بعد ادامه میدهد: ای نمیتواند حقیقت‌داشته باشد... (صدای یکی ازحضاربه طوراحتجاج) چرا ؟.
قاضی : خوب حالانوبت بەشاگرد هوتلی رسید . شاید مشاهدات او بتواند قضارا در این مساله کمك کند . به نظر تو رویه تاجر همرای داباشی وجوالی چطور بود ؟
شاگرد هوتلی : رویه تاجر ، به‌نظرمن‌خوب بود .
قاضی : می‌خواهی که این نفر هارا بیرون کنم ، میترسی که اگر دررو بروی‌اینها حقیقت رابگویی خساره مندشوی.
شاگرد هوتلی : نخیر، فکرنمی‌کنم اینکـار ضرور باشد
قاضی هرچطور که دل شماست .
شاگرد هوتلی : یادم است‌که حتی‌سوداگر به داباشی سگرت هم داد ومزد اورا کامـلا پرداخت رویهٔ اوبا جوالی هم بسیاردوستانه‌بود.
قاضی : استیشن شما آخرین استیشن‌است که در آن پولیس وجود دارد .
شاگرد هوتلی : بلی ، چون بعـد ازآن بیابان بی سروبی پایی شروع میشود.
قاضی :آخ ، اینطور ؟ پس‌معلوم میشود که رویهٔ خوب سوداگر نسبت به جوالـی و داباشی بخاطر ترس ازین دشت بوده است . در جنگ هم همینطور عمل میکنند . هـر قدرکه به محاذ نزدیك شوند، به‌همان اندازه رویهٔ صاحب منصبان باادو دوستانه ترمیشود. احساس خطر همچو دوستی های زود گذر را بمیان میاورد .
قـا ضی خطاب به‌سوداگر : آیا او مـی‌خواست به شما آب بدهد ؟
سوداگر : به فکرمن‌که سنگ بود .
قاضی : نخیر ، شما می بینید که سنگ نیست بلکه پتك آب است .
سوداگر : امامن نتوانستم تشخیص بدهم که دردستش سنگ نبود ونیست . از طـرف دیگر او رفیق من نبود که مرا آب بدهد .
داباشی : اما اوبرای شما آب داد .
قاضی : اما چرا جوالی برای سوداگـرآب بدهد ؟ چرا ؟
داباشی : برای ا ینکه جوالی فکر میکرد که سوداگر تشنه است .
اعضای مجلس قضات بطرف هم مینگرند ومی خندند . داباشی ادامه میدهد . شاید هم بخاطر حس انسانی که جوالی داشت برای سوداگر آب داده باشد .
اعضای مجلس قضات باز می خندنـد .
داباشی: شاید هم ازحماقت ،بخاطراینکـه اوهرگز حس کینه وانتقام نسبت به سوداگر نداشت .
سوداگر : پس او باید آدم احمقی بوده باشد . دستش بخاطر من شکست و شاید در زندگی دیگر جورهم نمی شد . اوازبجای اینکه به من صدمه برسالد، ازمـن انتقام بکشد ، مرا آب میدهد .
داباشی : اوباید از شما انتقام میگرفت .
سوداگر : برای مزد ناچیز روز هابارمره در پشت خود میبرد، چی‌که من پیسه د ا ر هستم وهنوزهم ...
داباشی حـرف او را قطع نموده میگو ید: شما این موضوع هارا هم می فهمید ؟
سوداگر : وقتیکه مانده شده بود و نمی خواست که راه برود ، زدمش .
داباشی : اینکه عمل خوبی نیست .
سوداگر : گیرم که او نمی خواست ا ز من انتقام بگیرد، آیا میتوانیم بگوییم که او عقل داشت ؟، حس داشت ؟
قاضی : شما البته برحق فکرمیکردین کـه جوالی باید حس تنفر نسبت به شما داشته میبود وشماهم نمی‌فهمیدید که او حس‌انتقامی نسبت به شما نداشته است وبی گناه است. یعنی شما آدم بی گناه رابه قتل رسانده‌اید بدون اینکه دانسته باشید که اوبی گنـاه است شما فقط از ترس اورا کشتید، ازترس اینکه مبادا شمارا بکشد . حس ترس شما دلالت براین میکند که شما عاقل هستید و معقول فکر میکنید . این دربین انسانها دیگر قاعده است اگـربدی کنـی، بـدی میبینی، ونیکی کنی، نیکی ، عقل اینرا میگوید وشما نمی فهمیدید که جوالی در بین اشخاص‌عاقل یك استثنا بوده باشد .
سوداگر : معمولا همه اشخاص در چنین مواردی حس انتقام میداشته باشند .
قاضی : بلی، اینطور است . جوالی هیچ دلیلی نداشت که‌برای شما که آنقدر ظلـم براوروا داشته اید ، بازهم حس ترحم داشته ودرآن بیابان خشك برای شما آب بدهد . قاعده اینست‌که اگرکسی چشم تراکورکرد، چشمش راکور کنی ،ولی آدم احـق منتـظر استثناآت است که دشمن برایش آب‌خواهد داد . هیچ آدم عاقلی از دشمن خود انتظار نیکی را ندارد .
قاضی اعلام میکند که مجلس می‌خواهد چند لحظه درمورد موضوع غورومشوره‌نماید، مجلس جهت مشوره به‌تعویق میافتد، هیأت قضابرای مشوره سالون جلسه راترك‌میگویند: شاگرد هوتلی خطاب به‌داباشی می گویـد که : تو نمیترسی ؟ امکان دارد اینها دیگر هیچ کاری ره بری تو نتن ...
داباشی: مه باید حقیقت ره‌میگفتم‌واین کار ره هم کردم .
همه لحظهٔ چند در گوشه وکنار سالـون مصروف مشوره دربارهٔ موضوع هستند کـه هیات قضا دو باره وارد سالون شده ومجلس را دوباره دایر میکنند .
قاضی از سوداگر میپرسد ببخشید ، مـا یکی دوسوال دیگری هم ازشما داریم: آ یـا شما از کشتن جوالی کدام نفع بردید ؟ آیا این کار چیزی فایده برای شما رساند ؟
سوداگـر : نـخیر بر عکس ، من اصلا به او ضرورت داشتم . او بار وبسترهٔ مـرا میبرد . اگر او نمیبود من هرگز نمیتوانستم یکروز هم ازعهده اینقدر باربرآیم.
قاضی : پس به‌اینترتیب شما نه تنهـا از کشتن جوالی فایده نبردید بلکـه مفـادی‌را که در آخر سفر به انتظار شما بود هـم از دست دادید .
سوداگر : بلی ، من از وقت معین ناوقت تر رسیدم . تمام پول و دارائی من دربین‌سفر از بین رفت ومن حتی همه چیز خـود را از دست دادم ...
قاضی : خوب ، پس فیصلهٔ قضا رااعلام میکنیم:
در محفل قضا به اثبات رسید که جوالی مزدور نـه باسنگ بلکه با پتـك‌آب بطـرف بادار خود نزدیك میشود . مجلس فکرمیکند که‌شاید جوالی خواسته باشد باهمان پتـك آب به فرق سوداگر بزند نه اینکه او راآب بدهد . مجلس میداند که جوالی مربوط به طبقهٔ می‌باشد که‌همیشه احساس میکند کـه به آنهـا ظلـم میشود وبااین احساس جوالی مقتول حق داشت که بخاطر نجات خود ازآب نوشیدنی خود حفاظت نموده واز شریك آب انتقام بکشد . متهم مذکور با تجربهٔ که از همچو انسانها دارد حق داشت فکر کند کـه جوالی به وی حمله خواهد نمود ومجبور بود در صدد دفاع ازخود برآید . عقل سالم وی چنین حکم را میکرد . وی باید معتقد میبود که‌باآنهمه رویه بدی که درحق جوالی مقتول نموده بود، ممکن جوالی ازوی انتقام بگیـرد ووی را بکشد . سوداگر متهم همیشه بایـد بیدار میبود. ازطرف دیگرچون دشت خطرناك بود ، پولیس وجود نداشت ، پول هم د. نزد سوداگر موجود بود ... همه وهمه بـرای سوداگر متهم حق میداد که احساس کند جان وی درخطر است .
محضرقضا به‌این نتیجه رسید که سوداگر مذکور مجبور شده از خود دفاع کند . این مهم نیست که آیا او مورد حمله قرار گرفته و یا اینکه احساس میکرد که مورد حملـه قرار بگیرد . شرایط چنین بود که او بایـد جان خود را در خطر میدید . بدین اساس حکم داد گاه را اعلام میکنیم .
متهم آزاد است وادعای خانم جوالی ناحق ثابت گردید.
(پایان)



دوستان عزیز!

با ما مکاتبه نمائید

شعر، داستان و مطالب دلچسپ و خواندنی بفرستید

شکست استبداد

مژده ای ملت که‌دردبی دوایت چاره شد
با صدای تو پ اردو قلب خا ئین‌پا ره‌شد
از ستم های مزید دود مان نــــا در ی
جمله افراد و طن خوارو ذلیل بیچاره‌شد
بعضی از افراد ما دایم بچنگال پلیس
تحت ضرب وکشمکش یك‌عضوشان‌بیکاره‌شد
رشوه ،ظلم وستم بیدادو قتل سر به سر
حبس وتبعید وطن بامر این مکاره شـــد
هرچه بود از لاجورد ونقره ولعل و طلا
انتقا لش‌در اروپا از راه طیاره شـــد
ما غریب ودر بدر نه شام داریم نه سحر
از برای نسل نادر تا دوصد سال‌چاره‌شد
این همه ظلم و ستم این توده‌رامجبورکرد
خون مردم جو ش‌کرد غیظ در فواره شد
از دوی باعظمت غالب شعار قهرمـــان
جانب کاخ ستم همچون شهاب سیاره شد
روز پنجشنبه به هفت ثور با تانك ثقیل
حمله بـر ار گش نمو د بمبارد ازطیاره‌شد
دستگاه مر تجـــــع آ ن نا بکار
تارو مار در به در آواره شـــــد
تهنیت ای مر دم افغا نیـــــا ن
درد های هر یك ما چاره شـــــد

بیغما خپاند

افتخا ر

آن جوانی راکه‌در میهن بود خدمتگذار
افتخار است افتخار
امن خلق وپیشرفت کشورش باشد شعار
افتخار است افتخار
در رهٔ حفظ وطن آمادهٔ قربان شدن
در صف مردان شدن
خصم خلق ومملکت را گرنماید تارو مار
افتخار است افتخار
ای نبردد پیش روای گرد میدان نبــرد
ای جوان اهل درد
گربرآری دشمنان توده را دود از دمار
افتخار است افتخار
با شجاعت ، اهل همت راد مردان شهیر
نو جوانان دلیــر
از نهاد خائنین گرمی برآرند پود و تار
افتخار است افتخار

لیلا فیضی از مکتب نرس قابلگی ملالی

نوشته: عبدالحبیب «فرشید»

خنده‌ها وغمها

قسمت دوم

ساعتها بعد شفق دمید ، پرتو سیمگونش در هرگوشه وکناری خزیده وسیاهی شب را راند . نور آفتاب همچون مار طلایی ازپنجره خزیده ، پیکر غفار را لمس کرد. گرمی ولطافت نور همچون دستان نوازشگـــر زن حساس اورا از خواب بیدار کرد . دو سه پهلوخورده آهسته درجایش نشست، چشمانش رامالیده وبعد ازدوسه خمیازه ازجابرخاست. مسعود درکنار پنجره نشسته چشم به آفتاب وغرق در اندیشه های خود بود . همینکـه چشم غفار به مسعود افتاد، با گلویی صاف کرده گفت : «مسعود جان ! صبح بخیر .»

مسعودازاین صداکه رشته های اندیشه‌اش را نابهنگام گسست، تکان نا محسو ســی خورده به غفار نگریست ودر حالیکه خنـدهٔ دوستانه ای در لبانش جان میگرفت گفت : «غفار جان ! صبح شمابخیر، بسیارمیبخشید که‌هیچ متوجه شما نشدم.»

غفار خنده ای کرده گفت : مسعود جان ! روزی خودت بمن گفتی ، من عاشق هستم، عاشق آفتاب وکتاب . »

فکر میکنم کسانیکه در یك موضوع فکر کنند ، کمتر میتوانند به چیز های دیگـر بیندیشند .

بازهم خندهٔ دوستانه‌ای از لبهای مسعود پرواز کرده گفت : «غفار جان ! هر چیزیکه زیبا باشد وزندگی آفرین من آنرا دوست دارم .»

غفار آهسته گفت : «حق با شماســت مسعود جان !»

هردو خموش شدند . گل آقا همچنـــان در بسترش خرخر میکرد . مسعود خموشـی را باپرسشی درهم شکست : «غفارجان ! شب تاناوقت بیدار بودی ، خیریت بود ؟ »

غفار به ورقهای کنفرانس که روی میــز قرار داشت نظر زود گذری انداخته گفت : «مسعود جان ! امروز کنفرانس دارم، راجع به پول کنفرانس میدهم .»

مسعود گفت : «بسیار خوب، موضـــوع جالبیست .»

بیشتر از ین سخنی میان آندو ردو بدل نگردید . غفار برای شستن دست ورو از در بیرون شد ومسعود در جای همیشگـــی اش نشسته به آفتاب خیره گشت .»

دو ساعت بعد غفار به سوی صنف روان شد ، اما یك ترس مبهم وپنهانی آرامش نمی گذاشت . به هرجایی که میرفت بدنبـالش بود . با خودش می اندیشید، اگر زیرتاثیر بروم، نزد همصنفان یك پیسه میشوم . همه به ضعف روحی ام پی خواهند برد، مسخره میشوم ، مسخره ...

با اینچنین احساس واندیشه ای غفار به صنف داخل شد، هنوز صنف خالی بـــود او در جای همیشگی اش نشست و با همان یك فکر اندوهبار که زندگی‌اش را به بازی گرفته بود، دست وگریبان بود . باخود می اندیشید : «من که زیر تاثیر میروم رنگم سرخ میشود، بدنم میلرزد ، ازهمین لرزش بدن وسرخ شدن رنگـــم همـــه میدانند . غفار همچنان در میان این اندیشه ها غوطه ور بودکه همصنفانش تك تك داخل شـــده واستاد هم آخرین کسی بود که پابه صنف گذاشت ... »

لحظه ای سکوت بر صنف بال گسترد، استاد در حالیکه عینك دودی اش را ازچشم گرفته روی میز جابجا میکرد، با صـــدای غورش سکوت را بهم زده گفت : «غفارجان! وقت میگذرد، بیا کنفرانست را شروع‌کن .»

غفار لرزلرزان به وسط صنف رفته رو به روی همصنفان ایستاد . بعد ازدرنگی باصدای کمی هیجان زده گفت : «به اجازهٔ استـــاد محتر م ورفقای عزیز .»

اوبعداز ادای این جمله فکر کرد کـــه رنگش سرخ شده وهمصنفان اورا با نگـــاه های مسخره آمیز ورانداز میکنند . به‌پایش نگاه کرد که‌کمی میلرزید، فکر کر د که این لرزش به تمام بدن وصدایش سرایـــت میکند. غفارخموش شد،گویی‌موضوع‌کنفرانس

بقیه در صفحه مقابـل

ارسالی عزیزه رسولی

رسالت تاریخی زنان‌امروز

زنا ن رو شنفکر و منو ردر جا معــــه نوین نقش ارزنده یی داشته ودر امـــور اجتما عی سهم فعا لی دارند . جا ی مسرت است که با تا سیس جمهور ی دمو کراتیك در کشور تحو لات زیادی در نهضت نسوان رو نما گر دیده که زمینه و فعا لیت وجنبش را برا ی آنها فرا هم سا خت تا زنا ن‌امروز دوش بدوش برادران خود دست به فعا لیت زده در حل پرا بلم های اجتما عی با آنها همکاری نما یند ودیگر جا ی آن با قـــی نما ند ه است که گو شه گیری اختیا رکرده وتنها در امور خا نه مصرو ف باشند ، بلکه در صحنه عمل قدم گذاشته عقا ید خرا فی را یکسو گذاشته ودر اجتما ع خود مصدر خدمات شا یسته گردند .

بر زنا ن بادرك وبا احسا س امروز فر ض است تاآگاهانه بر زمند وشجاعانـــــه در ین راه گا م نهند واین مسیر را عاقلانه طی نما یند . وبرای از بین بردن عـــدم مسا وات که بقا یای نظام ها ی فر تو ت گذشته است علمی بیند یشند و میدا نوسیع زند گی را با اند یشه‌ژرف طی نما یند و عقل، خرد ودانش وبینش را که یـــگا نـه ناجی انسان ، ازبی خـــرد یست سر مشق زندگی خود قرار دهند و در سا یه آن به پیروزی ها نایل آیند . زنان امروزی‌کشورما دیگر آن زنا ن جا معه دیروزی یعنی زنان جا معه فیو دالی و نیمه فیو دالی نیستند که کور کورانه از مناسبات ناهنـــجار رنـــج بکشند از اینکه حا لازنان کشور ما ما نند برا درا ن شا ن از آزادی تا م بر خوردارند بر آنها ست که باعزم را سخ دو شا دو ش مردان ، رسا لت تا ریخی وو جدا نی شا ن را در اعمار جامعه نــــوین‌شان دروجهی‌شا‌یسته انجا م دهند .

رایکلی فراموش کرده وفقط به لرزیدن وسرخ شدن می اندیشد. خموشی اوبه درازاکشید، همصنفان باتعجب اورا ورانداز میکردند .

غفار دوباره شروع کرد : «رفقا ! موضوع کنفرانس امروزه پول است . ابتدا راجع به تاریخچه پول به شما ... اما جمله اش ناتمام ماند، چنان لرزشی در صداوپاهایش پدیدار گشت که همه بخنده افتادند . او نتوانست دیگر حرفی به زبان بیاورد . نگاهش را اینطرف وآنطرف دزدانه چرخاند وبعد همچون گربهٔ وحشی خیز برداشت وبه یك گام از دروازه بیرون پرید . غریو خنده بدنبالش طنین انداخت ...

صدای آهنگین استاد طنین خنده رابرید، اودر حالیکه از جایش برمیخاست گفت : «خواهش میکنم ، خواهش میکنم ، آرام باشید .»

خنده آهسته آهسته فروکش کرد . استاد دو باره رشتهٔ سخن را بدست گرفته با لحن قاطع گفت : «دیدن اینچنین صحنه ها هیچگاه قابل خنده نیست . هرگاه شما یك کمی مطالعه‌راجع به‌عوامل وپیدایش‌روحیات بیمار میداشتید، هیچگاه چنین نمیخندیدید. استاد مکثی کرده ادامه داد : «ما همه محصول محیط مان هستیم ومحیط هم درچنگال یك مشت شاهزاده وخان زاده اسیر است . این همه‌رنجها ، فقرها، شکنجه‌ها، زورگویی ها وبیعدالتی ها بیشتر ازین چه ثمری میدهد .»

صنف آرام شده ونگاههای غمگین‌ومتاثر به استاد دوخته شده بود . استاد بیشترازین حرفی نزد، عینکش رابه چشم جا بجا کرده، آهسته وسنگین صنف راترك کرد ...

از آنروز به بعد دیگر از استاد خبری نشد ، اودر فراموشخانه ای کشانده شده بود .

غفار با حالت اندوهگین وقدم های آهسته روبه‌سوی لیلیه کرد. لحظه ها بعد خودرادر میان اتاق تنها یافت . اتاق تنها واندیشه های مزاحم وکشنده فکرش را به سوی دیگری منحرف کرد . باخودش اندیشیده آهسته گفت : «سخت خسته هستم، به‌آرامش ضرورت دارم ، کمی باید استراحت کنم .»

اولباسش را عوض کرد، شالش رابه شانه انداخته از اتاق بیرون شد ...

ساعتها بعد، همینکه پرتو آفتاب در کرانه های افق رنگ آتشینی بخود گرفته بود ، غفار تکان تکان خورده ودرحالیکه پاهایش به همدیگر میپیچید به اتاق داخل شد . مسعود ، رحیم علی، یارجان وگلاب بدور میز نشسته چای میخوردند . همینکه غفار پیش آمد، همه به سویش خیره شدند . چشمان غفار سرخ وکوچك شده، دست و پایش بی حال به نظر میرسید . اودر میان اتاق قرار گرفته وبا صدای بریده ولرزانی گفت : «رفقا! جوانان !» یارجان وگلاب‌بق‌بق خندیدند، رحیم علی ومسعود همچنان خیره به او نگریستند . غفار در حالیکه ازبی تعادلی به چپ وراست خم میشد گفت : «میخواهم شمافکرنکنیدکه‌من‌یك‌آدم خجالتی هستم‌من شیر هستم والله با الله اگرازشما روباه بترسم کنفرانسم رابه شما، تش-تشر- تشریح کنم، حتما کنفرانسم رابه شما میخوانم ، حتما میخوانم ....»

خنده دو باره طنین انداخت . پا های غفار همچنان میلرزید واندامش چون بیدی‌که در چنگال تندباد زمستانی قرار گرفته باشد به چپ وراست خم میشد. مسعود به دیگران نظری انداخته از جا برخاست وغفار را که همچنان حرف میزد، بغل گرفته به بسترش نشاند . غفار تلاش وتقلای زیاد کرد که از جایش برخیزد، اما مسعود اورا در جایش نشاند . او همچنان ادامه داد : «من یك شیرم، میخواهم کنفرانسم رابخوانم».

مسعود به گلاب اشاره‌ای کرد که یك گیلاس چای بیاورد . مسعود چای رابه لبهای غفار نزدیك کرده گفت : «حضرت شیر ! بنوش که‌خوب چای است » غفار رو یش را با کراهت گرداند، مسعود دو باره پیاله رابه اونزدیك کرده گفت : «بخور که‌عجب‌مشروب است .» غفار به سوی گیلاس حمله کرد و تاآخرین جرعه به یك نفس سر کشید . مسعود به گلاب اشاره کردکه یك گیلاس دیگر ...

غفار گفته های پیشترش را تکرار نکرد ودر حالیکه ساز دیگری را سر میکردگفت: «من هنرمند جهانم، در حضور تمام جهانیان هنرنمایی کرده ام .»

مسعود راخنده گرفت ودرحالیکه به مشکل از خنده اش جلوگیری میکرد گفت : «حق باتوست ، هنرمند جهان .» دیگران خندیدند. غفار که فکر میکرد واقعاًهنر مند جهان است ، باشور وشوقی همچنان میخواالد : «من هنرمند جهانم، من هنرمند جهانم» . او در حالیکه این جمله‌ه را تکرار می‌کرد، شروع به کف زدن کرد. میخواست ازجایش برخیزد اما مسعود او را درجایش نشاند ، گیلاس دومی چای رانیزباگفتن «مشروب عالیست» به حلقش ریخت وبعد آهسته اورا درجایش خواباند . غفار دوسه بار ازخوابیدن سرباز زد، اما مسعود مقاومت کرده اورا همچنان نگه داشت تا اینکه از فشار وخستگی زیاد آرام آرام در خواب عمیقی فرورفت .

مسعود ، رحیم، یارجان وگلاب دو باره‌گرد میز نشستند . لحظه ای به سکوت گذشت، اما مسعود سکوت رادر هم شکسته گفت : «عجیب اتفاقیست ! غفاری که از سگرت بدش می آمد، امروز مشروب خورده .»

گلاب سخن مسعود را دنبال کرده گفت: «مسعود جان! نامه آن روزبه یادت است؟» رحیم علی که از نامه خبر نداشت، نگاه پرسشگرانه ای به گلاب انداخته گفت : «نامهٔ چه ؟ موضوعش چه بود؟»

اما مسعود برای اینکه رحیم علی را از جریان خبر کند چنین گفت : «هفته گذشته غفار خیلی مغموم وگرفته بود ، من علت را پرسیدم ، او ابتدا گفت خیریت است ، اما به اثر اصرار زیاد من، کاغذ پاره‌ای رابدستم داده ازاتاق بیرون شد . در کاغذ نوشته‌شده بود: «برادرم غفارجان ! هنگامیکه گرسنگی وفقر بر فامیل ما هجوم می آورد، نزاعهای خانوادگی مانیز شدت یافته و پدر زیاد خلق تنگی میکند . صد افغانی را که چندی قبل فرستاده بودی مصرف شد، نه نانوایی قرض میدهد نه دکاندار ... »

مسعود بیشتر از ین چیزی نگفت . نگاه‌ها غمگینانه به زمین دوخته شد وهریك به اندیشه ای فرو رفتند .

لحظه ای به همین منوال گذشت، تااینکه بازشدن دروازه نگاه هارا به آنسو کشاند . شعیب بود ، همصنفی غفار .

شعیب سلام کرده به‌چوکی نشست و بیدرنگ پرسید : «غفارکجاست ؟» ازپرسش شتابزده شعیب فکری به سر هریك چرخید. مسعود گفت : «غفار کمی کسل بود استراحت کرده .»

مسعود علت سراسیمگی شعیب رانپرسید. شعیب داستان غفار را آنجنانکه در صنف اتفاق افتاده بود، قصه کرد . نگاه هاباز به سوی زمین راه کشیدند وسکوت سنگینی حکمفرما شد . مسعود بعد از درنگ طولانی رشته سخن را بدست گرفته گفت : «رفقا ! فقر، رنج، تحقیر، کشمکش های خانوادگی وصدها حالت ناگوار دیگر چه بلایی به سر انسان می آورد، چگونه اورا نابود میسازد و به گودال نیستی اش میکشاند ...

مسعود اندکی مکث کرد وگلاب بااستفاده ازفرصت چنین پرسید : «درد است، مسعود جان ! اما چاره چه، چاره ؟» مسعود گلویی صاف کرده گفت : «سوال خوبیست، چاره چه ؟.» بعد افزود : «به عقیده من همانطوریکه مریض روحی وقتی کاملا شفاء می یابد که طبیب روحشناسی به عمق روحش دست ببرد وریشه عقده هارا بیابد وقطع کند، دردرد و مرض اجتماع هم باید ، ریشه آن شناخته شود واز بیخ کشیده شود ، در غیرآن هیچ فردی در چنین اجتماعی سالم بوده نمیتواند...

دوباره خموشی سنگینی به اتاق بال‌گسترد، گویا، به‌یك‌نتیجه قاطع‌رسیده اند . خموشی وسکوت لحظهٔ طولانی به درازاکشید، اما بازشدن دروازه این‌خموشی رابهم زد. گل‌آقا باگونه های گوشتالود و سرخ رنگ و وتبسمی برلب داخل‌شد، نگاهش را اینسوو آنسو چرخانده ، بعد درجایش نشست.گلاب بی‌درنگ پرسید :«گل‌آقا بسیار سر حال معلوم میشوی ، خیریت است ؟ »

گل آقاباخنده‌ٔ خود فروشانه ای گفت: «والله، گرچه امروز پول‌نداشتم، امامعشوقه جوانی کرد ومره به‌یك فلم‌دعوت‌کرد.» او درحالیکه مغرورانه به‌دیگران‌نگاه میکرد، افزود: «عجب فلم کاوبایی بود، خو به‌فلم بود.»

مسعود تفی‌به‌زمین انداخته، آهسته آهسته باانگشتانش روی میز ضربه زد. گلاب، رحیم علی ویاورجان به‌چپرکت های خود خزیده کتابها راباز کردند. شعیب با سر اشارهٔ خدا حافظی کرده ازاتاق‌بیرون شد. لحظهٔ بعد مسعود نیز با آنان پیوست .

***

شب نیزما نند شبهای بی شمار دیگر جایش رابه سپیده دم داده وآفتاب برقلل کوه‌ها جوانه زد. غفار باچشمان بی حالت ودرون رفته وباچهرهٔ تکیده و استخوانی‌کنار پنجره نشسته ، غمگینانه به‌طلوع پا گیزی‌در نقطه دوردستی مینگریست . مسعود دست و رویش را شسته همینکه به‌اتاق داخل شد، چشمش به‌غفار افتاد. آهسته آهسته به او نزدیك شده، دست سنگینش را دوستا نه به‌شانه غفار گذاشت وبیدرنگ گفت:«صبح بخیر غفارجان ..»

غفار باحالتی که‌کمی شرم وخجالت‌توانده بی‌پایان بخود داشت، گفت: «مسعودجان! صبح شما بخیر.» بعدافزود : «از گستاخی که‌شب کردم خیلی معذرت میخواهم.» او بالحن اندوهباری ادامه داد: «مسعود جان! هرگاه انسان راضربه های زند گی خردکند، ازاو بازیچه‌ای میسازد . من‌شب عروسکی بودم بی‌اراده دردست های آهنین زندگی. رفقاباید عذر مراقبول کنند...

غفار خموش شد. مسعود فرصت را غنیمت شمرده چنین گفت: «غفارجان! خودت بازیچه نیستی، فقط فکرمیکنی . من مشکلت رادرك میکنم، خوب هم درك میکنم ، برای اینکه خودم مثل شما و به مراتب بد تر ازخودت بامشکلات درگیر بودم و هستم.البته من علاقه ندارم که‌از درد وغم حکایت‌کنم، زیرا هرکسی برای خودش غمی دارد، وگرنه شاید گفتنی های من درکتابی هم نگنجد .

غفار آهسته سرش رابه‌علامهٔ تاییدتکان داد. مسعود بعداز مکث کوتاهی دو باره سخنش رادنبال کرد: «مشکل وجود دارد،اما به‌عقیده من بهترین راه نجات ازچنگال هر مشکل برخورد باآن است، چقدر نادرست است که‌انسان‌گره مشکلش رادرمیان مشروب جرس وچلم‌جستجو کند».

غفار شرمزده ، درحالیکه نگاهش را به زمین دوخته‌بود گفت: «مسعود جان ! فرموده شما کاملا درست است، امانخستین باری بودکه من ....»

اوحرفش رانا‌تمام گذاشت . مسعودازینکه چنین پوست کنده ازعمل دیروز غفار انتقاد کرد، کمی متاثرشد وبرای اینکه غفاربیشتر ازین نرنجد، سخنش راچنین اصلاح کرد: «غفارجان ! میدانم، میدانم. خودت یك جوان بامطالعه وازهر حیث شایسته هستی، درزندگی گاه‌گاهی ضعف ولغزش بد نبال

بقیه درصفحه۵۶

کارمیکنیم

ما از برای خلق ووطن کار میکنیم / این ملك را بسعی خود اعماری‌کنیم
وین دشتهای بائیروبی آب را کنون / باغ وچمن و مزرع و گلزار میکنیم
در سنگر مبارزه با دشمنان خلق / روز وشبیم آماده و پیکار میکنیم
بادهقان وکار گر همرزم وهمرهیم / طبق مرام خلق همه رفتار میکنیم
ماپردهٔ فسون و خیانت همی دریم / هر آنچه حقیقت بود اظهار میکنیم
مارا دروغ ومکرو ریادرنهادنیست / برگفته های خود همه‌کردار میکنیم
آسا یش وسعادت‌خلق‌آرزوی‌ماست
زیرابه نیل آن همه اصرارمیکنیم

نورمحمد «فیضی‌اسفندهٔی»

بقیه صفحه ۵۳

خنده ها و غمها...

انسان مــی آیـد ، امـا روی سخنم باکسان دیگر یست، باآنانیکه با کوچکترین پیش‌آمد ناگوار اساسا ارادهٔخود را ازدست‌میدهند.

مسعود مکثی کرده، بعدافزود: «غفارجان ! خودت هم‌مانند من ودهها‌صد جوان دیگربه مرض خجالت گرفتار هستی، اماریشه خجالت کشیدن هم‌درترس نهفته است که بصورت میراثی ازدوره های کودکی به‌مارسیده است‌روح انسان در آوان کودکی فوق العاده حساس وضربه پذیر است ، با هر رویداد ناگوار ی که‌مواجه شود، سخت متاثرمیشود این اثرات است که‌درآینده نقش منفی اش رامیسازد . یکی را اندك رنج، خود خور احساساتی و خجالتی ودیگری را خود‌پرست، زورگو ... لافزن ودروغگو بار می آرد .

رنگ مسعود سرخ شده و کمی لرزش در صدایش پدیدار گشت. او بااین حالت برافروخته سخن اش راچنین دنبال کرد: این نظام خان خانی که یك‌مشت‌شهزاده حامی آن است ، فقط در همین اندیشه‌است که چگونه روحا و جسما مردم را بکوبد ویوغ بندگی را بر گردنش بگذارد ، تاکه نتواند برای همیش سر بلند کند . روی همین علت است که مادر محیط خود کدام موسسه روانکاوی وروان درمانی‌نداریم با ازدست دادن اندکترین تعادل فکری، بهترین شیوهٔ علاج این است که به دست وپا زنجیر بزنند و بنام مجنون و دیوانه دربیغوله‌ای جادهند. »

مسعود تك سرفه ای کرده ادامه داد: «پس یگانه راهی که باقی میماند ، اتکاء به نفس واستفاده از نیروی ذوال ناپذیر درونیست . خودت میدانی که در درون هرانسان عجیب یك نیرویی خفته است ، هر گاه از ان نیرو استفاده کند ، بر هر مشکلی میتواند غلبه کند .»

مسعود کمی مکث‌کردو بعد باتبسم دوستانه ای گفت : «غفار جان! می‌بخشی که بسیار حرف زدم ، یگان یگان وقت دهنم‌گرم‌می‌آید...»

غفار با خویشتن داری گفت: «خواهش میکنم مسعود جان! حرفهای شما همواره برای من آموزنده است .»

مسعود با شکسته نفسی‌تشکر کرد.

لحظه ای به سکوت گذشت و مسعود خموشی را شکسته گفت : « فکر میکنم،وقت رفتن نزدیك است ، باید کمی چای‌بخوریم،»

نگاه غفار به زمین راه کشیده گفت : «مسعود جان ! شما بروید، من کمی خسته هستم ، شاید امروز به درس نروم.»

مسعود باتاثرگفت: «غفار جان‌اینقدر زود نباید شکست بر انسان غلبه کند حادثه دیروز در صنف مانع رفتن امروزت می شود اما اگر حرف برادرت را میشنوی و میخواهی که روزگاری بر این‌همه مشکلات غلبه کنی ، بر همین امروز نرفتن غلبه کن ...

یکی از اثرات بدمرض خجالت‌کشیدن این است که انسان را قهرا در گوشهٔ انزوا میکشاند واز اجتماع دورش میسازد . باید به این مهمان مزاحم اجازه ندهی که در سه کنجی زندانی ات کند .»

مسعود بیشترازین چیزی نگفت، پیاله‌اش را گرفته به سوی اتاق طعام خوری‌گام گذاشت .

ساعتی بعد غفار باگام های لرزان اما ارادهٔ آهنین ، مغموم وگرفته به سوی صنف‌در حرکت بود وآهسته آهسته برخنده های موذیانه وبیباك غالب می‌شد.

بقیه صفحه ۲۹

زن مبارزی...

تعمیر کهنه کوپراتیف زراعتی موقعیت دارد همشیره ایوا مریضان را در آشپز خانه اش که نسبتا بزرگتر ودر هنگام سرما نسبت به اطاق انتظار گرمتر است برای تداوی دعوت مینماید .

تعمیر ستیشن کمکهای اولیه طبی برای مریضان خارج بستر باوجودیکه قدیمی و درهم وبرهم است دارای یك اطاق روشن نشیمن میباشد .

همشیره ایوا علاقه خاصی نسبت به خانه فعلی اش دارد ومیخواهد تا پایان عمر درآن بماند، باوجودیکه این خانه ظاهرا به ترمیم ضرورت دارد .

همشیره ایوا علاوه بروظیفه اش در سرویسهای حمایه طفل ومادر یکعده وظایف دیگر که‌انجام شان را بطور منظم حتمی میداند نیز دارد : او از مادران جوان‌قریه‌اش که بعداز ولادت در شفاخانه زایشگاه شهر محلی مجاور قریه کونیگشوفن به خانه مراجعت مینمایند وتوسط شفاخانه به او معرفی میگردند خبر میگیرد ، از اطفال شیر خوارگاه مواظبت مینماید، بزرگسالان ومادران حامله رادر خانه های شان ملاقات مینماید ، غذای روزمره مکتب هنریش هین واقع در قریه کونیگشوفن را کنترول‌مینماید، در اخذ امتحان پنهانی مکتب نرس قابلگی اشتراك میورزد، باپزشکان دست بکار عمومی دستیاری مینماید، ودر صورت ضرورت مردم رادر رسیدن به متخصصین ایزنبرگ نیز همراهی مینماید ....

«مامثل اعضای یك فامیل بزرگ هستیم. مردم این سرزمین یك احساس کاملا جدیدو باهمی رادر قلبهای شان رشد داده اند . حالا تمامی اشکال کمکهای طبی برای مردم مابشکل واقعی آماده میگردد . ولی حقیقت مهمتر ازآن اینست که هیچکس درکشورما ملکیت شخصی ندارد . و سازمانهای همبستگی مردم بسیار فعالانه در حال تنظیم اند.» این سخنانش را همشیره ایوا بدون آنکه حرفی از اشتراك خود در همچو فعالیت هازده باشد ابراز نمود که البته بدون تردید سهم بارزی در همچو فعالیت ها دارد .

ازینکه همشیره ایوا تمام عمرش را وقف انجام خدمات خستگی ناپذیر بمردمش نموده باسپاسگزاری خاص مردمش مواجه است . اولادها وشش نواسه اش ارادتمندی خاصی به او دارند هریك ازسه اولادش بیهوده کوشا اند تا او را وادار‌به زیستن باخویشتن سازند زیرا او نمیتواند حتی فکر ترك کونیگشوفن را بنماید . چون مدت چهار دهه میشود که او با سکنه این محل در غم و شادی شریك است ودر قلب هریك از باشندگان محل جای خاصی برای خوداحراز نموده .

داکتر لانگ متخصص امراض اطفال ضمن تمجید اخلاق حسنه ، صداقت واحساس پاك همشیره ایوا گفت :

«او حیاتش را وقف انجام وظایفش نموده، کلیه‌نرسهای این محل خوب اند مگربهترین همه همشیره ایوا است .»

این کلمات مسلما انعکاس دهنده خوب عقیده تمامی کسانی است‌که او رامیشناسند. گرچه همشیره ایوا موفق بدریافت جوایز بیشماری گردیده مگر از همه بیشتر دریافت مقام «کارگرجامع سوسیالیزم» که سال گذشته نصیب او ویازده نرس دیگر گردید باعث خوشی زایدالوصف اوگردیده .

«همه ماخیلی مسرور بودیم که موفق به انجام چنین ماموریت شدیم» این سخنان را همشیره ایوا ضمن معرفی فوتو هایی که‌در هنگام ماموریت معرفی نمودن فعالیت های شان در شهر مسکو اخذ گردیده بود ، بخبرنگار آلمانی یاد آور شد .

گرچه اودرین باره خیلی احساساتی صحبت نموده مگر بعدا اعتراف نمود که : «سیاحت دیگر برای من آن لذت قبلی و دایمی اش را ندارد . ترجیح میدهم که خانه ای پر از سیاحین داشته باشم .» از گفتار فوق‌بصراحت تام میتوان چنین‌نتیجه‌گرفت که هرآنکه یکبار افتخار ملاقات وآشنایی با همشیره ایوا را حاصل نمود برای همیش وتاپایان عمر آرزوی بازگشت به ییلاق کونیگشوفن واقع در تورینجیا رادر دل میپروراند .

بقیه صفحه ۲۸

تازن آزادنشود...

ازهمه گذشته در رژیم هایی که سرمایه داری به مرحله رشد و آخرین درجه خود رسیده (امپریالیزم) سعی به عمل می آید تا از طرق ووسائل ممکنه تبلیغاتی چنان استفاده به عمل‌آید که آزادی زن را محدود و منحصر به آزادی وی در امور جنسی جلوه دهند و به این ترتیب زن را از راه وطریق درست و علمی مبارزه اش برعلیه نظام های فاسد طبقاتی منحرف وبه بیراهه بکشانند چنین است ادعا های نادرست علمای بورژوازی‌ مبنی بر اینکه همه نابرابری های زن مولود امور جنسی وی بوده واز اینکه نمی تواند با هر که دلش بخواهد طرح دوستی و معاشقه بریزد در بند قرار داشته رفع این مشکل متضمن آزادی زن و برابری حقوق وی با مرد است بدون آنکه مشکلات عدیده زن نسبت سهم وی در امور تولیدی خارج منزل تربیه اطفال - تهیه غذا وتدبیر منزل واستثمار نیروی کار وی از طرف سرمایه داران مطرح نظر قرار گرفته باشد .

ازبین رفتن استثمارباهمه اشکال‌ومظاهر منحوس آن با جایگزینی مالکیت دسته جمعی بروسائل تولید -باعث توزیع عادلانه ثروت ها و نعم مادی بین افراد جامعه گردیده هر نوع حق تلفی- ستم و نابرابری های اجتماعی و اقتصادی را مرفوع‌و چنان شرائط مساعد وگوارارا بوجود‌می آورد که زنان از مزایای مادی و معنوی زندگانی اجتماعی بر خوردار شده‌غرائز جنسی -بی وفائی - دروغ و خیانت دو شریك زندگی جای خود را به محبت -دوستی وصمیمیت های معنوی همکاری وتعاون اجتماعی و بالاخره هم نظری و هم فکری داده بین زن و مرد چنان پیوند عمیق دوستی بر قرار گردد‌که در آن اثری از خود فروشی ها و فحاشی موردی نداشته باشد. درین‌گونه جوامع است که‌می‌توان ازآزادی زن صحبت به‌عمل آورد.

پیشوایان و رهبران طبقه کارگر جهان به زن ارج‌ومقام شایسته وانسانی‌را قایل بوده و بطور کلی آزادی زن را بحیث آزادی اجتماع وانمود می ساختند که احترام عمیق شان به مقام زن در نوشته ها و گفتار های شان انعکاس یافته و او شان معتقد اند تا آنکه استثمارفرد از فرد وجود داشته باشد زن به آزادی و برابری کامل نخواهد رسید .

به تاسی از نظریات پیشوایان پرو- لتاریای جهان و تطبیق ایدیولوژی‌دورا- نساز طبقه کارگر، حزب دموکراتیك خلق افغانستان از آغاز تاسیس خودموضوع تامین حقوق و آزادی زنان کشور را درنظر داشته وباپیروزی انقلاب ثور و برقراری دولت دیکتاتوری زحمتکشان به نفع طبقات محروم و ستم دیده کشور به اصدارفرامین پرداخته و یکی هم در مورد تامین وتساوی حقوق و آزادی های دموکراتیك زن و هم سطح قرار دادن او شان با مردان‌کشور است .

واقعا اعمار یك جامعه شگوفان وعاری ازستم و استثمار که در آن آزادی هاو حقوق همه افراد جامعه تامین شده بتواند مستلزم آزادی زن که نیمی از نفوس‌جامعه کشور را تشکیل می دهد نیز می باشد که بدون تامین حقوق و آزادی های زنان آزادی اجتماع نیز امریست ناممکن وغیر عملی .

اقدامات موثر ونیك دولت انقلابی ما،ما را امید وار و مطمئن بدان می سازد که دیگر زن منحیث افراد جامعه انسانی درپهلوی برادران زحمتکش و محنت دیده شان بطور ابد از زیر یوغ اسارت‌زنجیر ها و قید و بند چار دیواری خانه رهائی یافته زمینه پرورش استعداد های شان جهت سهم گیری موثر و عملی در راه اعمار جامعه نوین افغانی و امکان‌تحصیل تعلیم برای شان میسر گردیده و باتاسیس بیشتر کودکستانها ومکاتب به اطفال کشور یك حصه‌از مسئولیت ها تکالیف وو ظائف زنان در امور تربیه اطفال کمتر شده و با ایجاد کارخانه های صنعتی متعدد و دستگاه های اداری سالم کار های مناسب به زنان کشور پیدا شده و آن هائیکه می خواهند تحصیل خودرا پیش ببرند بدون موجودیت‌قیود به تحصیل خود ادامه داده و بدین گونه در امور مختلفه اجتماعی - اقتصادی وسیاسی کشور خود سهم موثر وارزنده گرفته کشوری معمور با فردای تابناك و هرخشنه آباد و نقش خود را به نحو شایسته انجام دهند .

ژونـدون

بقیه صفحه ۱۰

دموکراسی بورژوازی...

وسایل تولید را در اختیار دارند. در دوران سوسیالیزم که اصل استثمار انسان از انسان بر می افتد و این موضوع بحیث تهداب و اساس همه حقوق و آزادی های دموکراتیك برای خلق می شود یعنی چون در اقتصاد و بجای اصل بهره کشی فرد از فرد، اصل بهره برداری هر کس به اندازه کارش از محصولات مصرفی جامعه حکمفرما می شود. این موضوع با خود اصل بهره بر داری مثبت و مترقی از همهٔ امکانات دموکراتیك برای خلق را نیز به ارمغان می آورد بهمین جهت است که بصراحت گفته می توانیم که گذار از سرمایه داری به سوسیالیزم عالی ترین و عمیق ترین تحول و چرخش تاریخی چه در ساحه ی اقتصادی وچه در حیات سیاسی، در حیات جامعه ی بشری محسوب می شود. تاریخ واقعاً انسانی جامعه ی بشری از همین هنگام آغاز می شود و بهمین سبب دورانهای قبل از سوسیالیزم را ماقبل التاریخ زندگی بشریت نامیده اند. تنها در سایه درفش نجات بخش جامعه ی بدون بهره-کشی انسان است که نه تنها امکانات وسیع اشتراك خلق در حیات سیاسی جامعه مهیا می شود بلکه ستم های مروج و عام جوامع طبقاتی از قبیل ستم ملی، نژادی، مذهبی، لسانی، منطقوی جنسی و غیره نیز ریشه کن می شود آری تا زمانیکه یکی از انواع ستم های بالا در جامعه وجود داشته باشد نه تنها آن جامعه را دموکراتیك گفته نمی توانیم بلکه آن جامعه آزاد هم نیست لذا نتیجه می گیریم که: تا زمانیکه وسایل تولید در دست عده معدودی مفت خوار متمرکز است از تساوی حقوق صحبتی نمی تواند در میان باشد، تا وقتی که زحمتکشان مجبور به فروش نیروی کار خود بوده و در زیر دندانه های چرخ عظیم استثمار قرار دارند آزادی واقعی بدست نخواهد آمد.

دموکراسی به معنی معاصر آن عبارت است از رفع نیازمندیهای اعم از مادی ومعنوی خلق ودر خدمت خلق بودن همه ی امکانات موجود در جامعه ی بشری، درجامعه ی بدون بهره کشی انسان از انسان در پهلوی آنکه همه امکانات مادی در خدمت خلق قرار می گیرد زشد، فرهنگ و علم و تکتیك نیز بخاطر ارضای هر چه بیشتر وحداکثر نیازمندیهای مادی و معنوی روز افزون همه ی افراد جامعه واز طریق رشد و تکامل مداوم تولید بر شالوده ی عالی ترین تکنیك و آخرین دست آورد های دانش صورت می گیرد. چنین است شالوده ی اقتصادی و روابط تولیدی و خصلت و هدف جامعه سوسیالیستی.

افغانستان انقلابی که با براه انداختن انقلاب ظفر مند ثور و تکامل و رشد دست آورد های آن بطرف جامعه ی بدون بهره کشی انسان از انسان می رود اینك تخم دموکراسی واقعی و اجتماعی رادر سرزمین شیر مردان افغان به پایمردی خلق افغانستان و بر هبری حزب دموکراتیك خلق افغانستان، بذر نموده و باعرق خلق زحمتکش که درراه باروری این تخم شب وروز کوشا است، بارور وبارور تر می شود و خلق ما گامهای وسیع ومتین بسوی افق رهائی کامل اجتماعی - اقتصادی وسیاسی بر میدارند انجام اصلاحات دموکراتیك ارضی، تساوی حقوق زن ومرد، طرد وازبین بردن سود های ظالمانه سود خواران و بالاخره توظیف کمیسیون طرح یك قانون اساسی واقعا دموکراتیك همه و همه از مظاهر روشن و تابناك رهسپار بودن خلق ما بطرف بهروزی وبهزیستی واقعی می باشد. پلان انکشاف اقتصادی واجتماعی دولت جمهوری دموکراتیك افغانستان نیز اساس مادی مستحکمی برای رشد و قوام دموکراتیزه کردن حیات اقتصادی واجتماعی و سیاسی خلق قهرمان و آزاده ی افغانستان انقلابی است. به پیش بسوی رفع و طرد کامل استثمار و بهره کشی انسان از انسان، به پیش بسوی بسط کامل دموکراسی در حیات خلق.

بقیه صفحه ۳۸

پلوان‌های...

بود بابیل زیر ورو کرده بود، کچالو های کوچك اینطرف وآنطرف پراگنده شده تمام سطح زمین را به حال رقت باری در آورده بود، فریدون که عقب درختی پنهان شده موذیانه اورا نگاه میکرد با دیدن بهت و حیرت سمندر قاه قاه خندیده با لحن مستانه ای گفت: خوب خیال پلوزدی بچیم! اززمینای مادلت اس که هرسال خرج زمستان تانه پیدا کنی؟

سمندر ناگهان بخود آمده باخشم فریاد زد:

- متوجه گپ زدنت باش، بسیار لحاظ تره کدیم توهیچ آدم نیستی هروخت که دلت خواست ماره اذیت میکنی، برو گمشو. برو اگه نی همرای بیل به فرقت میزنم تا بفامی گپ چیست.

فریدون که هرگز انتظار شنیدن این حرف هارا ازو نداشت لحظاتی با دهان بازو چشمان حیرت زده به او نگریسته بعد بر افروخته وخشمگین شده تهدید کنان گفت: نوکربچه! یادت نره که توبه کالای کهنهٔ ما کلان شدی، یادت نره که از پس ماندهٔ ماخوردی، فکرت باشه که چه گفتی، صبر کو حالی نشانت میتم که یك نان چند فطیر اس...

وبسوی خانه دوید، سمندر اشك هایش را پاك کرد از سخنان فریدون غرق تفکر شد یعنی چه؟ آیا ما از نان مفت و لباس خیراتی دیگران بزرگ شده ایم؟ از پس-خوردهٔ دیگران خورده ایم؟ پس زحمات شبانه روزی پدرم جانفشانی های مادرم چه؟ پدرم که همیشه با افتخار میگفت: «از آبله کف دست خود نان میخورم.»

پس دروغ میگفت؟ سمندر همه چیز رادر مغز کوچکش سبك و سنگین میکرد و می کوشید تاواقعیت را دریابد.

وقتی دو باره به ساختن پلوان ها پرداخت هیچ احساس شور و هیجان در دلش نمانده بود توده های خاك را مثل پلوان ساخته کچالو های پراگنده را بابی میلی ودلتنگی درآن میکاشت ساعتی بعدکه بیکار شد وقدراست کرد کمرش ترق ترق صدا میکرد، خیلی خسته شده بود وازخستگی زیادخوابش می آمد دوسه بار فاژه کشید ودر حالیکه بسوی خانه براه می افتاد بار دیگر به (کالای کهنه) و (نان پس خورده) فکر کرد.

اما هنوز چند قدم دورتر نرفته بودکه از صدای دادوفریاد (آغا صایب) وزنش بر جا میخکوب شد، سمندر با وارخطایی خودرا به آنها رسانده با ترس ولرز چشم به پدرش دوخت با آنکه ازشقیقه های جو گندمی و پیشانی آفتاب خوردهٔ اودانه های عرق جاری بود با همان آرامش ومتانت همیشگی اش حرف میزد ودشنام های اورانشنیده میگرفت:

- آخر آغاصایب زمین شماره خونخوردیم که اینقدر غالمغال میکنین ده یك گوشهٔ دور افتاده که هیچوقت شما ازونجه کار نمی گرفتین کچالو کاشته کفر خو نمیشه ازشما یا از فریدون جان چی کم میشه که سمندر به همو گوشه دل خوش کنه وساعت خوده تیر کنه؟

آغاصایب باخشونت پای برزمین کوبیده فریاد زد:

- حالی گپ به اینجه کشیده که هرکس وناکس سرزمینای مه سات خوده تیرکنه؟

بعد به شکل بسیار زننده وناهنجاری صدایش را بلند کرده گفت:

از پیش چشم مه گم شوین، جل وپوستك تانه وردارین وبرین، هرجای که دل تان اس برین، همی امروز برین دیگه رنگ تانه نبینم.

پیر مرد سر جنبانده با لبخند تمسخر-آلودی گفت:

- عجب، آغا صایب خیال کدین روزی ما بدست شماس وازینجه که برآمدیم از گشنگی میمیریم؟ بسیار غلط کدین، روزی ماره خدامیته، آبله های کف دست مه، زور بازوی مامیته! همی چند لحظه پیشتر از بیرون آمدم بادل پر از امید وروشن، به زودی ما صایب زمین میشیم، آغاصایب او وخت ماهم زمیندار میشیم و... انشا الله به حق شماهم میرسن بازخات فامیدین که سرما چقدر ظلم کدین.

آغا صایب بدون آنکه به حرف های پیرمرد توجه کند باردیگر فریاد زد:

- برو مغزت گنده شده، پرنگو، از پیش چشمم دور شوین!

پیرمرد لبخندی زده رو بسوی سمندر کرد:

- هله جان پدر کالاره جمع کو، یك چند روزه یکجای دگه تیر میکنیم، کسی ماره از شار نمیکشه، خانه داره یك خانه، بی خانه ره صد خانه....

سامان ولوازم مختصر شانرا بسته کرده ازخانه برآمدند، سمندر که از موضوع چندان اطلاعی نداشت دلش نمیخواست از پلوان های کچالو دور باشد بغض کرده و گریه کنان برای لحظه کوتاهی مقابل دروازه ایستاده شد، پدرش که دردکمر را فراموش کرده بود واکنون با قدی راست تر وقدمهای استوار راه میرفت دستی به پشت سرك زده گفت:

- خوش نیستی؟ حالی خود مازمین داریم سرش کار میکنیم، بری خود زحمت میکشیم وخودما حاصل زمینه می ورداریم، خوش باش خنده کو.

سمندر از خوشحالی وتعجب فریاد کشید:

- خودما زمین داریم؟ خود ماحاصل می ورداریم؟ خود ماکچالومیکاریم؟

پیرمرد خندید:

- بسیار کچالو خات کاشتی، بسیار پلوان هابرت میسازم اما تمامش از خودماس ازمه، ازتو، ازمادر سمندر....

وبسوی مادر سمندر برگشته، زن ازخوشی اشك میریخت وسخت احساس غرور میکرد، آنها اکنون آیندهٔ شانرا روشن میدیدند بزودی صایب زمین میشدند...

باران دو باره شروع به باریدن کرده بود دانه های باران آرام آرام روی زمین رامی پوشاند وسر روی شانرا نوازش میداد، هرسه تن با بسته های بزرگ و کوچك بار وبسترهٔ شان وباقلب پر از روشنی امید ولب خندان از کوچه ها میگذشتند....

پایان

دڅور دانقلاب ډیر...

ځواب :

خو زما عکس به‌په ټو لـو ځایونوکی ونه خپرول شی .

پوښتنه :

هو !مادغه حالت لیدلی دی. خوتره‌کی ته د(سترلاربنود) او (ستراستاذ) خطاب هم‌کیده‌آیا هغه ېخپله دغه‌القاب غوښتل؟

ځواب :

دغه کار دده په‌وخت‌کی‌کیده زما په‌وخت کی به‌دغه کاربیخی ونه‌شی .

پوښتنه :

هو !زه هم‌وینم ستا سـی عکسونه په واټونو اونـور و ځایونوکی نه‌لیدل کیږی ؟.

ځواب :

هو !زه ددغه کار مخا لف‌یم اواجازه به ورنکړم چی ز مـا عکسونه په‌هر ځای‌کی خپرو ل شوی وی اومطبوعاتواونشراتو ته به اجازه ورنکړم چـی په مبالغه آمیزه توگه ماوستا یـی زما ویاړ پدی‌کی دی چی دخپل هیواد دکارگرانو په لیکه او د خپل ویاړلی گوند په لیکو کی ځای لرم . (ب)

بقیه صفحه ۲۵

۱۷۰۰۰عملیات..

وجودبطی تر شده میرود مـــعذالـك‌بهمان تنا سب احتیا ج و لزو م آکسیجن و جودنیز کاهش پیدا میکند و یك تعادل میا ن فعالیت ومقدار گر فتن آکسیجن و جود بر قر ار میگردد، حجـرات د مـــا غ از (۸ـ۱۰) دقیقه بدون آکسیجن سازش لتوا نسته و تخر یب میگر دد پس موثر تر ین راه برا ی عملیات قلـب در حال حاضـر پائیـــن آوردن حرارت نورمال وجود آنهم بـگونه که بتدریج وجود با آ ن عادی گر دانیده شود ،میباـ شد و رو ی همین اصل و بخاطر تجر بیا تی که در زمینه صو ر تگرفته ، بیهو شی یکدمی در حا لیکه حرا رت وجود در حال ثا بـت آن با شد ، مضا ر بزرگیست برای ار گان های و جود .

اخیرا از سیستم «هیپو تر م » برا ی جرا حا ت قلبی استفاده بعمل نمی آمد.لاکن میتـود جـد یـدی را «یفگین میشالکین» جرا ح مذ کور بکار یست که مشا بهـت های فرا وا نی با سیستم (هیپو تر م) کـه ده هاسال قبل کشف و مورد استفاده قر ار و بعد ممنو ع قرار داده شده دار د.

«یفگین میشا لکین »یکی از معتبـر تـرین و خبره تر ین جرا حا ن قلب میبا شد که میتود تغییر حرارت نورمال وجود را ده ها سال قبل خود ش وضع نموده بـــود.این جرا ح صا حب نا م بار او ل توا نست در ظرف (۱۱ـ۱۲) دقیقه عملیات قلب‌راموافقانه انجام بدهد . از آن به بعد سایرجراحـــان قلب دنباله رو میتود اوگر دیدند . اکـثرا اصلو ب این میتود را تغییر داده و حتی در ظرف یکد قیقه و چند ثانیه قلبی راعملیات میکر دند اما زیا ن ها ی در قبا ل دا شت باو جود اینهم در پنج سا ل اخیر بود که عملیات قلـب شکل مغلقی بخود گرفتـــه وعملیا ت ها ییکه در پنج سال اخیر صور ـ تگرفته بین۱٤، ۱٦و۱۸ دقیقه انجام پذیرفته. درجریان عملیات قـــلب «یفگین»از قـلب مصنو عی بجای فعالیت قلب اصلی کـــــه اینك در دست عملیا ت بود کار میگرفت «یفگین» در ست بیست سال تمام است

صفحه ۵۸

که (انستیتو ت پتا لو ژی جر یا ن دورانی خون را در(نووز یبیر رزك) اتحادشوروی اداره میکند . نامبرده مـدعـی است کـه تاکنون به ۱۷۰۰۰ عملیات‌قلب دست‌یازیده‌که همیشه پیروزی باوی همراه بوده است‌از جمله ۳۰۰۰عملیات‌این جراح از طریـق بکار بستن میتود اخیرالـذ کر یعنی (پـائـین آوردن حرارت نورما ل و جود) صور تگر فتـــه است در جمله عملیات شدگان یکی هـــم زنیست بنام (اناکو پتیکو) کـــه بهمیـــن تازگی ها سلامتی مجددش را بـــاز یافـت

واین عملیات درست زما نی انجام یا فت که همه دکتوران و جراحان قلب بطـور قطـع حکم کرده بودند که قلب (انا) علاج ناپذیر است . در حالت نور مـــال شخص (۲۵۰) سانتی متر مکعب هواتنفس میکند کـــه‌بـا این محاسبه و جو د صد فیصد آکسیجن‌مورد نیاز خود را میگیر د .

اگر حرارت و جود پا ئین آورده شو د مقدار مور دنیاز وجود از چه قرار خـــواهد بود ؟ با ری هم اتفاق افتیده که و جو د (۱۲۵) فیصد آکسیجن گرفته بتجر بیـــات دکتو را ن قلبی به اثبات رسا نیده که یـك مـر یض حیـــن عملیات قلبی به اکسیجن بیشتر ضرورت پـــیدا میکند ، پاره ازین عوامل‌باعث‌میگردد کـــــه مریضان چندیـــن روز یا هفته و ما ه را منتظر بما نند تا وجود شان آماده وعملیات کـــردد وایـن دکتـــور معا لج است که با یست حکم کند کـــه آکسیجن و جود در چه سطح با شد ،وضع خو نش از چه قرار با شد ، تا آنز مانیکه آماده عملیا ت میگر دد . و قتی قدر ت‌کسب آکسیجن وجود با لا برود ، قلب تند ترمیزند وضربا تش فـز و نی می یابد و بدیهـــی است که مریض تندترنفـــــس میکشدفعاـ لیت آکسیجن در وجود شد ت می یا بـــد بر جلد دما غ هیجا نا ت مستو لی میگر دد و یگا نه را ه فرار دادن مر یض از همچو هیجـا نات همانابی حسی است. از ینـرو مریض پس از بیهو شی در یك خوا ب‌فرو میرود . میتود جد ید این جرا ح قلـــب آنست که مر یض چسا ن و با چه و سایل بیهو ش شود که حتی یك فیصد خطر هـــم

متوجه اش نباشد وهمینجاست که عملـــیه سرد سا ختن و پا ئین آوردن حرا رت وجود درین ز مینه در خد متش می شتا بد و بـه کمك همین عملیه است که آکسیجن و جود از صد فیصد به ۸۵ فیصد تنزیل داده‌میشود واین در ست خلاف لحظات عملیا ت کـه بالا میرود، می‌باشد . در واقـــع هیجا نات وجود مریض ناشی از ترس عمـــلیـــات باعث کسب شد ت اخذ آکسیجن گر دیده اما در جر یا ن‌عملیا ت و جود نا گز یر است به تنا سب حرارت آکسیجن بگیرد که همانا ۸۵ـ فیصد متذ کره میبا شـــد در خلال مد تی که حرارت و جود قبـــل ازعملیات‌پائین می آمد ، شش ها یکـــمقدار آکسیجن را ذخیره میدارد که در دقا یـــق عملیا ت میتوا ند همین مقدار آکسیجن‌کفایت نما ید . گر چه د کتو را ن و جرا حـــان قلب در اثنا ئیکه قلب را بیرون آورد ه و مورد تحقیق و علاج قرار مید هند یك‌ماشین خاص که بنا م (ماشین قلب و شش)میباشد ووظیفه آن رسا نید ن خو ن و تنظیم آ ن دروجود بجای قـــلب اصلی در دقایـــق عملیات میباشد وبه‌همین منوال‌تنظیم اکسیجن ذخیره شدموجودویاهم درصـــورت‌لـــزوم گرفتـــن آکسیجن ورسا نیدن آن به وجـــود می با شد ،داروی جد ید و زیا د مو ثررا بنام(هیپارین) داخـــل وجودمریـــض میساز ند . این داروی اعجاز انگیز میتوا ند کار آکسیجن را بد هد . به عبا رت دیگر همین دارو در و جود تو لید آکسیجن میکند وکم خونی و قلت خـــون را نیز مر فوع میدارد . گزارش گرا ن علمی و طبی را نظر برانست که در انـــستیتوت ما قبل الذکر تکنا لو ژی مد ر ن زیاد بکا ر گر فتـه شده . بتر تیبکه سامان آلات جـــدیده طبی این امر را تسریع بخشیده ، بـــحدیکه یك مر یض در ظرف یکد قیقه نیز میتوا ند عملیا ت قلب شود و مثلا کا ری را که‌درسه تاپنج دقیقه به پا یا ن بر سد ، در طر ف یکدقیقه انجام پذیر گردیده است البتـــه ما شین قلب و شش اخترا ع تا زه ا یست که عملیات های‌مـــغلق تعبیـــه‌گردیده واز آ ن کا رگر فته میشود . خو بی این ما شین تا آ ن اندازه است که اگرساعت ها رو ی قلب دکتو را ن جرو بحث نمود ه به نتیجه مطلو ب تر برسند ، ما شیـــن کار ش را کرد ه و فیصدی خطر هـــم نا چیز است . این ما شین دا رای یـــك جنبه مخصو ص‌برای تقسیم خو ن بو جو د نیز دارد .پس از اکما ل عملیا ت قلب(انا) تو سط همکا ر اکا د می علمی اتحا دشوروی دکتو ر مذ کور گفت : ما طی این عملیا ت توا نستیم به یك پیروزی دیگری بر سیم بدون بکا ر گر فتن ما شین ها ی قلب‌وشش تنها از سیستم هیپو ترم چنا ن استفاده‌بعمل آمد که مریض۲۲دقـــیقه و ٤۰ ثــــانـــیه تحت عملیا ت بود لاکن و جو دش هیچ کمبودی ازنگاه آکسیجن ویا خون احساس نکـــرد. انستیتو ت طبی مذکور گزارش مید هد که قلب (نیکو لای تو ما) یك کا ر گر ۳۹ ساله را اخیرد همین دکتور پیوند زدوایـــن پیروزی در ست علی الر غم نظریا ت سا یر دکتو را ن قلب که مریض را از ادا مـه امکانات حیات ناامید ساخته بودنـــد،بشمار می آید .

د۳۳مخ پاتی

دکوچنیانو...

که چیری دکو چنیا نو دودی‌او سالمی روز نی موضوع د کلتو ری تحولاتو له نظره‌تر غور اوڅیړ نـــی لاندی ونیو له شبی نو په هغـــه صورت کی به دا خبره څر گنده اوپه ډاگه شی چی دکو چنی رو زنه‌د تا ریخ په ټولو دورو کی دکلتو ری پد یدو یوه ستره برخه تشکیلـــه کړیده او دادی اوس هم کلتوری پد یدی او کلتوری قوا نین دبشری ټولنی دبیـــلا بیلو اجتما عی،اقتصاـ دی او فر هنگی اړ خو نو دودی او تدر یجی تکا مل په برخه کی ستره برخه اخلی .

راتلو نکی ژوندا نه په تصا دفـــی تو گه په‌کو چنیا نو پوری ارتباطنه شی پیدا کولای بلکه په واقعیت‌کی داد کو چنیا نو دسمی روز نی او پالنی نتیجه ده چی آینده ژونداود بشر آرا می او نیکمر غی پـــه کو چنیانوپوری مر بوطه گڼله‌کیږی. درا تلو نکی ژوندا نه دنیکمر غیـو له پاره بشری ټولنی مجبو ری شوی دی چی د کو چنیانو داستعدادونو نمانځلو دپاره یو لړ خا ص او پەزړه پوری تر تیبات ونیول شول. دتیر کال دمی په میا شت کی دبلغار یـا روزلو لوری ته زیا ته‌او جدی‌پا ملر نه را وگر زوی . د پوهانو له نظـــره کو چنیان د ټولنی د افرادو د هیلو او آرزو گا نو ستره قوه، انر ژی او هسته تشکیلوی .

سږ کال یعنی دکوچنیانو دنړی‌وال کال‌په اوږدو کی د کوچنیا نونړیوال اسا مبلی دنما نځلو اوجوړ ید لـــو سره د«سو لی‌بیرغ» شعار څکـــه ټاکل شو یدی چی بشر یت تـــل سو لی ته اړ تیا لری او غوا ړی چی په سو له کی ژوند وکړی .

را ځی‌چی دکو چنیا نو دنړ یوال کال دنما نځلو په وخت کی خپلـــی ټولی مادی او معنوی قوا وی دکوـ چنیا نو دښوو نی ،روز نی‌اوددوی‌د رو غتیا یی خد متو نو او فز یکـــی ودی لوری ته راوگر زوو. تر څو چی ز مونږ را تلو نکی نړی‌دسولی پرا ختیا او اجتما عی عدا لت نړی وی او ټول بشر یت دبشپړی‌هوساـ ینی په ښیرو کی واوسیږی .

جواب نامه های شما

سلام همکاران عزیز!

امیدوارم زندگی پر سعادتی را بگذرانید، با این آرزو میپردازیم به پاسخ نامه های دوستان عزیز وارجمند .

عبدالفیاض «مهرآیین» محصل تخنیکم مزار شریف

چند پارچه شعر شما دوست عزیزدریافتیم که بالترتیب درشماره های مجله به نشر خواهد رسید. ارجمند از قرار معلوم نخستین باراست که بامجله خودتان همکاری را بنا کرده اید وچه بهتر که این همکاری را مداومت بخشید وبارسال مطالب جالب وخواندنی مجلهٔ ژوندون را خواندنی تر وپر محتوی تر سازید . فعلا در مرحلهٔ آغازین شعر گویی قرار دارید وپیوسته تلاش ورزید که با خواندن اشعار خوب شاعران گذشته وحال ماو نظراندازیی به‌اشعار شاعران کشور های دیگر، نحوهٔ دیدوبافت کلام خویش را گسترده ومنسجم سازید وشعر های پرنغز و پر مایه بسرایید وطرح نو در اندازید . موفق باشید ، خدا حافظ .

یعقوب سمررستاقی محصل پوهنځی طب کابل

سلام مگوییم وسلامتی شمارا آرزو میبریم خوشوقتیم که بامجله ژوندون همکاری میکنید، غیر از شعر چیز های دیگری نیز بفرستید . شعر «قسم است» ی شما را خواندیم وعرض بداریم که «نشر میگردد به شماره دیگر ، قسم است» وامید واریم که همکاری بیشتر نمایید . ممنونیم ، خدا حافظ .

محمد زی نیك مل

پارچه شعر «ترانهٔ وطن» شما را زمزمه کردیم واینکه چگونه عشق وطن ، خلقیان راحاتم میکند ، چیزی سردر نیاوردیم وبیشتر متعجب شدیم که چطور شهرت آزادی زن درتوست ؟ ... اگر مشورهٔیی مارا میخواهید، عجالتاً شعر گویی را فراموش کنید ، درعوض اشعار شاعران معروف را بخوانید ، دقیق بخوانید وبسیار بخوانید تااز رمز وراز شعر گفتن آگاه شوید ودر معنی غرق گردید و آنگاه چو جمع شد معانی ، سخن‌توان زد . خدا نگهدار .

عبدالقدوس متعلم صنف دوازدهم لیسه قلعه مرادبیگ

ازاظهار نظر شما درباب صفحه گلهای سرخ ممنونیم ، اگر خوب است واگر بد همین است .. ولی خوب است که شما دوست عزیز ما ، اشعار این صفحه را پسندیده اید واشعارش راگرانبار از حرف وسخن اجتماع دانسته اید ، تشکر.. اگراین تعریف‌وتمجید را بخاطر اقبال نشر یافتن شعر خود نگفته باشید ، از نظر شما یکبار دیگر ممنونیم ، ولی در مورد شعر شما عرض کنم که‌ازپختگی کلام عاری وازدید شاعرانه تهی بود . اگر از این ها بگذریم وبایك کلمه ادای مطلب کنیم ، شعر شما چانس نشر را نیافت و از ازینرو پوزش می خواهیم که ازشما مدح و از ما قدح .

احمدالله از بینی‌حصار

متقابلا احترام میکنیم ومسروریم که باما همکاری میکنید . پارچه شعر شما را خواندیم وسر تا پا ترسیدیم که مگر چه میگویید شعر می‌سرایید یاما رامی ترسانید ؟ درلفظ شکسته وریخته شیر واسپ وخر واشتر وگاو وپلنگ واژدها را در کشیده اید . گویی همین حیوانات ، وزن شعر تانرا ناموزون ساخته است وقافیه وردیف را گاو واسپ‌به نیشخوار گرفته است که شاعر گرامی هم موفق نگردیده است که شعر خود را موزون بسازد وقافیه وردیف را ازنیشخوار گاو واسپ بگیرد واین حیوانات فقاریه را بگوید که شما را چریدن درچراگاه‌یی :

دوست عزیز اگر آزرده نشویید ، صمیمانه چند پرسش را در میان میگذاریم : یکی ائیکه آیا میدانید ، چرا شعر می‌گویید ؟ وباز بتوکی شعر از بهر مردمان گویند نه ازبهر خویشتن. وبه‌این قول نیزعلاوه کنیم که نه از بهر سگان وپلنگان .

شعر سرودن و قصه گفتن ونمایشنامه نوشتن وداستان ساختن ... آخر از برای چیست ؟ میخواهیم دل سگان وخوکان را شادکنیم یادرد خودرا بنما یانیم ودر رفعش بکوشیم ... تواگر شعر میگویی ،دردی‌ازمردم خود رابگوی ، قصه‌یی از زندگی را بگوی ، غصه‌یی از شب سیه‌یی به سر رسیده رابگوی ... ما نمی‌گوییم که چه بگوی ، تو خود شاعری ، توبگوی ، اگر تو، که‌خود را شاعر میدانی ، چنینی ، وای برحال شعر شنوایان وشعر خوانان تو ، نجات باد شعر شنوایان وشعر خوانان تو از این معرکه ! !

رفیق ارجمند ، مدتی شعر نگویید وفقط کتاب شعر بخوانید وبسیار بخوانید تا به باروری فکری برسید . آنوقت که این قله رافتح کردید، شعرگفتن ،آسان کاریست که خواهید کرد ... انتظار نامهٔ تانرا داریم و آرزو میکنم که از اهلی ساختن این‌جانوران آنهم درقالب شعر، دست بگیر ید که قالب نظیف ونرم شعر را می‌شکنند وشما را پریشانحال می‌کنند .. خدا حافظ ، رخش رستم در رکاب توباد !

محمدحسین از خیر خانه‌مینه

سلام دوست عزیز ، دیر گاهی میشود که نامه نفرستاده اید ، ومطلبی روانه نداشته اید ، امیدواریم خیریت بوده باشد . شعر ارسالی شما را خواندیم وروح سعدی رابر افکار خویش حاضر یافتیم که شما او را رنجانده بودید روح نا راض او به سراغ ما به ژوندون آمده بود وگفت که ای بی خبران این شعر توشه وپرچه ازاین فرستنده‌نیست، این منم‌که این دوست، مرابه چنین حال انداخته است ، واقعا سعدی را رنجانده اید ودیگر اینکار را، نه تنهابه حق سعدی، درحق دیگران هم روا ندارید . درست و کاملش اینگونه است، بخوانید :

به مجنون کسی گفت کای نیك پی
چه بودت که دیگر نیایی بحی
مگر در سرت شور لیلی نماند
خیالت دگر گشت و میلی نماند
چو بشنید بیچاره بگریست زار
که ای خواجه دستم ز دامن بدار

مرا خود دلی دردمند ست ریش
تو نیزم نمك بر جراحت مریش
نه دوری د لیل صبوری بود
که بسیار دوری ضروری بود
بگفت ای وفادار فرخنده خوی
پیا می که داری بلیلی بگوی
بگفتا مبر نا م من پیش دوست
که حیفست نام من آنجا که اوست

می بینید که : تفاوت ره از کجاست تا بکجا ، آخر از اینکار بد دست بردارید . کارهای بهتری را زیر نظر بگیرید وبیشتر مطالعه کنید وحتما شما محکوم نیستید که شعر بگویید ووقتیکه شعر سروده نمی‌توانید هیچ مجازنیست، که آثار دیگران راورق‌ورق کنید وورقی بگیرید، وآنگاه با اندکی تفاوت، به ما بفرستید . کی گفته است که مجبورید به مجله ژوندون شعر بفرستید ؟ واضحا میگویید کسی‌نه. نه‌پس چرا اینکار را میکنید ؟ میخواهید خودرا شاعر نشان بدهید، کاربدی میکنید، دعا میکنیم که چنین نکنید وهمکاری خویش رابه نحو بهتری بامجلهٔ خود تان ادامه دهید : انتظار مطالب ارسالی شمارا داریم، خدا مددگار ، وآن کار، سیه کاریست در این روزگار .

آمریت کتابخانه های‌خلق

ازلطف ومرحمت تان تشکر، پارچه شعر ارسالی‌شما که‌سروده محمدیوسف لطیفی‌معلم بود، به مارسید ودریکی ازشماره های مجله به‌چاپ میسپاریم ..خدا حافظ .

جمعه استوار مامور اتاقهای تجارت:

دومطلب بنامهای (تاچه اندازه‌خوش‌هستید) و(ویل های تعجب آور) به‌اداره رسید. خوشحالیم که‌بامجله ژوندون همکاری میکنید. درمورد نشروعدم نشر مضمون تان به‌عرض برسانیم که‌موفق به‌خواند نش نشدیم‌وبعد ازخواندن ،اگر قابل چاپ بودبه نشرمیسپاریم ودرغیر آن باارسال مطالب ارزنده تر، همکاری تانرا بیشتر گسترش میدهید. عذر میخواهم که‌عجالتا مطلب شما راخوانده نتوا نستیم وعلت‌اش این بودکه آمرچاپ مجله،جواب‌نامه رامیخواست وعجله داشت که‌کار زودشود، ازاینرو ازرسیدن نامه شما را مطمئن میسازیم وبعد میخوانیم وانشا الله به‌چاپ‌میفرستیم... موفق باشید، خداحافظ .

عبدالحی متعلم لیسه شیرشاه سوری:

ازلطف شماتشکر . مجله برای شماست ودرخدمت قلم شما، اگرمطالب خوب‌وخواندنی دارید ، هرچه زودتر بفرستید وچاپش را از مابخواهید . دیرنشده ، فرصت‌را ازدست ندهید ، هنوز آغاز کارست وشما نیزتوانایی بیشتر دارید. انتظار میبریم- خداحافظ .

دوست مهربان مراد عمرنیاز بدخشی!

چند پارچه شعر شمارا خواندیم و اینك نمونه‌یی از آن :

کاخ فرهنگ وادب بی خردان کوبیدند
دامن رشد تکامل هنر را چیدند
آری ! ازخون غریبان وطن پندیدند
از تمسخر بر خ نسل جوان خندیدند

***

ای عزیزان وطن ازدل وجان‌کار کنیم
مردم آسوده و میهن گل وگلزارکنیم
طبق ایجاب زمان خویشتن عیار کنیم
ذهنیت ها ست بهر گوشه بیدار کنیم

***

در معارف همگی عمق نظر میخواهیم
برتو علم بهر کوه و کمر میخواهیم
بهر ابنای وطن علم و هنر میخواهیم
صلح و همبستگی اهل بشر میخواهیم

***

شرح محرومیت ملت ما هست دراز
اکثر ملت ما بود بصد سوزو گداز
لیك برخلق وطن راه سعادت شده باز
در ترقی وطن عالی امید است (نیاز)

امیدواریم اشعار بهتری بفرستیدوهمکاری خویش را ادامه بدهید، خداحافظ .



مدیر مسئول : شیر محمد کاوه
معاون : محمد زمان نیکرای
آمرچاپ : علی محمد عثمان زاده
آدرس : انصاری وات
جوار ریاست مطابع دولتی
تیلفون دفتر : ۲۶۸۴۹

مطبعهٔ دولتی

